

ANNO LVII - NUMERO 17 - 17 MARZO 1961

# TVcorriere

**Radio**

IRE 600



**TROVATO!  
IL TESORO  
DEL GRANDE  
CONCORSO**



...  
**IO CELENTANO**  
**MI VEDO COSÌ**



**Direttore responsabile**  
**GINO NEBIOLO**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



**N COPERTINA** Adriano Celentano con M. V. Carlucci Lex - molleggiato - è il protagonista di un nuovo speciale televisivo di Mixer intitolato - Un po' artista e un po' no - (Foto di Vincenzino)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 14** Concorso  
Trovato il tesoro!  
*di Sandro Caroli*
- 17** Tranelli e rebus  
a caccia finita
- 18** Così nelle tavole  
la strada del tesoro
- 20** In giro per il mondo  
con Marco Polo



**Al passaggio  
dell'Himalaya**

*di Fabrizio Bramante*

- 23** A Erfoud sulla  
via del Qataj  
*di Giuseppe Bocconetti*

- 41** Antonello in viaggio  
verso Amantea

- 42** Carnevale a Venezia  
Oggi grande recita  
in laguna  
*di Franco Scaglia*



- 52** Per favore mi faccia  
annusare le valigie  
*di Sonia Stelani*

- 54** Dove l'acqua costa  
più del petrolio  
*di Mino Damato*

- 70** Rostropovich  
Per amore di Verdi  
*di Gabriella Panizza*

### SPETTACOLO

- 26** Anna del socialismo  
*di Carlo Scaringi*

- 29** Rivoluzionaria  
e femminista  
*di Antonio Spinosa*

- 32** Simpaticamente  
vostro,  
Adriano Celentano  
*di Massimo Biggiero*

- 36** Così famoso  
così sconosciuto

- 38** Pierangelo Bertoli  
Felice con rabbia  
*di Serena Jannicelli*

- 46** E' proprio un film  
da ascoltare  
*di Anna Carloni*

- 48** Di quel coleottero  
vi dirò tutto  
*di Stefania Barile*

- 51** Un salotto ben  
frequentato

- 60** Le ricette di  
« Menu di stagione »

- 62** Mal d'Italia  
*di Gianni Rossi*

- 64** Allegretto con quiz  
*di Renata Pisu*

### I GRANDI SERVIZI

- 66** Storia del teatro lirico  
Baritoni: ovvero  
la ricerca del  
(bel) canto perduto  
*di Giorgio Gualerzi*

- 72** Tremate tremate le  
streghe sono arrivate  
*di Carlo Bressan*

### RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

- 6** Almanacco

- 7** Filmguida TV

- 9** Cortocircuito  
*di Dino Basili*

- 12** In moviola  
*di Gaetano & Nava*

- 99** Dipartimento  
Scuola Educazione  
*di Monica Bernabè*

- 104** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*

- 106** Moda  
*di Elsa Rossetti*

- 109** Due parole  
*di Padre Cremona*

- 143** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*

- 144** Transistor

### AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 107. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 111

### GUIDA GIORNALIERA

**1 FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione pag. 75 - Notturno Italiano 112 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pag. 114-117, lunedì 118-121, martedì 122-125, mercoledì 126-129, giovedì 130-133, venerdì 134-137, sabato 138-141, **RADIO**: Domenica pag. 146-147, lunedì 148-149, martedì 150-151, mercoledì 152-153, giovedì 154-155, venerdì 156-157, sabato 158-159, **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 161.

**Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000,

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero annuali lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione a.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

## Storia di un bagno.



14 gennaio 1971, ore 9  
Questo è un bagno  
agli inizi della sua carriera



14 gennaio 1981, ore 9  
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,  
detersivi, urti. È ridotto proprio male



14 gennaio 1981, ore 10  
È passata l'ora dalla fotografia precedente  
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo

# Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

**Salva e Cambia**



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



**ROSSETTI**  
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A  
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

# Lettere al direttore

## Giovani, spogliarelli e TV

«Noi gradiremmo che voi alla sera toglieste i films sporcaccioni e gli spettacoli di spogliarello, perché danno a noi ragazzi un significato sbagliato del sesso e non giovano a nessuno. Vorrei anche che toglieste i films troppo violenti. C'è troppa violenza nel mondo e non c'è bisogno di questi films. Vorrei che li facciate dalle ore 8 alle ore 12, perché a quell'ora siamo a scuola e non possiamo vederli. Vi saremmo veramente grati se voi toglieste questi films» (Maurizio Mezzovilla e Laura Falcomer che frequentano la V elementare).

Abbiamo pensato di riprodurre fedelmente questa lettera, perché tocca un problema importante. Il rapporto tra televisione, spettacolo e, più in generale, mass-media e il

## Anche la tecnica ha la sua parte

«Sono un fedele lettore del giornale, che però a mio parere smentisce nella quasi totalità del suo contenuto il proprio nome, la propria intestazione. Radiocorriere: cioè corriere della radio, intesa non soltanto come puntuale e dettagliata (e, direi, molto accurata) descrizione dei programmi, ma anche della radio come mezzo tecnico, della radio, in poche parole, come l'ha intesa Macconi. Mi augurerei che in futuro anche qualche notizia tecnica sulla radio (che io uso più della TV) trovasse un suo spazio (anche piccolo) sul giornale: frequenze d'ascolto dei trasmettitori Rai, potenza in kw, aggiornamenti per un migliore ascolto, possibilità di ascolto in Italia di trasmissioni in onde medie, corte e lunghe dall'estero (DXing), nozioni sulla propagazione delle onde hertziane, informazioni semplici ma complete e frequenti sul migliore utilizzo dell'apparecchio radiorecettore (e, perché no, anche dei ricevitori TV)» (Maurizio Luccarelli - Roma).

Nell'era della TV, è vero, anche noi tendiamo un po' a trascurare la radio che, tranne per alcuni settori della sua programmazione, tende sempre più a diventare una colonna sonora nella nostra giornata. E forse è anche vero che più informazioni tecniche sulla radio come sulla televisione creerebbero maggiore interesse all'ascolto, oltre a soddisfare la curiosità di molti utenti. Vedremo di fare il possibile, compatibilmente con lo spazio, al di là delle rubriche e dei programmi che già ci sembrano abbastanza «detagliati».

## Callas, la più brutta voce lirica?

«Tutti possono dire quello che vogliono, ma a noi in antunno non interessa l'omaggio alla Callas, il soprano dalla più brutta voce del firmamento lirico, dagli acuti traballanti e tentennanti, senza contare la pessima dizione.

Il guaio è che sempre con questa Callas, Callas e ancora Callas, purtroppo ci si dimentica di fare omaggio a ben altre voci molto più belle di cantanti e attrici nel vero senso della parola.



Si potrebbe dire così di Pavarotti, un bolido che si fa fotografare sempre con quella bocca brutta, aperta e per di più con quella voce sgradevole e soprattutto metallica» (Giorgio Bertè - Bologna).

## «I promessi sposi» uno per uno

«Abbiamo seguito con acuto fervore le puntate della lettura integrale a più voci dei Promessi sposi e vorremmo conoscere i nomi degli attori del gruppo MIM, con l'indicazione della parte sostenuta» (Luigi Bassi - Roma).

La lettura integrale a più voci de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, a cura di Orazio Costa Giovangigli, ha avuto questi interpreti: Paola Bacci, Giuseppe Bevilacqua, Dante Biagioni (Narratore - Il sarto), Alfredo Bianchini, Claudio Bigagli (Renzo Tramaglino), Mirella Bordini (Gertrude), Miranda Campa (Perpetua), Lucia Cattullo, Lucio Chiavarelli (Don Abbondio), Renato Condoleo, Orazio Costa (L'Innominato - Don Rodrigo), Riccardo Cucciolla, Fiorella D'Angelo (Lucia Mondella), Enrico Di Marco (Il Griso - Azzeccagarbugli), Remo Gironi, Mario Granato, Raoul Grassilli (Fra Felice), Cesare Lanzoni, Paolo Lelli, Vanna Liverani, Alberto Manciozzi, Paola Mannoni, Pino Manzari (Fra Cristoforo), Glauco Mauri (Federigo Borromeo), Anna Laura Messeri, Aurelio Pierucci, Wanda Pasquini (Donna Prassede - La vedova), Antonio Piovanello, Elsa Polverosi (Agnese), Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Alberto Rosselli (Conte Attilio - Narratore), Sandro Rossi (Narratore), Enrico Ruggini, Bianca Toccafondi, Annamaria Torniai, Gianluigi Tosto, Mila Vannucci.

## Quando la Rete 3 nel Comelico?

«Considero la rivista unica nel settore dell'informazione e critica dei programmi radio-televvisivi, che può dare una guida sicura per l'ascolto della televisione e della radio. Quando spesso, anche se qua nella vallata del Comelico non si vede, i programmi della Rete 3. Ho detto quando, ma mi correggo, leggo!

Da un bel po' la Rete 3 funziona, e noi continuiamo a pagare il canone per tutte le tre reti, senza vederne la terza.

Anche in questo caso quelli che ci debbono rimettere sono solamente i paesi di montagna. Il secondo canale si è fatto attendere con molta ansia, però dopo «alcuni anni» è arrivato, e la Rete 3?

E con tutti gli altri problemi in cui questa valle del Bellunese si trova, problemi che trovano una soluzione dopo un lungo e faticoso tempo per essere attuati, cerchiamo almeno di dare la possibilità ai cittadini di assistere sino in fondo ai programmi che la Rai produce.

La Rete 3 sarebbe cosa assai gradita ancor più perché ha le sue cronache settimanali regionali che sono cosa utile a tutti» (Walter Pradetto - Assessore comunale di S. Pietro di Cadore).

## Attenzione al Boccaccio!

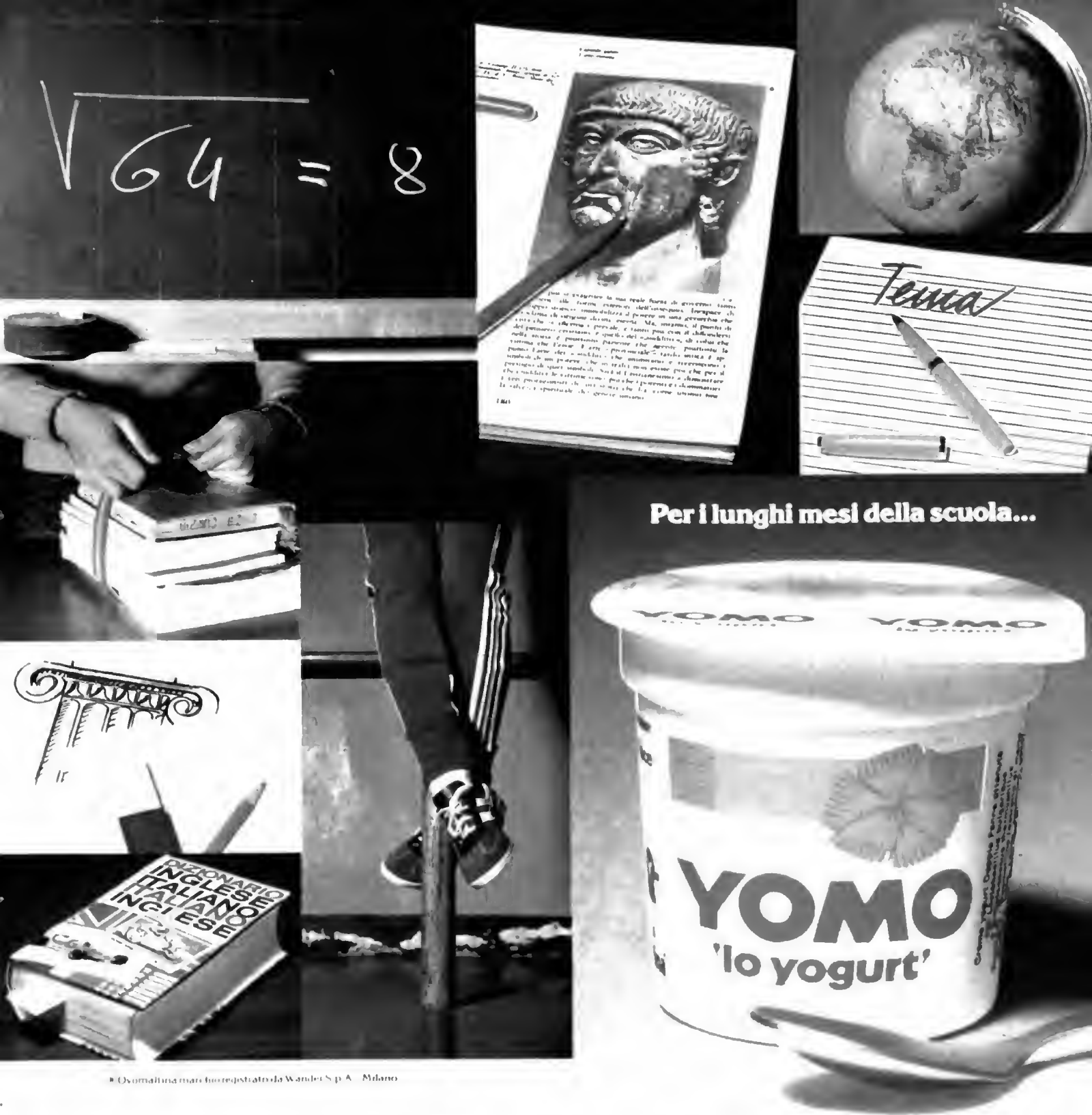
«Nel n. 5 del Radiocorriere TV c'è un servizio di Giuseppe Bocconetti, che intervista Alberto Bevilacqua a proposito del film Bosco d'amore tratto da una novella del Decamerone e dallo stesso Bevilacqua diretto. Parlando del Boccaccio e della propria intenzione di «rivistare» quell'autore «cercando di uscire dai luoghi comuni appunto boccacceschi», il regista a un certo punto dichiara (29° riga dell'articolo): «In Bosco d'amore il segnale più vistoso è la «selva oscura», concetto fatto proprio poi da Dante».

Ma Bevilacqua ignora forse che quando il Boccaccio scriveva il Decamerone (1348-1353) Dante era già morto da ventisette anni (1321) e quindi non si trovava più in condizione di recepire dal Boccaccio il segnale, sia pur vistoso, della «selva oscura»?» (Lorenzo De Angelis - Ostia).



pubblico, adulto o... piccino che sia, viene affrontato in tanti dibattiti, viene analizzato su saggi e riviste in tutti i suoi aspetti, ma questo appello lo ripresenta nella drammaticità dei suoi termini sociali. Sesso e violenza, esasperati, rimbalzano dal video nella realtà e viceversa. L'unico vero errore è che la lettera i due giovani lettori l'abbiano indirizzata al nostro giornale e quindi alla Rai, invece che alle televisioni locali, alcune delle quali con il pretesto di «liberare» l'etere, per ora lo hanno saturato di spogliarelli, di spettacoli volgari e di sottoprodotti accattivanti.





• Ovomaltina marchio registrato da Wamle S.p.A. - Milano

## Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

**Yomo: la bellezza di stare bene.**

## CALENDARIO

Settimana dall'1 al 7 marzo

### Domenica 1

S. Felice III Papa, S. Albino V.  
Il sole sorge alle 6,45 a tramonto  
alle 18; la luna nasce alle 3,07  
e cala alle 12,50.

### Lunedì 2

S. Simplicio P., S. Guerrino M.  
Il sole sorge alle 6,42 a tramonto  
alle 18,01; la luna nasce alle 3,59  
e cala alle 13,45.

### Martedì 3

S. Cunegonda Imp. S. Marino  
Il sole sorge alle 6,42 a tramonto  
alle 18,02; la luna nasce alle 4,48  
e cala alle 14,46.

### Mercoledì 4

S. Casimiro, S. Lucio I.  
Il sole sorge alle 6,40 a tramonto  
alle 18,03; la luna nasce alle 5,33  
e cala alle 15,52.

### Giovedì 5

S. Giovanni Giuseppe,  
Il sole sorge alle 6,39 a tramonto  
alle 18,05; la luna nasce alle 6,13  
e cala alle 17,02.

### Venerdì 6

S. Coletta V. S. Marclano V.  
Il sole sorge alle 6,37 a tramonto  
alle 18,06; la luna nasce alle 6,51  
e cala alle 18,14.

### Sabato 7

S. Perpetua, S. Felicità,  
Il sole sorge alle 6,36 a tramonto  
alle 18,07; la luna nasce alle 7,26  
e cala alle 19,27.



Q VANTO L'ERRE-VIEN DI CARNOVALE,  
DI CERCARE IL SUO MALE OGNI V. E INGENUA,  
QUINDI POCCHI HA CUSTITI SOTTO L'INTEGRA,  
CHE SE PAR MAGNO RIVE I MAGNO MALE.

## DOMANI AVVENNE

Marzo 1719: viene stampato a Londra il romanzo: « La vita e le sorprendenti avventure di Robinson Crusoe ». L'autore, Daniel Defoe, è un giornalista dal passato burrascoso che ha esercitato le attività più svariate: commerciante vagabondo, soldato di ventura, autore di libelli impertinenti, agente segreto. Per quest'ultima sua attività Defoe ha conosciuto la gogna e il carcere duro. A 59 anni, finalmente Defoe, trova la fortuna e la fama: il « Robinson Crusoe » ottiene di colpo un tale successo da diventare per gli Inglesi una lettura obbligata, al pari della Bibbia. Questo romanzo di avventure si ispira ad una esperienza vissuta da un marinaio inglese, che alla fine del '600 era stato abbandonato sull'isola Juan Fernandez, e di cui non si era saputo più nulla. Lavorando su questo spunto Defoe crea Robinson.



## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'insalata di riso è una pietanza per tutte le stagioni: un piatto allegro pieno di sapori e di colori

Per preparare l'insalata di riso facciamo prima lessare il riso scegliendo fra tutte una qualità che mantiene bene la cottura

Mentre è ancora caldo ci mettiamo dentro la fontina tagliata a piccoli dadi, del tonno sbriciolato, i soliti capperini, sale, pepe, olio abbondante, un goccio d'aceto e, tocco finale, le melanzane fritte a tocchetti.

Mescoliamo ben bene il tutto e guarniamo il piatto con fette di pomodori un po' acerbi e alcuni sottaceti di vario colore in modo che il piatto acquisti anche un aspetto piacevole

## FATELO DA VOI



Gine Tommasi

Per chi ama il gusto del caffè c'è una novità. Anche nel campo delle marmellate è possibile trovarne il gusto

Naturalmente la marmellata di caffè non è fatta solo di caffè e zucchero. Occorrerà mezzo chilo di mele sbucciate e tagliate a fettine sottili e spruzzate di limone, alle quali uniamo tre etti di zucchero.

Facciamo bollire per una mezz'ora, poi aggiungiamo un bel bicchiere di caffè ristretto e lasciamo sul fuoco ancora per un'ora. Poco prima di spegnere il fuoco aggiungiamo un pizzico di vaniglia e un bicchierino di brandy che daranno alla marmellata di caffè un profumo speciale. Invasate sempre quando la marmellata è calda. Se possibile in barattoli piccoli, perché, ogni marmellata è bene consumarla subito.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

Gli scimpanzé sono capaci di « usare » e qualche volta anche di « costruire » arnesi utili.

Dopo un'accurata selezione, scartando i rametti troppo sottili o quelli troppo grossi, gli scimpanzé si costruiscono, togliendo se necessario i rametti laterali, degli stecchi con i quali riescono a « pescare » le formiche nei termitai.

Questa pesca, richiede abilità e pazienza; il bastoncino deve essere infilato nel termitaio molto lentamente ed estratto nello stesso modo; i giovani scimpanzé lo considerano come un gioco. Il gioco serve ad apprendere, attraverso l'imitazione, ciò che gli adulti fanno con buoni risultati. I giovani scimpanzé ottengono infatti scarsi successi nella pesca di termiti. Solo a quattro anni di età essi diventano padroni della tecnica usata dai loro genitori.



Silvia (1716)

## VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparini

Alcune volte la lampada di Wood rivela vecchi restauri o rifacimenti artistici.

Spesso i raggi X o la lampada a raggi ultravioletti, mostrano i danni arrecati ad un dipinto da vecchi restauri mal eseguiti oppure dovuti al desiderio di ravvivare un dipinto scolorito o di renderlo più gradevole e più alla moda.

Capita perciò di scoprire che il restauratore non si era limitato a ripristinare l'opera, ma vi aveva apportato sostanziali mutamenti aggiornando gli abiti alla foggia del tempo del restauro, trasformando la figura di santa in quella di una dama, oppure aggiungendo particolari decorazioni a ritratti di condottieri e gentiluomini.

In tal caso occorre ripristinare l'opera originale con una operazione di restauro che però è molto difficile.

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



## Incantesimo

RETE 1 - 20,40 \*\*

Nel 1955 quando interpretò *Incantesimo* (il titolo originale è molto più concretamente biografico, *The Eddy Duchin Story*, *La storia di Eddy Duchin*) Tyrone Power (nella foto) aveva 43 anni ed aveva attraversato già diverse fasi di notorietà e di relativo declino. Erede di un nome famoso (suo padre era stato mattatore in teatro ed anche al cinema), Tyrone Jr era stato una «star» di prima grandezza

già nell'immediato anteguerra ed era tornato ad esserlo nel dopoguerra, per conoscere una nuova popolarità proprio a metà degli anni '50. Prototipo dell'irlandese bruno, di facile esportazione anche sui mercati latini, Power aveva l'apparenza frivola e la professionalità nascosta, che furono il segreto dei divi

c g f

martedì



## Il colosso di Rodi

RETE 2 - 21,30 \*\*\*

Gran banchetto per gli appassionati di un genere, lo storico-mitologico, che ebbe la sua età dell'oro nei primi anni Sessanta, e un'occasione per verificare quanto già nella sua prima regia (del '61) Sergio Leone anticipasse modi stilistici e magniloquenza che i cultori del western casereccio avrebbero poi ritrovato in *Per un pugno di dollari*. Nel *Colosso di Rodi* ci sono il gusto del gigantismo e della

miniaturizzazione, gli eroi che sembrano traditori e i traditori che sembrano eroi (Rory Calhoun e la Massari, nella foto) e una capacità formidabile di assemblaggio di tutti i numeri dello spettacolo circense, compreso un gran crepitare di zoccoli che prelude a ben altre cavalcate. E c'è persino, retrodatato, un imponente revival del catastrofismo

p p

mercoledì



## Perdutamente

RETE 3 - 20,40 \*\*\*

D'origine rumena, Jean Negulesco è regista di solido mestiere, capace di passare con disinvoltura da un genere all'altro con una predilezione particolare per il film «nero» (*La maschera di Dimitrios* e *L'idolo cinese*, ad esempio) ed il «melo». Appunto un melodramma classico ed intenso è *Perdutamente*, film dall'intreccio elementare, scritto da Clifford Odets secondo la più perfetta tradizione del genere

Con Joan Crawford, tagliente e tenera, ne è interprete John Garfield, attore prestigioso e severo, al quale la Rete 3 intende dedicare una rassegna fra qualche mese. Garfield presta qui il suo volto aspro ad un giovane ed ambizioso violinista, disposto a pagare il successo con la solitudine e l'emarginazione

c c

venerdì



## La maschera di Frankenstein

RETE 1 - 21,30 \*\*\*

Terence Fisher, autore de *La maschera di Frankenstein*, è oggetto di un autentico culto, d'origine ancor più francese che inglese (è nato a Londra il 23 febbraio 1904), che si riallaccia al rinnovato amore per l'«horror» coltivato dalla critica d'Oltralpe a partire dagli anni '60. L'italiano Theo Mora, nella sua amplissima ed accuratissima *Storia del cinema dell'orrore*,

parlando di Fisher, che egli definisce un «fantastico classicheggiante», fa coincidere la nascita del «gotico» (cinematografico) inglese proprio con il primo giro di manovella, dato il 19 novembre 1956, del film che va in onda stasera. E che riprende trionfalmente un mito letterario e cinematografico che non ha finito di affascinarci

c g f

sabato



## Viburno rosso

RETE 2 - 14,30 \*\*\*\*

Vasilij Sukšin (nella foto), morto a 45 anni nel '74, è una delle voci più intense del cinema contemporaneo. Scrittore, attore e regista, è il ribelle poeta-contadino di una Russia in trasformazione in cui la città inquina la sacralità della campagna. *Kalina krāsnaia* è il suo ultimo film e vi compare come protagonista accanto alla moglie Lidija Fedoseeva. Testamento spirituale e suo capolavoro, vi ritro-

viamo la straziante inquietudine esistenziale, l'aspirazione a un ordine che solo la natura sembra custodire, l'interrogarsi sulle finalità dell'uomo, il presentimento della morte. «Il mio Egor», ha detto Sukšin, «abbandonata la campagna, ha perso tutto. E' stato preso dal vento come un ramo secco e gettato nella vita. E' diventato un ladro». E' l'unico film a colori di Sukšin

p p



## Il caso Pisciotta

RETE 2 - 21,35 \*\*\*

Partendo dal famoso caffè alla stricnina che uccise il 9 febbraio '54 l'ex luogotenente di Giuliano nel carcere dell'Ucciardone a Palermo, Eriprando Visconti ha ricostruito con mano ferma e molte suggestioni spettacolari una delle pagine più fosche del nostro «appena ieri». E se il personaggio del giudice Francesco Scauri (un eccellente Tony Musante, nella foto) che tenta di far luce nell'intrico tenebro-

so e romanzesco, fatti, atmosfere e burattinai mafiosi appartengono a un'amarissima realtà storica «la sicilianità è una malattia contagiosissima», si dice nel film, facendo eco al noto pessimismo di Sciascia. In una parte di scorcio, in un ruolo che finisce con l'assumere una sinistra monumentalità, Salvo Randone

p p

**"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."**

## Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



**È CONVENIENTE:** risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

**RICEVI UN REGALO:** a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO  
UFFICIO POSTALE:  
questo il numero di conto corrente:  
266106  
Intestato a  
- Radiocorriere TV -  
Via Arsenale 41  
10121 Torino



- ① **REMI**  
Le famose avventure del ragazzo di "Senza famiglia" - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**  
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**  
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusive dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**  
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**  
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**  
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



**VINCI UN TELEVISORE A COLORI:** tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.  
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



# corto - circuito

di DINO BASILI

**Occasioni.** L'autobus strapieno frena di colpo e dà uno scossone, un dipendente della Rai pesta il piede a un passeggero vicino. Apriti cielo! Il servizio pubblico radiotelevisivo è messo subito sott'accusa. Arriveremo anche a questo?

**Milioni.** Spesso *Flash* si trascina dietro una coda di polemiche: la Rai sprecherebbe «milioni come coriandoli», di qui «i bilanci in rosso». La critica alle vincite dei quiz, intanto, non è nuova: si sente, da decenni, in ogni parte del mondo. I telespettatori-utenti, poi, devono sapere che il costo medio di una puntata di *Flash* è tra 25-30 milioni di lire, 10 per i premi e il resto per tutte le altre spese, dalle scene agli autori. E' molto difficile che un programma di prima serata costi meno di 100 milioni all'ora. A volte qualche concorrente abile e fortunato, è vero, riesce a mettere insieme un bel gruzzolo con una facilità che in certi casi può turbare. Però non sono rare le serate in cui il monte-premi è modesto. Che si meni scandalo per uno spettacolo-quiz, seguito da venti milioni di pubblico affezionato, in un Paese che spende 20 miliardi alla settimana solo per giocare al Totocalcio, francamente fa sorridere.

**Etichette.** La marca del prodotto che colpisce, giustamente, non si può citare: occorre limitarsi a dire detersivi, alcolici, ecc. Invece si possono sbandierare nomi e cognomi dei cantanti più popolari o le località della vacanza invernale più ambita. Come se Renato Zero e Miguel Bosé, Cortina o Taormina non fossero anche etichette commerciali.

**Meno una.** L'intelligenza scritta ha avuto uno scatto unitario. Quando? Nella critica alle riprese televisive del Festival di Sanremo. Non esalto la saga canora. Però è legittimo chiedersi come mai i giornali italiani hanno mandato in riviera due o tre inviati a hanno fatto sull'avvenimento titoli enormi, a volte in prima pagina. Sono accettabili tante risposte, meno una. Quella secondo cui la stampa si è mobilitata perché a Sanremo c'erano le telecamere.

**Smorfia.** Spiegare il motivo della mancata apparizione di Massimo Troisi sulla pedana di Sanremo è abbastanza semplice. Strano che nessuno ci abbia pensato. L'angelo custode del comico napoletano ha fatto una smorfia.

**Rima.** Altro che «cuor» e «amor». Il gran premio della rima oggi è vinto con largo punteggio da «mente» e «niente».

**Giallo.** Georges Simenon, in pensione, straripa e scolora. Parlando in un'intervista delle Brigate rosse afferma: «Se qualcuno mi dicesse che il meglio della gioventù italiana è fra questi giovani non farei fatica a crederci...». E' da rimpiangere la saggezza del buon commissario Maigret.



**UN TESORO di bimbo ...  
... merita  
la torta più buona**



**PANEANGELI®**  
**sempre a torta alta!**

**GRATIS** IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"  
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



A black and white photograph showcasing the ingredients for minestrone soup. In the top left, a piece of crusty bread is visible. The top right features a large pile of lentils and some mushrooms. The left side is filled with sliced tomatoes and a stack of sliced carrots. The bottom left shows more sliced carrots and a head of lettuce. The bottom right contains sliced mushrooms. In the center, a wooden bowl is filled with the finished minestrone soup, containing lentils, vegetables, and cheese. The text "Minestrone" and "Cosí generoso di" is overlaid on the right side of the image.

# Minestrone Cosí generoso di



# Findus. verdure ricche.



Solo verdure di prima qualità  
scelte e dosate generosamente.

**FINDUS**

così, solo Findus



## Gli intellettuali fanno la pace con la TV

C'era una volta un intellettuale che non amava la TV. La storia potrebbe cominciare così per finire con il classico: si incontrarono e vissero felici e contenti. E' proprio così. A differenza del passato oggi la TV è di moda in tutti i settori della cultura e dello spettacolo. Uno scrittore, un artista, un cantante, un attore può cominciare a sentirsi arrivato solo quando comincia ad essere invitato a questa o quella trasmissione televisiva. Una volta l'ospite d'onore di un programma era sicuramente un attore o un cantante, oggi è molto spesso uno scrittore o uno scienziato, cioè proprio quei personaggi che un tempo si vantavano di non vedere mai la TV. Che cosa è successo dunque? La risposta non è semplice, for-

se se si vuole trovare una data di inizio all'inversione di tendenza bisogna rifarsi al famoso saggio di Umberto Eco *Fenomenologia di Mike Bongiorno* con il quale veniva analizzato il successo di un presentatore televisivo un po' particolare. Poi vi fu il fiorire di libri sui mass-media, i convegni sul ruolo della TV, tutto questo materiale di indagine cominciò a fare notizia e gli intellettuali presero a sentirsi un po' gli educatori autorizzati. Contemporaneamente gli scrittori scoprirono, con molto ritardo rispetto ai cantanti e agli attori, che aumentavano le vendite dei loro libri non appena se ne parlava in TV. E così, piano piano, con un certo riserbo prima e quasi con spudoratezza poi, cominciarono a corte ai vari programmi

a larga diffusione per una partecipazione straordinaria.

Questi personaggi provavano piacere anche nel vedersi riconosciuti per la strada, nel sentirsi popolari, di avere una fama che andava molto al di là del numero dei loro lettori. E finalmente ebbero il coraggio di dichiarare apertamente di passare le serate davanti al televisore, di apprezzare la varietà del sabato sera e il quiz. Alcuni di loro anzi sono passati dietro il teleschermo per diventare registi, autori e perfino presentatori, con risultati — dobbiamo dirlo sinceramente — non sempre esaltanti. Gli ultimi, in ordine di tempo, a fare il grande passo sono stati gli storici, preoccupati dal linguaggio più spigliato e quindi più approssimativo del mezzo che pareva in contrasto con il rigore scientifico dei loro libri. Ora che la pace tra mondo intellettuale e TV è stata fatta sorgono però altri problemi, di segno opposto. La corsa al video ha raggiunto un ritmo tale che presto non ci saranno più spazi a disposizione. Le tavole rotonde, i dibattiti che ci vengono proposti sempre più spesso a conclusione di un programma non bastano più. Bisognerà inventare qualche altra cosa. C'è già chi ci pensa

## ARBORE CANTA PRESLEY: E POI?

Lorenzo Arbore detto Renzo, non pago del successo televisivo, cinematografico, radiofonico e chi più ne ha più ne metta, si sta lanciando come cantante. E' uscito nei giorni scorsi il 33 giri tratto dalla colonna musicale del « Pap'occhio », il film interpretato da tutta la « banda Arbore » (Benigni, Sorelle Bandiera, Andy, Marengo, eccetera) e diretto come tutti sanno dal « capobanda » in persona. In questo

## DA TORINO: CARO TENENTE SHERIDAN...

E' arrivata una lettera in redazione. La notizia non è sconvolgente e ha bisogno di qualche spiegazione. Varie volte abbiamo lanciato appelli da queste colonne per invitare i lettori a consigliare un titolo di trasmissione oppure per segnalare del materiale che poteva servire ad un programma, e le risposte sono state numerose e utili. Qualche settimana fa abbiamo lanciato noi una specie di refe-

## DUE PROGRAMMI VERSO IL DUEMILA

Il futuro con le ansie e le contraddizioni di oggi ci preoccupa. Speranze e angosce del mondo contemporaneo si proiettano di anno in anno verso quella scadenza del Duemila che segnerà un punto obbligato di bilancio del cammino fin qui percorso dal-

l'umanità. Un argomento questo che non poteva sfuggire all'attenzione della TV che sta trasmettendo *Quale futuro?*, un programma di Roberto Malenotti sui problemi energetici e politici, e sta preparando *Verso il Duemila - i problemi dei prossimi vent'anni* con Vittorio De Luca. Saranno otto puntate dedicate al problema demografico e alimentare, alle prospettive per la lotta contro il cancro, la situazione degli armamenti militari, lo sviluppo delle tecniche della comunicazione, la ricerca di nuove fonti energetiche, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente e il tema religione-società. Con questi due programmi TV2 intende informarci meglio su ciò che ci aspetta e su ciò che possiamo fare per il nostro futuro.



## «DRIM»: BARBARA E LE VOLPI

« Non lavorare mai con un bambino ». E' una delle tante leggi non acritte dello spettacolo. Non è difficile capire da cosa è nata: se il piccino non funziona ti manda all'aria tutta la baracca, se funziona attira su di sé l'attenzione del pubblico lasciandoti in disparte. Certo è una « legge » che vale soprattutto per chi non è molto sicuro di sé e le eccezioni, infatti, si sprecano. Una di queste è rappresentata dall'incontro felice tra la « ragazzina », Barbara Boncompagni (17 anni), e due vecchie volpi dello spettacolo come Franchi e Ingrassia. I tre lavorano insieme a « Drim » (il varietà domenicale della Rete 2) e vanno, come si suol dire, d'amore e d'accordo. Anzi, Franco e Ciccio (tutti e due, come è noto, siciliani) si sono subito proclamati suoi « padrini » per proteggerla meglio.



di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA

LP Arbore si esibisce come cantante, vuoi da solo, facendo ad esempio il verso a Elvis Presley in «Are you lonesome tonight», vuoi con il coro nel rifacimento abbracciato di classici come «Sixteen tons» e «When the saints go marchin' in». Mentre si occupa del lancio del disco si preoccupa anche del futuro. Cosa farà da grande? E' l'interrogativo che lo

assilla e più d'uno lo ha visto aggirarsi nei corridoi dirigenziali del Palazzo di Vetro di viale Mazzini cercando indicazioni, conforto, aiuto. L'esito di questi colloqui è tenuto segreto, chissà poi perché. «Tornerò in TV prima o poi perché si torna sempre sul luogo del delitto», dice l'ex disc-jockey, «sto meditando alcune cose molto complicate. Di più non dico». E così sia.



tendium per il ritorno in TV del tenente Sheridan ed è arrivata una sola lettera, almeno fino a questo momento, e speriamo si tratti solo di motivi postali. Scrive Mirella Castagneri di Torino. «Sono certa che molti rivedrebbero con piacere Sheridan e, ancor più volentieri, Ubaldo Lay, interprete sensibile e preparato, dalla recitazione misurata, contenuta, quasi nervosa ma nonostante questo (o proprio per questo?) di rara efficacia».

## NELLA PROSSIMA «DOMENICA IN» PIPPO SÌ O NO?

«E Pippo, Pippo non lo sa...», il Pippo in questione non è quello che si faceva ridere dietro da tutta la città, come dice appunto la vecchia canzone, ma il Pippo nazionale, al secolo Pippo Baudo che sta sfogliando la margherita per decidere se confermare o meno la sua presenza anche nella prossima stagione a «Domenica in...». La sua scelta non è tanto facile perché legarsi a «Domenica in...» vuol dire sì avere successo, ma non poter raggiungere le «esaltanti» vette dei venti milioni e oltre di spettatori



come fanno i suoi colleghi Mike Bongiorno e Enzo Tortora. «No, non credo che sarei capace di mettermi a sfruttare così il pubblico ricorrendo a sistemi che mettono alla berlina oppure puntano sulla lacrima facile, pur di avere un pubblico record», afferma Baudo, «continuo a credere invece che si può e si deve fare spettacolo e divertire i telespettatori fornendo loro anche degli stimoli culturali e sociali e non solo una qualcosa di epidermico che esaurisce i suoi effetti in un'ora di trasmissione».

## COME VA? ECCO UNA RUBRICA PER «STAR BENE»



Che cosa si deve fare per evitare le malattie? Come si può prevenirle? Che significato hanno i piccoli malesseri di cui tutti soffriamo un po'? Quando ci si può curare da soli e quando è invece necessario rivolgersi a un medico? Per rispondere a questi e a tanti altri interrogativi «il pomeriggio», rotocalco quotidiano della Rete 2 TV, manda in onda ogni giovedì, intorno alle 16,30, una rubrica dal titolo «Star bene», condotta da Anna Benassi (che pone le domande) e dal professor Francesco Di Raimondo, primario di un ospedale romano (che risponde). Fra i temi affrontati: l'alimentazione e i suoi problemi, come, perché, quanto e quando dormire, come affrontare una malattia seria, il check-up, i rischi di salute per l'uomo di oggi (nel mondo del lavoro, in casa, nel tempo libero), la ricerca di nuovi rapporti tra paziente e medico.

## CATHERINE IN REGIA, ATTRICE E GIORNALISTA

E' il momento di Catherine Spaak è apparsa qualche giorno fa nel film di Enzo Muzii, Fosca, ha debuttato come regista realizzando servizi per la rubrica Linea verde e in questi giorni sta interpretando sulle nevi di Moena una lunga serie di telefilm gialli. Nel frattempo non abbandona l'attività giornalistica dedicandosi soprattutto all'intervista. «I silenzi sono a volte più eloquenti delle parole prefabbricate», sentenzia la eclettica Catherine, e aggiunge: «il fatto di intervistare una persona diventa sempre più ricorrente, lo faccio sempre più spesso e sempre più spesso mi accorgo che ognuno di noi tende a recitare un personaggio che crede migliore di quello che è in realtà».



mentre invece spesso volte scopro che è l'opposto. Le persone che non si impongono di apparire diverse da quello che sono risultano più umane e più simpatiche, ma anche più credibili e certamente più piacevoli».

## INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 2 all'8 febbraio

Torna El Grinta (film)	22,9	TG 2 - Telegiornale	7,6
Festival di Sanremo	22,7	Tam tam (attualità)	7,3
Flash (telequiz)	22,5	Starsky e Hutch (telefilm)	6,9
TG 1	21,9	TG 2 - Domenica sprint	6,7
Portobello	19,6	Disco ring	6,6
Dallas (telefilm)	16,4	La domenica sportiva	6,3
Il bastardo (sceneggiato)	14,4	Buonasea con Enrico M. Salerno	6,2
Almanacco del giorno dopo	13,7	George e Mildred (telefilm)	6,2
Drim (varietà)	12,0	90° minuto	5,4
TG L'una	9,9	Agenda casa	2,4
Per salire più in basso (film)	9,6	Obiettivo Burma (film)	1,4
Tribuna politica	9,3	Apriti sabato	1,3
TG 2 - Spazio sette	8,4	Il pomeriggio	1,2
Storie allo specchio (inchiesta)	8,1	Corso elementare di economia (DSE)	1,1
Domenica in...	7,7	TG 3	0,9



# Trovato il tesoro!

**Dopo giorni e notti di appuntamenti e scavi si conclude il nostro concorso. Ora tutto è svelato tranne il nome del fortunato vincitore**

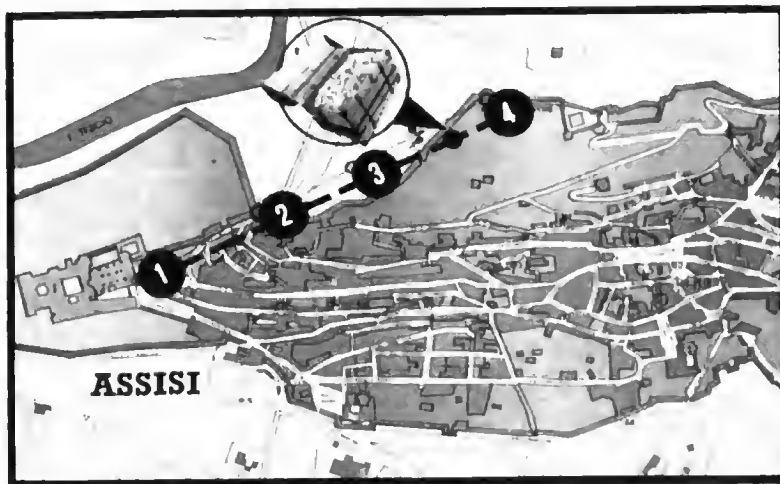
di SANDRO CAROLI

Roma, febbraio

**N**on è più nascosto: è stato trovato, misteriosa è ancora l'identità del fortunato vincitore, del concorrente che, fra i tanti che hanno partecipato al nostro gioco, ha avuto l'abilità, la fortuna, la prontezza di indi-

viduare e trovare lo scrigno con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Per uno che è contento, ci sono migliaia di delusi, ma pensiamo che in cuor loro quasi tutti i partecipanti a questa grande caccia al tesoro siano un po' contenti. Già, perché — a giudicare dalle

migliaia di cartoline e di telefonate ricevute in queste settimane dal Marketing della ERI e in redazione — sono stati moltissimi, in ogni caso la netta maggioranza dei partecipanti, coloro che hanno individuato sia il personaggio misterioso (che era san Fran-



*Ecco il posto del tesoro, tra un ulivo e un cipresso, elementi ricorrenti in tutte le tavole, su una ipotetica linea retta che passa per quattro punti-chiave: la porticina sinistra della Basilica di San Francesco ①, la Porta di San Giacomo ②, il vecchio fiume a segno ③, e la Rocca Maggiore ④*





# UNA NOTTE QUATTRO MESI FA

Nelle pagine seguenti vi raccontiamo come si poteva giungere all'individuazione del tesoro e del luogo esatto dove era nascosto. Ma quando e come è stato sepolto il famoso cofanetto? E' una domanda che, in queste settimane, ci è stata rivolta più volte, magari nella speranza che da qualche accenno, da qualche allusione fosse possibile ricavare un indizio sul luogo. Anche in questo caso, però, il riserbo è stato assoluto. Per settimane, per mesi, i due funzionari del Marketing della ERI e del Ministero delle Finanze (e l'enigmista che ha realizzato il gioco), che hanno materialmente compiuto l'operazione, sono stati muti come pesci.

Ma adesso hanno deciso di parlare, conservando l'anonimato, e ci hanno raccontato la loro avventura che così si può riassumere. Era una notte quasi invernale, senza luna naturalmente, nel bagagliaio dell'auto una torcia elettrica, una pala e un piccone, gli attrezzi classici di tanti romanzi d'avventura.

Bisognava attendere il momento propizio, e un'auto ferma, a luci spente, a notte fonda, con dentro due uomini con bavero alzato, di questi tempi non può che suscitare sospetti. E qualche sospetto lo hanno avuto anche i carabinieri di un'autopattuglia, che hanno appunto fermato i due funzionari. Sono riusciti a convincerli che non stavano facendo nulla di male.

Partiti gli agenti, un'altra ora di attesa, infine, verso le tre di notte l'operazione è cominciata: non è stato facile scavare per chi di solito passa il tempo dietro una scrivania o con una penna in mano, ma alla fine ci sono riusciti. Quando sono ripartiti quasi albeggiava e il terreno non mostrava alcuna traccia dell'operazione notturna. Presto sarebbe stato calpestato da migliaia di piedi anonimi, ignari che pochi centimetri sotto c'era un tesoro, di quelli veri,

cresco) sia la località del tesoro (Assisi).

Ma non bastava — per vincere — inviare una cartolina con le indicazioni trovate, oppure telefonare. Bisognava recarsi ad Assisi, trovare il punto giusto, scavare e scoprire il cofanetto.

Questa operazione è stata fatta da tantissimi: in queste settimane Assisi sembrava diventata un centro di ricerche archeologiche e geologiche, tanti erano i gruppi o le persone che con attrezzature semplici e sofisticate (usando perfino il « metal detector ») hanno scavato qua e là, mettendo, è la parola, sottosopra Assisi e dintorni e qualche altra località legata a san

Francesco (Greccio, Gubbio, Monteluco), tanto che la stessa Azienda di soggiorno di Assisi aveva chiesto spiegazioni di questo « misterioso » fenomeno: ovviamente ha ricevuto solo risposte evasive, in quanto la segretezza andava rispettata, come in effetti è avvenuto. Risposte evasive pure per quanti ci hanno telefonato, anche coloro che erano andati vicini alla soluzione. Ma, come è stato detto tante volte, il tesoro sarebbe stato di chi lo avrebbe materialmente portato alla luce, e così in effetti è avvenuto.

In fondo, seppure un po' macchinoso, il nostro gioco non era difficile, e le



4



migliaia di risposte ricevute lo testimoniano: certo c'è stato anche chi ha creduto di individuare nel misterioso Allegro-Sereno Dante Alighieri, Raffaello, Puccini o D'Annunzio, collocando di conseguenza il tesoro a Ravenna, Firenze, Torre del Lago, Verucchio, Urbino e in altre località legate a questi personaggi. Ovviamente erano fuori strada, ma anche per costoro, diciamo pure per tutti coloro che vi hanno preso parte, rispondendo ai quiz di *Sereno variabile*, partecipando alle cacce alla chiave di Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini oppure scervellandosi sulle tavole e seguendo le singolari divagazioni di Isabella Biagini nelle sue « favole pazze » inventate da Gaio Frattini, per tutti costoro il nostro Concorso « Un tesoro in Italia » è stato un'occasione per guardarsi intorno, per scoprire o riscoprire personaggi del passato, per vedere o rivedere qualche pezzetto meno noto della nostra Italia.

Insomma, verrebbe voglia di ripetere una frase spesso abusata, e cioè « se anche un solo concorrente, un solo telespettatore, ha appreso qualcosa di

# Sapore vero. Sapore di Montenegro.



## Trovato il tesoro!

nuovo sull'Italia, sulla sua cultura, sul suo patrimonio artistico, il nostro compito è stato assolto». Perché, oltre che un'occasione per giocare e vincere i milioni del tesoro o gli altri premi settimanali, il nostro concorso voleva essere principalmente un'occasione per riscoprire anche un altro tesoro, veramente alla portata di tutti: il tesoro artistico, architettonico, naturale del nostro Paese. E crediamo, o comunque lo speriamo, di esserci riusciti.

SANDRO CAROLI

# Tranelli e rebus a caccia finita

**Chi ha inventato i meccanismi del grande gioco rivela percorso e trucchi**

Torino, febbraio

**Q**uando l'ufficio marketing dell'editrice ERI decise l'opportunità di un concorso, la Caccia ai marenghi, fu anche molto chiaro sui principi che dovevano animarlo. Doveva essere un gioco con un premio finale consistente e prezioso, ma che, soprattutto, potesse arricchire il bagaglio culturale del lettore e la sua conoscenza ecologica del nostro Paese». Un compito non certo dei più facili per Bruno Boggero, editore di professione, enigmista per hobby, che doveva organizzare i giochi e i tranelli del nostro concorso. Supervisionato di continuo dagli attenti funzionari della ERI, che pure hanno contribuito all'invenzione del gioco, Bruno Boggero ha costruito le tracce delle 10 tavole che poi il pittore Giancarlo Valle ha interpretato in chiave fantastica. «Un lavoro», continua Boggero, che però ha l'aria di uno che si è anche divertito, «che presentava alcuni problemi. Trovare un personaggio italiano, con una vita avventurosa a sufficienza da poter suggerire le immagini delle tavole».

— Ecco, come si capiva l'identità di san Francesco?

«Innanzitutto gli episodi della sua vita rappresentati nelle tavole. La gioventù ricca e gaudente delle prime



## QUEI VERSI SU OGNI TAVOLA

Le tavole del concorso riproducevano versi de «La Divina Commedia» scelti per commentare l'illustrazione e quindi la vita di san Francesco. Le lettere in nero, che sulle tavole originali erano in rosso, lette alla rovescia, davano questa indicazione:

**SCAVARE DEVI SE TROVAR LO VUOI.**

- I ch'è principio e cagion di tanta
- II l'anima mia gustava di quel cibo
- III della magiche frode aeppe il gioco
- IV oh senza brama elcura ricchezza che permutasse a tempo
- li ben vani
- V vidi una porta e tre gradi di sotto per agire ad essa, di color diversi,
- VI io mi saprei levar per l'aere a volo
- VII così la neve al sol si disigilla a piè del monte per lontane acque
- VIII sì che m'inebbriava il dolce canto
- IX vidi per fame a voto usar li denti
- X ch'una favilla sol della tua gloria possa lasciare alla futura gente

## DANTE DICE: ASSISI

Nelle quattro cacce locali svoltesi a Sirmione, Martina Franca, Alassio e Montecatini, sono state rese note altrettante chiavi. Erano nell'ordine:

**INTRA  
TUPINO  
E L'ACQUA CHE DISCENDE  
PARADISO**

Con questo verso infatti nel «Paradiso» (La Divina Commedia, canto XI) Dante inizia a descrivere Assisi.

due: l'episodio del dono del mantello al povero, dell'abbandono delle ricchezze (il mantello della tav. IV s'involava con tutti i suoi simboli) per la povertà, la scelta mistica, a sostegno dei valori più puri e spirituali della Chiesa. Si arriva poi all'episodio dello sgorga-

l'«cervelli» del gioco che per settimane ha appassionato i lettori del Radiocorriere TV: da sinistra, Bruno Boggero, editore ed «enigmista per hobby», e Giancarlo Valle che ha dipinto le tavole originali della caccia

re delle acque, del Cantico delle creature e a quello del lupo di Gubbio».

— Chi non arrivava ad identificare il personaggio, o non poteva partecipare alle cacce locali, le cui chiavi davano il nome della città, come poteva giungere lo stesso alla soluzione?

«Gli elementi erano molti. Innanzitutto la natura rappresentata, tipicamente umbra. Già nella prima tavola erano inoltre presenti elementi architettonici tipici, come la Piazza dei «quattro merli», l'ala sinistra della Basilica di san Francesco (fedele anche se reinventata pittoricamente). C'era poi la soluzione del rebus della tav. VI per cui la torre era uguale alla «Rocca Maggiore». La rocca così chiamata è proprio quella di Assisi».

L'elemento però più facile per identificare la città è quello degli assi. Nelle tavole sono cinque: quattro con i semi e un quinto con la nota musicale «Si». Un gioco per dire ASSI + SI.

— Come si arrivava al tesoro?

«Seguendo l'elemento conduttore: il topo entra infatti nel primo punto chiave, la porticina sinistra della Basilica. Sulla linea retta tracciata sui punti chiave, in un luogo preciso, si doveva trovare il tesoro. Il topino infatti sale e scende dai punti fissi di riferimento, sino ad arrivare al punto del tesoro (tav. X) che è tra i simboli di un cipresso e di un ulivo. Sul pendio scosceso, fuori mura di Assisi, c'è un unico punto in cui ci sono questi due alberi. E lì era lo scrigno».

Dante e san Francesco complici si è snocciolata così l'erta via ai 100 marenghi d'oro.

R. F.

tavola I



ch'è principio e cagion di tanta  
gioia?

Personaggio: San Francesco, 1882, data di nascita più attendibile. Città: Assisi. Punto di partenza: la porticina della Basilica del Santo (seguire il topino) dalla parte opposta ai 4 MERLI \*.

tavola II



l'anima mia  
gustava di quel cibo

il tesoro è IN SALITA \* (anagr. [2, 6, dadi] di satirini): ogni elemento, infatti, sale, compreso il topino. Il suo ascensore (12 lati di base, 8 in cima) riproduce la Rocca, punto d'arrivo della linea retta.

to



delle m  
sep

VENTI \* sono i lati del  
ia pedana, come quelli  
della Rocca (12 + 8)  
San Francesco cede l

# COSÌ NELLE TAVOLE ERA INDI

TORRE = ROCCA MAGGIORE \*. Il topo è sulla retta che unisce i pianeti dei 4 merli (Basilica), del groviera (P. S. Giacomo al contrario) e astronave (Rocca). Al centro: i marengli.

Elemento chiave è il SOLE \*, simbolo centrale del vecchio tiro a segno di Assisi verso cui un topo-nuovo si dirige. L'arciere fa sgorgare l'acqua dalla rocca (episodio della vita del santo).

La soluzione del rebus  
contenuto sulla perga  
mena con bocche ri  
denti e lire, è RISA

tavola VI



io mi saprei levar  
per l'aere a volo

tavola VII



così la neve al sol si disigilla  
a piè del monte per lontane acque

tav



si che  
il d



a III



che frode  
il gioco

mantello (dopo una giovinezza ricca). Tupino: fiume di Assisi che sgorga dal «topino».



oh senza brama sicura ricchezza  
che permettesse a tempo il ben vani

Il santo si spoglia delle ricchezze. Dalla Rocca occorre andare IN DISCESA \* (anagramma messaggio del gufo), come il topino. Sempre presenti i simboli del cipresso e dell'ulivo.

tavola V



vidi una porta e tre gradi di sotto  
per gire ad esta, di color d'incisa.

Il personaggio - salva - la carta del Papa, che nei tarocchi è il CINQUE \*, e brucia invece quella del diavolo: è la decisione di «purificare» la Chiesa (Notre-Dame). Il topo rientra.

# CATA LA STRADA DEL TESORO

LIRE \*. E il topo risale, dal vecchio tiro a segno alla Torre. Il Cantico delle creature.

Tavola chiarificatrice: sono presenti gli elementi ricorrenti, ma non agiscono. La scena è a GUB-BIO \*, ma il topo che è riflesso nell'occhio del lupo non c'è: scava altrove.

Il topo è sul tesoro, tra cipresso (pigna) e ulivo (frantolo). Il totale degli elementi numerabili di tutta la tavola da 106 — 100, i marengi, dà SEI \* ci sei

a VIII



mediana  
canto

tavola IX



vidi per nome  
a otto usar il denti

Tavola X



ch'una favilla sol della tua gloria  
possa lasciare alla futura gente



# In giro per il mondo con Marco Polo



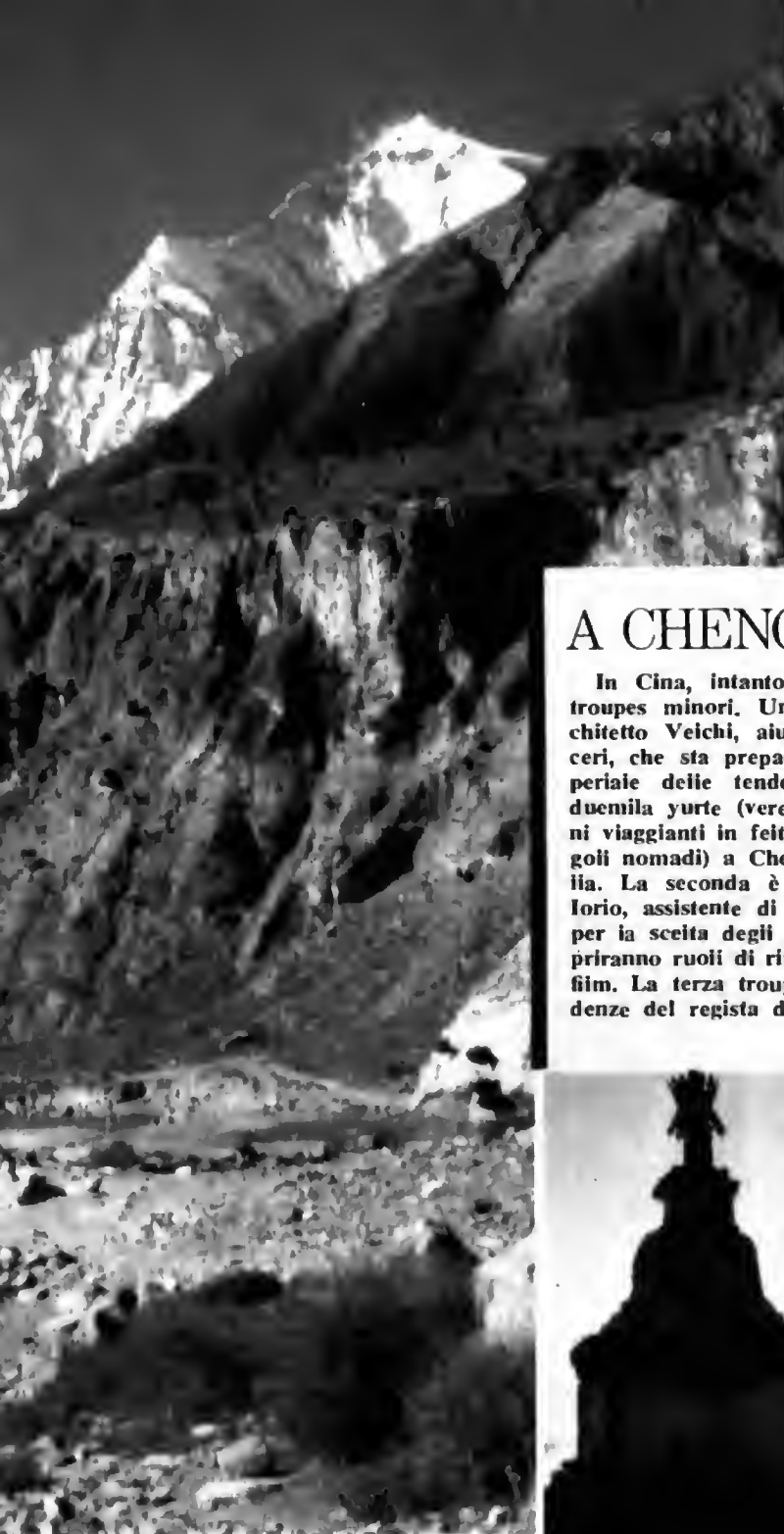
L'attore americano Ken Marshall interpreta del film di Giuliano Montaldo che sarà pronto all'inizio dell'82. Una troupe cinematografica s'è portata sugli stessi luoghi attraversati da Marco Polo più di 700 anni fa

**Giorni e giorni di cammino, in uno splendido scenario naturale, per arrivare a Muktinath, nel Tibet nepalese. In questo «luogo santo» si stanno girando alcuni esterni**

## Al passaggio

di FABRIZIO BIAMONTE

**N**ella valle di Muktinath, a oltre 3000 metri di quota, una troupe del *Marco Polo* TV sta girando gli esterni dello sceneggiato sul celebre esploratore veneziano. La valle si trova nel Mustang, la parte nepalese del Tibet che, situata a Nord dello spartiacque himalayano, si insinua come un cuneo in territorio cinese. Nulla qui è cambiato da quando



## A CHENG-DE CITTÀ DELLE TENDE

In Cina, intanto, operano tre altre troupes minori. Una è diretta dall'architetto Veichi, aiuto di Luciano Ricceri, che sta preparando la « città imperiale delle tende », qualcosa come duemila yurte (vere e proprie abitazioni viaggianti in feltro, tipiche dei mongoli nomadi) a Cheng-De e in Mongolia. La seconda è diretta da Claudia Iorio, assistente di Giuliano Montaldo, per la scelta degli attori cinesi che copriranno ruoli di rilievo e secondari nel film. La terza troupe opera alle dipendenze del regista documentarista Anto-

nio Clinuti che sta girando, con controfigure, asini, muli, cammelli, alcuni passaggi della carovana di Marco Polo attraverso le gole del Tibet e del Nepal (cui si riferiscono le foto che pubblichiamo) a 5000 metri di altitudine. Sono luoghi irraggiungibili, dove le nevi regnano eterne e il silenzio è solenne. Siamo negli avamposti della catena himalayana, abitati da popolazioni nomadi che da marzo a ottobre vanno a vivere altrove. E' la regione con alcune delle cime più elevate del mondo: Everest, 8882 metri; Kanchenjunga, 8579; Dhaulagiri, 8167.

## dell'Himalaya

settecento anni fa la carovana dei fratelli Niccolò e Matteo con il giovane Marco avanzava a fatica verso il mitico Qatai. Il Nepal è rimasto chiuso agli stranieri fino al 1951 (ai mercanti sorpresi all'interno dei confini venivano tagliate le orecchie). Le comunicazioni difficili, quasi inesistenti, la vita patriarcale delle piccole comunità isolate, fedeli alle tradizioni, hanno fatto il resto. Soltanto la capitale, Kathmandu, tende a occidentalizzarsi, ma dovranno

passare anni prima che tale processo si completi.

Chi volesse ripercorrere l'itinerario di Marco Polo, o meglio la parte nepalese, deve partire proprio da questa città, l'unica ad avere un aeroporto « vero ». Di qui trasferirsi a Pokhara, forse la città più conosciuta in Occidente dopo Kathmandu, con un faticoso viaggio in pullman. E da questo momento lasciarsi alle spalle qualsiasi forma di energia motrice diversa dalla

forza muscolare e farsi coraggio.

Organizzare un « trekking » (letteralmente: grande camminata) sulle orme dell'esploratore veneziano è oggi abbastanza facile. Le agenzie nepalesi provvedono a tutto: guida, portatori, tende, eccetera. Nei piccoli paesi che si attraversano ci sono locande e punti di ristoro. Condizione indispensabile è però la capacità di camminare per molte ore di seguito spesso a quote superiori ai 4-5000 metri lungo sen-



Costruzioni « stupa » tipiche del buddismo tibetano, a Muktinath (oltre 3000 metri sul mare). La valle della Kaligandaki (foto grande) e sullo sfondo il Dhaulagiri, nel Mustang. Sopra: la « casa dei morti » a Kathmandu sulle rive del Bagmati, fiume sacro che confluisce nel Gange



Per una notte "tutto riposo"

# Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri  
con tutte le parti del fiore.



Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - floscoli) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi Filtrofiore Bonomelli



in buste filtro da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.

## Al passaggio dell'Himalaya

tieri che spesso si inerpicano su pendii mozzafiato o rudimentali scalinate scolpite nella roccia.

Lasciata Pokhara si attraversa dapprima una regione collinare caratterizzata da vegetazione subtropicale: le classiche immagini delle verdi valli coltivate a terrazze, tipiche delle regioni himalayane, provengono da questo tratto di strada compreso tra i 1000 e i 3000 metri.

In un paio di giorni si raggiunge Birethanti, uno dei paesi più suggestivi con splendidi spettacoli naturali, come la confluenza di due fiumi e le numerose cascate vertiginose.

Da qui s'inizia la zona alpina che arriva fino ai piedi delle grandi montagne: il Dhaulagiri e l'Annapurna. Al termine di una vera e propria scalinata che copre quasi 2000 metri di dislivello si giunge al passo di Ghorapani ai cui piedi si stende la valle della Kali Gandaki, per millenni la principale via di comunicazione tra l'India e la Cina. Infatti questo incredibile fiume riesce ad aprirsi la strada tra montagne immense e altissime, discendendo dal Tibet fino al Gange.

Il popolo che abita questa zona (i thakali) è a metà tra i nepalesi e i tibetani, sogno vivente di come millenni di commercio, migrazioni e pellegrinaggi siano sempre passati di qui. Ci si trova improvvisamente ai piedi dei giganti himalayani e non si può fare a meno, come allora Marco Polo, di sentirsi turbati: si cammina fra pareti alte anche 3000 metri: la Kali Gandaki ha inciso l'Himalaya come nessun





Nepalesi sul lago di Pokhara davanti a una casa di Naudanda. A fianco: pastori tibetani lungo la strada che conduce a Muktinath. Sotto: una tibetana munge una mucca (yak, in tibetano)



altro corso d'acqua ha mai fatto al mondo. E man mano che si va avanti il paesaggio cambia e diviene irreale, ricordando le immagini della Luna. Camminando sul greto del fiume, fra pareti vertiginose e incredibili pascoli, tanto ripidi da sembrare impraticabili, si giunge a Jomson, confine del Tibet nepalese. Da qui il territorio diviene arido (siamo a più di 3000 metri) e incessantemente battuto da un vento freddo e secco. Ma il fascino di questi luoghi è incredibile: sui fianchi delle montagne si scorgono le rovine di antichi castelli e ovunque si trovano «stupa» (tempietti tipici del buddismo tibetano) e si possono vedere in tutti i villaggi innumerevoli bandierine con le preghiere affidate al vento.

Giunti a Kagbeni si riprende a salire, fino ai quasi 4000 metri di Muktinath. Il paesaggio cambia ancora:

è meno arido, si incontrano numerosi yak (specie di bovini che vivono in alta quota) e la vista spazia su panorami immensi e precipizi incredibili. Questa è la parte più dura del trekking, a causa della mancanza di ossigeno e delle forti pendenze.

Ogni tanto, nelle occasioni più imprevedibili, la sorpresa di trovare le tracce dei Polo. Come, per esempio, a Kingar, dove si possono mangiare degli ottimi «spaghetti» (chiamati chowmien) che sono ancora preparati allo stesso modo di settecento anni fa, quando la carovana dei veneziani importò la pasta dal Tibet. Proseguendo la salita si giunge infine a Muktinath, uno dei luoghi di pellegrinaggio più santi di tutto il Nepal: ogni nepalese lo raggiunge almeno una volta nella vita, ma qui giungono anche da più lontano, dall'India e dalla Cina.

A Muktinath, luogo santo, tutto è pervaso di una intensa spiritualità, alla quale non si può rimanere indifferenti e che spiega come sia possibile che la vita umana continui, quasi immutata nei secoli, in una regione che certo non è delle più ospitali, e fa capire perché i profughi tibetani (giunti in Nepal dopo la rivolta del '59 e la cacciata del Dalai Lama) continuino a sognare il ritorno a casa, nonostante le lucrose attività impiantate quasi ovunque in questa zona.

FABRIZIO BIAMONTE

## A Erfoud sulla via del Qataj

**Musica, libri e niente calcio: come la troupe del «Marco Polo», 115 persone, isolata nel deserto marocchino, risolve il problema del tempo libero. Qui le riprese del viaggio attraverso il Medio Oriente**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

**E** ora Marco Polo fa il tifo per la Roma. Una passione recente, la sua. E' andata così. Due settimane fa è giunto a Emmanuele Milano, direttore della Rete 1, un telex dal Marocco, molto simile a un «s.o.s.». Da qualche tempo la troupe di *Marco Polo* — un piccolo esercito di 115 persone — si trova a Erfoud a circa 700 chilometri da Casablanca, poco più di un villaggio, completamente isolato dal resto del mondo. Davanti il mare, alle spalle il deserto, con nessun'altra struttura sociale che due piccoli alberghi interamente occupati da attori e tecnici. Qui si girano le ripre-

se che occuperanno l'intera seconda puntata del film televisivo diretto da Giuliano Montaldo e parte della terza. Insomma tutto il viaggio del grande navigatore veneziano attraverso il Medio Oriente: dal porto di Aciri fino al deserto del Gobi e al Sud della Mongolia, via Turchia, Iran, Afghanistan dov'è impossibile recarsi in questo momento. Il porto di Hormuz, invece, è stato localizzato a El-Jadich dove la troupe si trasferirà l'ultima settimana di marzo. *Marco Polo*, poi, si trasferirà in Italia nuovamente per la ripresa di alcune scene nell'Abbazia di Fossanova, nel Lazio: un'abbazia cistercense da dove sarebbe uscito papa Gregorio IV. Quindi una puntata a Tarquinia e la carovana si trasferirà defi-



# Pane, burro e... TERMOZETA

## SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

## BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

## BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

## FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti fare... con la fantasia.

## Modello Graziella

Pinze ad espulsione automatica  
Temporizzatore  
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

Un momento delle riprese. Ancora oggi, per quelle gole, non si viaggia diversamente da 700 anni fa: a dorso di muli, d'asini o cammelli. Siamo intorno ai 4500 metri d'altezza

## A Erfoud sulla via del Qataj

nitivamente in Cina sino al termine delle riprese che si protrarranno fino a settembre. *Marco Polo* dovrebbe essere pronto per la programmazione ai primi mesi dell'82.

A Erfoud, dunque, la sera, finito di lavorare, la troupe non sa come passare il tempo. C'è la televisione marocchina, ma nessuno conosce l'arabo. Denholm Elliot (Niccolò, padre di Marco Polo) legge sempre. Ma vi sono sere in cui anche lui, così serio, così culturalmente impegnato, sente il bisogno di un paio d'ore distensive e concilianti il sonno. Altri giocano a carte e altri ancora ascoltano musica. Il telex indirizzato a Emanuele Milano chiedeva l'invio in Marocco di un buon numero di videocassette con la registrazione degli incontri di calcio più importanti della Serie A e, per non dispiacere al regista Montaldo, genovese, di alcune partite della Serie B con il Genoa protagonista. L'incarico di reperire le registrazioni e di evadere la richiesta degli esuli è passato a Lucia Pinnelli, delegata Rai alla produzione, responsabile in qualche modo del benessere della troupe. E' colpa (o merito) suo se Ken Marshall, l'attore americano che interpreta il ruolo di Marco Polo, è diventato non solo tifoso della Roma, ma entusiasta del brasiliano Faleao. Ha fatto felice anche Tony Vogel (Matteo Polo, zio paterno di Marco), sebbene per lui, sostenitore accanito del Manchester United, il solo Paese al mondo dove si giuochi bene il calcio, c'è bisogno di dirlo?, è l'Inghilterra. Bruno Zanin (Giulio nel film, amico fraterno di Marco, e destinato a morire lungo il viaggio verso la Cina) tiene per l'Udinese, ma le sole notizie che ha potuto apprendere sulla squadra friulana riguardano l'allenatore: ne sono saltati due in pochissimo tempo.

Si discuteva, appunto, di calcio, una sera, quando nella hall dell'albergo è

**TERMOZETA**  
il tuo piccolo elettrodomestico





entrato uno dei due produttori esecutivi, Giovanni Bertolucci (l'altro è Vincenzo Labella), seguito da una giovane e graziosa signora che nessuno aveva mai visto prima: una dottoressa francese residente in Marocco. Sarà al seguito della troupe per tutto il tempo che dureranno le riprese. Il « medico di bordo », insomma. Ma nessuno lo sapeva. L'ambientamento in Marocco è stato difficile per tutti. Quando s'è saputo che a disposizione della troupe c'era un medico... piacente molti hanno incominciato a « marcare visita ». Influenza, dicevano.

La troupe di *Marco Polo* è collegata via telex con viale Mazzini. Tutti i giorni Brando Giordani, responsabile della struttura che produce il film diretto da Giuliano Montaldo, viene informato dello stato della produzione. Tutto procede nel migliore dei modi, senza alcun ritardo sulla tabella di marcia. E' stato anche risolto il problema di come far comunicare attori e tecnici con i familiari: per un collegamento telefonico tra Erfoud e Roma passavano anche tre ore e, quando finalmente si riusciva ad avere la linea, i disturbi rendevano impossibile la conversazione. Della cosa è stato interessato il sottosegretario alle PP.TT. Leccisi, il quale s'è dato da fare per ottenere alla Rai la concessione (a pagamento) di un ponte telefonico. A qualsiasi ora del giorno e della notte tutti ora possono mettersi in contatto con la famiglia. E tutti lo hanno fatto. Tranne l'arredatore Bruno Cesari impegnato, con lo scenografo Luciano Ricceri, nell'allestimento dei vari « set » dove la troupe si sposta di volta in volta. Soprattutto nell'allestimento della locanda di Hormuz dove i Polo soggiornarono qualche tempo, in attesa di un'imbarcazione diretta in Cina. In questa ambientazione Cesari ha profuso tutto il suo talento, guadagnandosi i complimenti del regista Montaldo e anche di Jack Wishard, dirigente della Procter e Gamble americana, una delle consociate nella coproduzione del *Marco Polo* televisivo.

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Pettini d'aria

## TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)

**TERMOZETA**  
il tuo piccolo elettrodomestico



**UNO SCENEGGIATO SULLA VITA,  
LE PASSIONI, LE LOTTE DELLA KULISCIOFF**

# Anna del socialismo

**Dagli anarchici esuli in Svizzera fino alla vittoria del fascismo: mezzo secolo di storia italiana rivive nelle vicende umane di questa ebrea rivoluzionaria russa**

di CARLO SCARINGI

**A**nno 1924: le elezioni politiche del 6 aprile, grazie anche alla Legge Acerbo, hanno dato ai fascisti il controllo assoluto del Parlamento italiano. Il regime si è ormai consolidato e nella piazza del Duomo a Milano si sta svolgendo una delle ormai consuete gazzarre per intimidire i passanti e convincere tutti che ormai l'Italia ha un padrone, in camicia nera. Nella loro casa, che si affaccia appunto sulla famosa piazza milanese, Anna Kuliscioff e Filippo Turati non

prestano attenzione alle urla che salgono dal basso: sono le urla dei vincitori del momento e acuiscono il dolore degli sconfitti.

Comincia così *Anna Kuliscioff*, lo sceneggiato scritto da Luciano Codignola e realizzato dal regista Roberto Guicciardini, che la Rete 2 si appresta a mandare in onda in cinque puntate. Attraverso una serie di flash-back viene rievocato oltre mezzo secolo di vita italiana e di battaglie per il socialismo, in una sorta di viaggio a ritroso nel tempo, che è anche un'occasione per una « rilettura » critica, un riesame delle lotte sostenute, delle conquiste strappate e degli errori commessi dal movimento socialista.

Ma non è, questo *Anna Kuliscioff*, uno sceneggiato politico, anche se ovviamente fatti e personaggi della politica e della storia del nostro Paese ne sono i protagonisti essenziali. Attraverso la vicenda di Anna Kuli-



ore  
20,40  
TV2  
MERCOLEDÌ  
4 MARZO



## DA LUGANO A MILANO

Le cinque puntate di « Anna Kuliscioff » si aprono e chiudono nella casa milanese di Filippo Turati, dove Anna ricorda i cinquant'anni di vita rivoluzionaria vissuta lontano dalla Russia. Dopo gli anni della giovinezza, ecco la Svizzera, i primi incontri nella « comune » di Lugano con gli anarchici e i socialisti, da Bakunin (Mario Maranzana) ad Andrea Costa (Massimo Ghini). Poi le lotte politiche, i primi arresti, l'incontro con Filippo Turati (Luigi Montini), le drammatiche vicende nel '98 a Milano, l'impegno politico e sociale in difesa delle donne, la « guerra alla guerra » (quella di Libia e quella del '14-'18) e infine gli anni delle delusioni, dell'amarrezza, della sconfitta, con il fascismo trionfante. Infine, nel 1925, la morte e il carcere per Turati.

Marina Malfatti nel ruolo di Anna Kuliscioff. L'attrice interpreta mezzo secolo di vita della rivoluzionaria russa. Nelle foto in alto a sinistra: Anna con il padre (Gianni Musy) e il matrimonio della figlia Andreina (Patrizia Milani)

scioff, attraverso le sue battaglie che molto spesso anticiparono visioni e giudizi dei massimi dirigenti socialisti (a cominciare dallo stesso Turati, per esempio, che fu senz'altro meno aperto della Kuliscioff sulla questione femminile e sul problema meridionale), attraverso la storia di questa coraggiosa e combattiva ebrea russa, si rivive mezzo secolo di storia italiana, una storia che forse non si è sempre studiata sui banchi di scuola, una storia che in un certo senso costituisce il fertile terreno su cui sono affondate le radici della nostra storia più recente.

Non sarà, come è avvenuto in *Vita di Antonio Gramsci* trasmessa recentemente, un ritratto rigoroso e scarnito: sarà invece una sorta di grosso affresco, un viaggio sull'onda di ricordi un po' slabbrati (ma sempre fedeli alla realtà storica, sottolineata dalle pagine del diario della Kuliscioff), sulla scia di personaggi e di fatti che, soprattutto nei primi anni dell'esperienza italiana e socialista della rivoluzionaria russa, affondano quasi nella leggenda, nel « mito » di personaggi ormai quasi favolosi, come Bakunin o Andrea Costa. Certo, come dicono Codignola e Guicciardini, gli autori dello sceneggiato, non è stato facile affrontare televisivamente una figura tanto complessa: Anna Kuliscioff, infatti, non fu solo la compagna di Andrea Costa e di Turati, ma l'animatrice non soltanto ideologica del dibattito della sinistra milanese, così come fu la più fervente attivista di *Critica sociale* e del socialismo italiano vissuto, come si dice, non solo con la testa ma anche con il cuore.

Insomma non separò mai il privato dal politico, e ogni momento della sua vicenda privata si mescolò sempre anche con quella politica, ciò che — dice Luciano Codignola — ha permesso di



Anna Kuliscioff in mezzo a due carabinieri: una scena non infrequente nella sua vita. Qui siamo a Milano nel 1898. A fianco: eccola con Vera Zazulic, un'altra anarchica russa (Patrizia Sarina)

dare una chiave « popolare » che, senza trasformare i protagonisti in altrettanti « santini » di sinistra, dovrebbe consentire al pubblico di avere una idea di questa femminista « ante litteram », passionale come voleva quel romanticismo appena tramontato, ma anche straordinariamente razionale come la sua stessa matrice ideologica le aveva insegnato ad essere.

Figlia di commercianti ebrei, lasciò la Russia zarista per studiare in Svizzera, e fu qui che sviluppò quei contatti e quelle amicizie con i gruppi anarchici guidati per lo più da esuli russi, come Bakunin.

Anna, esule come tanti in Svizzera, conobbe Andrea Costa e Carlo Cafiero e li seguì in Italia, vivendo le loro stesse esperienze. Legata sentimentalmente prima a Costa e quindi, fino alla morte, a Turati, fu per mezzo secolo un punto di riferimento costante del movimento socialista, di cui visse in prima persona tutte le vicende, compresa la drammatica pagina dei fatti del 1898, i grandi moti popolari domati a cannonate dal generale Bava Beccaris. In quell'occasione Anna fu arrestata e condannata, insieme a Turati, a don Albertario e tanti altri esponenti socialisti e progressisti.

Protagonista dello sceneggiato è Marina Malfatti che, come ricorda ella stessa, ha vissuto per mesi immersa nello spirito e nel corpo di quest'eroina, di cui si è innamorata, condividendo le ansie, le lotte, le speranze e le passioni.

**"Va be', lo confesso! Questo golfino ha gli stessi anni del tuo."**  
disse la gemella che usava Perlana.

**Uhm! Da quando sei sposata hai sempre dei golfini morbidi e nuovi!**



**Perché da quando sono sposata li lavo con Perlana. Uhm!**



**Perlana con ammorbidente a mano e in lavatrice. Però!**



**Perlana mantiene la lana morbida come nuova. Parola nostra!**



**Perlana a mano e in lavatrice. Passa parola.**



## Anna del socialismo

« E' davvero un personaggio indimenticabile », dice, « appassionante per l'ampiezza della gamma dei suoi sentimenti. Certo non è stato facile interpretarla, in quanto, se non è difficile invecchiare di trent'anni, diventa quasi impossibile muoversi con la felicità e l'energia di una giovane russa di diciotto ».

Nello sceneggiato, infatti, si ripercorre la storia di questa donna, dalla giovinezza alla vecchiaia (Anna Michailovna Kuliscioff nata nel 1857 morì nel 1925) e questo ha messo a dura prova le qualità artistiche dell'attrice.

« Un giorno », ricorda, « ho girato le scene della sua vecchiaia, nella casa milanese, e quello successivo mi sono ritrovata nei panni di Anna giovane ». Ma in ogni caso, aggiunge, « è stata per me un'esperienza importante, direi quasi essenziale per la mia dimensione di attrice ».

La realizzazione di questo sceneggiato, curata da Mario Angelo Ponchia, è avvenuta negli studi romani di via Teulada, dove in pratica è stato girato l'intero lavoro, tutto in interni. Nella ricostruzione storica è stato largo l'uso del chroma-key, la sovrapposizione della scena su uno schermo con le immagini di un filmato o di materiali visivi, per le scene disegnate da Eugenio Guglielminetti. Il chroma-key era stato già ampiamente collaudato dallo stesso scenografo per svariati programmi di Ugo Gregoretti: « E' stata una precisa scelta stilistica, in quanto gli esterni non si possono controllare psicologicamente, mentre il chroma-key permette di farlo, dando inoltre la possibilità di una narrazione su due piani, come in questo lavoro in cui passato e presente, ricordi e flash-back si mescolano continuamente ».

CARLO SCARINGI



Anna Kuliscioff e Bakunin (Mario Maranzana) nella « comune » di Lugano, dove Anna conobbe Costa e Cafiero. Sopra: Massimo Ghini (Andrea Costa) con altri anarchici. A sinistra: Anna con Turati (Luigi Montini)

# Rivoluzionaria e femminista

**Accanto all'impegno politico, Anna Kuliscioff lottò per il voto alle donne, talora in contrasto con Turati stesso**

di ANTONIO SPINOSA

Un'esule russa, Anna Kuliscioff, ebbe una parte rilevante nella costruzione del socialismo italiano, dalle origini, fine Ottocento, alla prima guerra mondiale. Fu una donna di grande temperamento, al punto che Antonio Labriola, tra il serio e il faceto, usava dire che il partito socialista poteva contare su un uomo soltanto, su lei, Anna, che sopravanzava d'una spanna tutti gli altri personaggi del socialismo riformista italiano, di quel socialismo umanitario che Turati amava chiamare gradualista. Per tutta risposta la Kuliscioff aveva coniato per Labriola l'appellativo di « professorino », quasi a dire che in

verità si sentiva addirittura più forte dello stesso filosofo napoletano che pure aveva introdotto il marxismo in Italia.

Sul provincialismo della cultura politica nostrana soffiò il vento della vasta preparazione internazionale della Kuliscioff che divorava libri e giornali stranieri, li traduceva e ne parlava nelle conversazioni con il suo compagno Turati e nelle riunioni di partito. Se Jaurès era quasi alla portata di tutti, più arduo appariva l'approccio con Adler, austriaco, e con Bebel, tedesco. E il sapore dei dibattiti, della circolazione delle idee di quegli anni ci è restituito nel famoso carteggio fra questi due grandi amici, Anna e Filippo, che affrontavano tutti i problemi del nascente movimento operaio, della costruzione di uno Stato democratico, della partecipazione della classe lavoratrice alla guida del Paese, una partecipazione che Turati respinse rifiutando di entrare in un governo Giolitti.

Erano gli anni in cui si discuteva del-

## Rivoluzionaria e femminista

le « grandi riforme » per trasformare la struttura della nazione: riforma elettorale, per introdurre il suffragio universale, riforma tributaria e doganale, riforma dei grandi sistemi dell'industria, dell'agricoltura, dei trasporti pubblici, della scuola. Fra tanti problemi, non ultimo era il Mezzogiorno, con gli squilibri, le arretratezze secolari, le masse degli emigrati.

Anna e Filippo, con il loro lavoro ideologico e pratico, punteggiato di sconfitte, di amarezze e di delusioni, si battevano per la libertà, consci del fatto che un socialismo senza libertà non potesse chiamarsi socialismo. Nel grande capitolo della conquista dei diritti politici, obiettivo primario della Kuliscioff era il voto alle donne, ma ella poté appena vedere l'approvazione della legge che nel 1919 conferiva, sulla carta, alle donne il diritto di recarsi alle urne, ma che ne rinviava l'applicazione alle calende greche, e infatti il voto alle donne fu concesso solo nel febbraio del 1945, a vent'anni dalla sua morte.

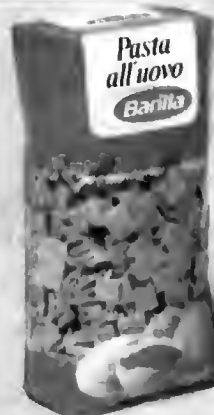
L'attività della Kuliscioff in Italia ebbe via via per contrappunto la sanguinosa impresa di Bava Beccaris, gli eventi eccezionali di due guerre, quella di Libia e il primo conflitto mondiale, di una rivoluzione, quella sovietica, della nascita di due nuovi partiti, il partito socialista e il partito comunista, dell'avvento d'una dittatura, quella fascista. Ma una caratteristica della sua azione, il filo che passò attraverso l'intera sua esistenza, fu la battaglia per l'emancipazione femminile, condotta spesso in contrasto con la politica del PSI ma anche personalmente con il suo uomo. Considerò insufficiente ai fini di questa battaglia la rivista turatiana *Critica sociale* e decise di fondare nel 1912 un quindicinale interamente dedicato alla trattazione dei problemi femminili. Profuse nella rivista, che si chiamava *La Difesa delle Lavoratrici*, le sue migliori energie e il suo sconfinato entusiasmo. Fu questo il primo organo di stampa a occuparsi in Italia strutturalmente ed esclusivamente di questioni femminili, ed ebbe un'importanza fondamentale per la conoscenza e la diffusione nel Paese delle esperienze internazionali femministe.

Scrisse un saggio sull'assurda condizione sociale di inferiorità della donna e lo intitolò acutamente *Il monopolio dell'uomo*, ma non mancò di indicare in esso quanto fossero gravi le responsabilità che gravavano sulle stesse donne, troppo divise tra loro e quindi facile obiettivo del prepotere maschilista. Siate più unite, diceva la Kuliscioff, siate più sicure, e ce la faremo.

ANTONIO SPINOSA



# *Vere Pastine Emiliane*



*uova fresche e semola di grani duri selezionati  
per riscoprire le vere pastine emiliane  
così gustose e sostanziose...*



***Pastine Barilla: Vere Emiliane***



Celentano con i suoi « luogotenenti » Del Prete, Dittongo e Manzoni, per l'occasione trasformati in girls. A destra, sul set tra Milly Carlucci e Minà. Nella pagina accanto, ancora Adriano con la Carlucci e, sotto, Claudia Rivelli, sorella di Ornella Muti

INTERVISTA ALL'ATTORE-CANTANTE CHE TORNA SUL VIDEO  
IN «UN PO' ARTISTA E UN PO' NO»

# Simpaticamente vostro, Adriano Celentano

**Le idee, i progetti, gli onesti rapporti col fisco d'un personaggio che si autodefinisce popolare perché italiano medio**

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

**C**he titolo vogliamo dare a questo film? « Lo spiritoso », « Asso » o « Lo chiamavano asso »? Adriano Celentano, abito di scena a righe un po' anni Trenta, lancia un piccolo referendum tra i commensali di una lunga tavolata al Ristorante Vecchie Abadesse che, nel suo giorno di chiusura settimanale, ha tenuto aperto per ospitare l'intera troupe del film di Castellano e Pipolo chiaramente ancora senza titolo.

« Non diciamo nulla sulla trama,

come al solito », mette le mani avanti Celentano, « soprattutto per scaramanzia e poi anche perché oggi, con la carenza di idee, rischi che qualcuno ti frega quelle poche che sei riuscito a mettere assieme ed arriva nei circuiti prima di noi ».

Comunque, a giustificare dai costumi, dagli ambienti e dall'idea del titolo, si può dedurre che il film è ambientato nella Milano di quaranta o cinquanta anni fa e che il protagonista ha qualcosa a che fare col gioco. Per il resto, da segnalare, accanto al protagonista, ci sono Edwige Fenech, Renato Salvatori ed Elisabetta Viviani.

ore  
20,40

TV2  
LUNEDÌ  
2 MARZO





— Adriano Celentano dalle classifiche discografiche è passato di prepotenza a quelle più complesse e probabilmente più redditizie del cinema. Fa differenza?

« Non tanto, perché ci avevo preso l'abitudine ».

— Ma come spiega questo suo grande successo come personaggio della celluloid?

• « Per il semplice fatto che io sono un italiano medio; e poi perché gli italiani vogliono anche un po' divertirsi ed io probabilmente li faccio divertire. E poi anche perché non cerco di imbrogliarli. E poi chi sa! ».

— Ma, secondo Celentano, come sono gli italiani medi?

« Profondamente onesti, checché ne dicano gli altri e gli stessi italiani. Io penso che se andassero su soltanto uomini veramente onesti, gente come Pertini (tanto per fare un esempio), e dicessero: "Ragazzi, qui, per risolvere i nostri problemi, bisogna pagare le tasse, e noi siamo i primi a pagarle", tutti, dico tutti gli italiani, le pagherebbero senza discutere e senza bisogno di imposizioni ».

— E Celentano le paga queste benedette tasse?

« Sì, io le pago; ma penso di essere

un'eccezione e di precorrere i tempi; o almeno di sognare tempi migliori ».

— Ora l'attore dal grande schermo torna ancora una volta sul piccolo schermo in una puntata di « Mixer » praticamente dedicata a lui. E' un concerto?

« No, è qualcosa di mezzo tra il documentario e una biografia. Vi sono le musiche del mio ultimo LP, ma spesso fanno solo da sottofondo alle immagini ».

— Nostalgia del Celentano canoro o bisogno di fare quattrini anche col disco?

« L'uno e l'altro e, poi, anche la vo-



**Dal 15 gennaio al 15 marzo.**

## **Grappa Piave Riserva Oro e Enzo Tortora a casa tua**

**Vuoi invitarmi?  
Telefonami allo 02.8533  
....e ti regalerò  
subito una  
bottiglia  
di Amaro  
del Piave.**



Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Aut. Min. n° 4/213639 del 25/7/80

**Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.**  
**Grappa Piave Riserva Oro**

**Cuore grande anche in piccole dosi.**

Adriano Celentano e Ornella Muti. L'attrice, insieme con Claudia Rivelli e Milly Carlucci, ha il compito di sedurre il cantante che « un po' ci sta e un po' no »



## Simpaticamente vostro, Adriano Celentano

glia di pagare sempre più tasse... ».

— Cosa suscita in Celentano la parola Sanremo?

« Il ricordo di un'epoca lontana in cui bastava un festival per far dimenticare agli italiani i loro guai ed i pasticci che, evidentemente, allora erano ancora sopportabili ».

— Ma Sanremo quest'anno ha avuto una larga eco; si è tornati ai grandi momenti della canzone. I giornali hanno detto che il Festival è riuscito a far dimenticare i guai nazionali. E così?

« Non ci credo. E non perché il Festival non sia stato più clamoroso del solito, ma perché per i nostri guai non c'è clamore che basti. E forse questo è anche un bene. Nel senso che è meglio non farsi distrarre dai clamori ».

— Una domanda d'obbligo per un cantante di lunga milizia come Celentano: quale è la canzone preferita in vent'anni circa di carriera?

« Non saprei dirlo. Forse quella che mi commuove di più è *Il tempo se ne va*. Anche perché veder diventare donna una figlia è sempre un momento commovente per un padre ».

— Per la figlia che diventa grande o per il padre che diventa meno giovane? « Veda lei! ».

— Claudia Mori è una gran bella donna: ma un uomo di successo, attore e cantante con un dichiarato pedigree di simpatia del suo stampo, « inciampando », inevitabilmente in mille tentazioni. Ha mai tradito sua moglie?

« Mai, né la tradirei mai! ».

Risposta scontata per una domanda forse ovvia che inaspettatamente trova l'avallo di tutti i presenti che sono tanti. Citiamo il fratello del cantante, Alessandro; il suo « luogotenente », Miki Del Prete; Castellano e Pipolo; il fotografo personale Vincenzino. In coro dichiarano: « Adriano non tradirebbe la moglie neanche se si ritrovasse Venere nel letto ».

— Programmi futuri?

« Ancora un film con Castellano e Pipolo, il terzo della serie, e poi molte proposte da vagliare ».

MASO BIGGERO

## Uno special nato da una proposta-trappola

**Doveva essere un recital di canzoni, poi arrivarono gli amici, gli amici degli amici, gli attori...**

E' *Mixer* ad ospitare quest'anno sul piccolo schermo Adriano Celentano in uno special della durata di un'ora ideato e condotto da Gianni Minà.

Conoscendo il carattere di Adriano, Minà ha incominciato col proporgli di sceneggiare alcune canzoni dell'ultimo long-playing, per poi, coinvolgerlo in un programma che, oltre ad essere una vetrina canora, è uno spettacolo completo in cui l'attore-cantante-regista-ecc. si esprime a ruota libera improvvisando e tirando nel gioco altri personaggi del cinema oltre ai soliti inseparabili amici che lo seguono da più di vent'anni.

Il filo conduttore dello special rimane un terzo grado che Minà fa al protagonista spalleggiato da una Milly Carlucci in versione sexy allo scopo di mettere a fuoco un Celentano sex-symbol. Ipotesi divertente ma alquanto im-

probabile considerati i principi di rigoroso moralismo che segnano le scelte sentimentali del nostro il quale (vedi intervista) giura di non aver mai tradito e di non voler mai tradire sua moglie. Perciò nella finzione (come nella vita) egli resta insensibile agli svenimenti delle bellissime che cadono ai suoi piedi. In *Mixer* la maliarda di turno è nientemeno che Ornella Muti. Nello special anche Claudia Rivelli, diva dei fotoromanzi e sorella della Muti, provoca Adriano, mentre i « luogotenenti » Miki Del Prete, Memo Dittongo e Giorgio Manzoli, costretti in abiti femminili, fanno il verso a quei cori che accompagnano cantanti privi di autonome risorse artistiche.

La colonna sonora, naturalmente, è costituita dall'ultimo LP di Celentano (*Un po' artista un po' no, Non se ne parla nemmeno, Il tempo se ne va*, ecc.); mentre i goals di Pelé, i pugni di Clay, i ragazzi della via Gluck, spezzoni di film, attori ed attrici famosi danno vita ad una specie di *Helzapopping* realizzata col sistema della candid camera.

**SILVANO POLIDORI**  
**DA AUTORE DI SUCCESSO A CANTANTE**

# Così famoso così sconosciuto

**Sino a poco tempo fa  
scriveva motivi per i  
big della canzone.  
Ora, invece, ha deciso  
di cantare in proprio**

**P**rima era autore « per conto terzi ». Vale a dire che le sue canzoni le incidevano Rita Pavone (che è arrivata in finale a *Canzonissima* del '61), Bobby Solo, I Vianella (che parteciparono con successo a un Cantagiorno), Ugo Jurgens, Lando Fiorini e tanti altri. Ora Silvano Polidori ha deciso di cantare in proprio e propone un 45 giri (*Mia senza scampo*) che ha avuto il battesimo televisivo nel

programma domenicale di Baudò ed è in lista di attesa per il *Pomeriggio*.

Silvano Polidori non è un ragazzino anche se il suo genere rock piace ai giovani; ha girato l'Europa in lungo e in largo lavorando sodo sui palcoscenici e nei piano-bar. Si è fatto le ossa restando in continuo contatto col pubblico: « Una verifica ogni sera », precisa. Una verifica, però, che evidentemente gli ha giovato.

Oggi Polidori ha deciso di fermarsi a Roma: fa dischi e canta in un locale del centro; un'ora e mezzo di spettacolo intenso con un repertorio offerto nelle lingue più diverse (« Canto persino in giapponese », precisa) e davanti a una platea affezionata, di giovani e non, che ritorna ad ascoltarlo più volte.



A casa Polidori ha due « allievi »: la figlia Frida, di dodici anni, che studia canto e ballo ed il figlio David, di sette anni, bimbo prodigio che da mesi appare in una TV privata come pianista

## Da oggi, gusto a volontà



**Saporita e Salsaverde Calvé**  
**le nuove salse per dare sapore alle carni.**





## MIA SENZA SCAMPO

di SILVANO POLIDORI

Vorrei  
saperti mia senza scampo  
vorrei  
dividere con te il mondo  
i sentimenti miei  
le sensazioni mie.  
Vorrei  
poter spiare mentre dormi  
l'eroe  
protagonista dei tuoi sogni  
vorrei  
viziarti tanto  
saperti  
mia soltanto.  
Sì, son proprio io quell'uomo che tu  
oltre la nebbia in un mondo più blu  
hai costruito tu  
nei dolci sogni tuoi.  
Son proprio io un uomo tenero  
[nato per te

che crea stupende pazzie finché tu  
ti lasci andare, sì senza tremori  
e poi morire  
dentro il tuo corpo impazzire  
senza paura morire.  
Noi due  
volare come due gabbiani  
cercare  
la nostra grande libertà.  
Vestirti  
del mio amore  
sopravvivendo insieme.  
Vorrei  
tuffarmi dentro i tuoi pensieri  
rubare  
i vuoti e le tristezze tue  
fermare  
il tempo insieme  
viverlo intensamente.

*Silvano Polidori vive a Roma  
con la moglie Eva ed i figli Frida,  
di dodici anni, e David, di sette.  
due piccoli « allievi » prodigio*

e cantante. La moglie Eva coordina il lavoro dei suoi e, per questo, ha rinunciato a cantare.

Il cantautore aveva conosciuto quella che poi sarebbe diventata la compa-

gna della sua vita prima di lasciare Roma per andarsene in giro per l'Europa. La futura signora Polidori aveva tutti i numeri per diventare una cantante ma avrebbe dovuto scegliere tra

la sua professione e quella del fidanzato. Optò per questa seconda soluzione e seguì il marito. Oggi non rimpiange quella scelta.

T. F.

# anche sulla carne.



**Saporita Calvé.**  
Uova fresche, pomodoro  
e capperi: sapore italiano  
per le tue grigliate.  
Dalle ricette esclusive di  
*Ugo Biondi*



**Salsaverde Calvé.**  
Uova fresche, prezzemolo  
e capperi per insaporire  
all'italiana i tuoi bolliti.  
Dalle ricette esclusive di  
*Ugo Biondi*

**FLUORO  
BRADOSOL**

**Binaca** *medical*

**dentifricio a difesa  
delle gengive e dei denti.**

**Bradosol**

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placca batterica e carie.

**Fluoro**

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.

**Registrazione Ministero della Sanità n. 5055**

Aur. Pubb. Min. San. 4818 del 8-8-1980

Pierangelo Bertoli  
nello special  
a lui dedicato.  
E' considerato  
uno dei  
cantautori  
più interessanti  
degli ultimi anni.  
Handicappato,  
non riuscendo  
a trovare lavoro  
ha incominciato  
a cantare  
• per sbarcare  
il lunario •

ore  
22.35

TV1  
MARTEDI'  
3 MARZO

**«Molti hanno dimenticato  
che la vita è fatta di  
uomini e non di cose.  
Io no». Un dialogo breve  
e sincero con l'autore  
di «Certi momenti»**

di SERENA JANNICELLI

Roma, febbraio

**F**inalmente sul video uno special dedicato a Pierangelo Bertoli, uno dei cantautori più interessanti degli ultimi anni. Bertoli ha inciso cinque LP: *Eppure soffia, Il centro del fiume, S'at ven in meint* (in dialetto emiliano), *A muso duro* e, l'ultimo, *Certi momenti*. Sono tutti bellissimi, quasi delle poesie musicate su ritmi moderni. Bertoli canta la sua gente e la sua terra, l'Emilia, con un'ironia e una semplicità molto dirette. E' schivo, gentile, concreto... cosa dire ancora? La sua umanità conquista immediatamente chi gli parla. Molto diverso da alcuni suoi colleghi, no?

«Non ho gran rapporti con loro e ne conosco pochissimi, anche perché difficilmente mi muovo dalla mia terra. Qui ci sono i miei amici, qui sto bene. Amo Guccini, ma lo vedo di rado. Ho incontrato Dalla un paio di volte. Durante un concerto a Bologna, l'anno scorso, c'erano praticamente "tutti" e mi hanno invitato ad una cena dopo lo spettacolo, ma non sono andato perché ero troppo stanco e poi sarei stato in imbarazzo come "nuovo" del grup-



**PIERANGELO BERTOLI/VI DICO CHI SONO  
E PERCHÉ CANTO COSÌ**

# Felice con rabbia

po e non avrei retto una possibile curiosità nei miei confronti ».

— Quali cantautori stima di più?

« De André e Guccini sono senz'altro i migliori, quelli che sento più vicini. Ma il cantautorato è comunque "stimabile", un fatto positivo (strumentalizzazione delle case discografiche a parte), perché fa cultura... ».

— Cos'è per lei la cultura?

« La possibilità d'esprimere le proprie e diverse posizioni ».

— Quando ha iniziato a cantare?

« Alla fine del '75. Ero nel "Canzoniere del Vento Rosso", un gruppo folk minore. Diciamo sconosciuto. Ho cominciato perché non trovavo lavoro e avevo bisogno di soldi. Io sono handicappato: era ed è impensabile per un handicappato vivere con la pensione sociale. Dal '66 scrivevo delle canzoni che poi facevo sentire agli amici e uno di questi, un giorno, mi propose di cantare al Festival dell'Unità... poche lire, ma utili ».

— E ha scoperto la sua strada...

« Macché: mi è solo sfuggita di mano la situazione e mi sono ritrovato ad incidere dischi, fare concerti, ecc... Avevo già trentatré anni: chi, a quell'età, pensa ancora di diventare un cantante e magari famoso? ».

— Ma ora lo è. Contento?

« Contento di dialogare con la gente attraverso le mie canzoni, sì. Di aver conservato i miei amici, la mia vita. E contento di aver trovato un modo, che mi soddisfa, di sbarcare il lunario... ».

— Lei parla delle sue radici, dei suoi affetti, della sua terra: tiene molto alla tradizione?

« No, ma tengo a quei rapporti, a quel livello superiore di rapporti umani che si può ancora trovare nei paesi e che nelle grandi città non esiste. Sono andato per un periodo a Milano e mi sembrava di essere trasparente. Più grave è che anch'io ho rischiato, dopo un po', di passare tra la gente senza vederla. La vita è fatta di uomini, non di cose e dove vivo è ancora questo l'ideale da portare avanti. La vita inizia dai figli, dalla tua donna, i tuoi parenti, poi via via si estende agli amici, ai compagni, alle persone che incontri e che sanno parlarti... ».

— Il successo, gli impegni, quanto tempo le rubano?

« Troppo. Vorrei averne di più per me, ma so anche che la mia vita ha preso un binario ed io continuerò a viaggiarci fino a che sarà possibile ».

— E se questo dovesse farle accettare dei compromessi, non permetterle di restare quel « se stesso » a cui tiene tanto?

« Non credo che accadrà. Io ho sempre detto quello che sentivo di dire. E ho potuto farlo, me ne sono conquistato il diritto. Se c'è stato qualche silenzio era forse un'idea che non aveva ancora trovato parola. Nella testa di un uomo passa tanta di quella roba... ».

— Nella sua passa anche la rabbia. Da dove nasce?

« Dalla condizione dell'uomo. Sono figlio d'operai e la disparità tra esseri umani mi manda in bestia. Qui da noi



è possibile un dialogo tra persone di diversa condizione, ma "qui" non è il mondo. Gli uomini hanno creato una società "garantista" nel tentativo di salvaguardare i deboli, i poveri, i malati, ma non funziona, è diventata una trappola proprio per quelli che doveva difendere ».

— Vuol dire che gli ideali di uguaglianza ci si sono rivoltati contro?

« E' un discorso lungo. Dico che la legge non è uguale per tutti e questo basta per avere della rabbia, no? ».

— E' riuscito ad avere dalla vita quello che voleva?

« E chi lo sa che volevo? Mio nonno fino ad ottantadue anni se ne stava al bar a raccontare favole a chi lo voleva ascoltare (bellissime, tutte perdute, purtroppo, perché non c'era niente di scritto) e io pensavo che avrei fatto come lui, ecco ».

— Di cosa è formato Pierangelo Bertoli? Facciamo un « percento »...

« Difficile rispondere, odio qualsiasi schematismo. Sono fatto, come tutti, da questa società in cui vivo: dati, ricordi, emozioni, amore, rabbia, violenza... Sì, anche violenza: come si fa a non averla dentro, nella testa, dico, quando fin da piccolo t'insegnano a doverti difendere? ».



**"MACCHE' BIANCO E BIANCO!  
SENZA ACQUA BOLLENTE IL  
BIANCO E' QUELLO CHE E'."**

(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).

# **"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."**

"È stata veramente una piacevole sorpresa!

Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.

E che bel problema!... con tutte le cose che lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette, i pigiama, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash è veramente migliorato:

tutto il mio bucato a bassa temperatura viene di un bel bianco, più bianco di prima.

Questa camicia lo prova.

Un risultato proprio perfetto.

E naturalmente, Nuovo Dash mi dà anche il miglior bianco possibile in acqua bollente!

Io mi fido di Nuovo Dash."



**Nuovo Dash Progresso Bianco  
ancora più bianco, anche senza acqua bollente**



## Antonello in viaggio verso Amantea

« Vanni Ronsisvalle ha curato per la rubrica *Speciale TG 1* un interessante servizio sulla vita di Antonello da Messina. La trasmissione nel ripercorrere le tappe della biografia ha evidenziato, fra l'altro, la presenza di Antonello nel 1460 ad Amantea. Ora, premesso che mi occupo di storia locale, come testimoniano i miei scritti apparsi su vari giornali, mi tornerebbe di grande utilità, ai fini di una ricerca che sto completando, quella parte del servizio riguardante, appunto, la presenza del pittore ad Amantea con la citazione di fonti bibliografiche e documentarie » (Prof. Vincenzo Segreti - Amantea, CS).



**Risponde Vanni Ronsisvalle.**

Le fonti su Antonello sono rare e sparse, i biograf — come Vasari — inattendibili, spesso contraddetti dai documenti emersi successivamente; in ogni caso anche questi ultimi sono pochi e lacunosi. Per delineare un'immagine veridica del pittore e del suo mondo si è così fatto ricorso alle poche certezze (i contratti, le committenze, il celebrato testamento, il ricorrere del nome di Antonello in certe lettere dei familiari). Tra le notizie sicure è che Antonello (come si ricava appunto da una lettera) in procinto di tornare a Messina, presumibilmente da Milano, abbia chiesto al padre di venirgli incontro ad Amantea. Così il 15 gennaio del 1460 Giovanni de Antonio, padre del pittore, noleggia un brigantino per la Calabria dove, otto giorni dopo, sarebbe giunto il pittore con la moglie, i figli, il fratello Giordano, una sorella, i suoceri ed altri familiari. Un aspetto di Antonello « pater familias », che viaggia con alle costole questa composta tribù di parenti, piuttosto in contrasto con l'altra immagine, certo più romantica e suggestiva, dell'avventuroso viaggiatore solitario che risale la cosiddetta via della seta, raggiunge i Paesi Bassi e qui vi apprende la misteriosa tecnica del dipingere ad olio.

(In alto: Ritratto d'uomo di Antonello da Messina)

# Ho deciso: il mio riso è **CURTI** riso

*Perché Curtiriso a giusta raffinazione è*  
- più ricco di sapore - più nutriente  
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

**CURTIRISO**  
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia



DA TUTTO IL MONDO A VENEZIA PER LA SECONDA EDIZIONE DI CARNEVALE

# Oggi grande recita in la

**In diretta dai «campi»  
e dalle «calli». Tutti gli  
ingredienti che nei secoli  
hanno fatto teatro e  
«maschera»: trucco,  
musica, parola**

TV3

DOMENICA 1  
LUNEDÌ 2  
MARTEDÌ 3

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, febbraio

**L**a base su cui si regge tutto lo spettacolo è il pubblico: gli spettatori sono a loro volta attori e la folla si fonde completamente con lo spettacolo». Così scriveva Wolfgang Goethe a proposito del Carnevale veneziano del 1786. Queste note del grande scrittore tedesco si adattano perfettamente e riescono a spiegare quanto è accaduto a Venezia in occasione delle manifestazioni per il rinnovato Carnevale 1980.

«In fondo», spiega Maurizio Sca-

parro, direttore della sezione teatro della Biennale, «l'anno scorso assieme agli attori e soprattutto al pubblico abbiamo buttato in piazza, senza segnalarli con voti di qualità, tutti gli ingredienti che nei secoli hanno fatto teatro e hanno fatto carnevale: il trucco, il travestimento, la maschera, il gesto, la musica, la parola. Ci ha certo aiutato la consapevolezza di vivere in un tempo che non è di festa, il che semmai è stata una ragione in più per interrogarci sulla utilità anche politica del lavoro teatrale oggi. Il periodo del Carnevale era stato del resto scelto anche perché interruzione delle istituzio-



Scena del Carnevale edizione 1980: sopra il titolo le maschere sfilano sul Canal Grande. A fianco, un attore della compagnia « Els Comediants ». Sotto, Arlecchino impegnato in un'azione mimica. A fianco un'esposizione di mascherine da volto che ricordano i personaggi più tradizionali del carnevale veneziano. Sotto, un'immagine della folla che ha assistito nella passata edizione a una rappresentazione degli « Els Comediants ».



**guna**



ni, rottura delle regole, pausa possibile e libera di riflessione e di ricerca. Venezia era già pronta a darci una mano, come se aspettasse solo l'occasione; e del resto la stessa amministrazione comunale da almeno due anni stimolava i veneziani a riappropriarsi di una tradizione popolare nascosta mai dimenticata; così l'uso teatrale del Carnevale ha trovato la sorpresa ma aperta disponibilità dei veneziani e dei "foresti", e l'incontro con i "comici" è stato pieno, gioioso, spesso emozionante per riscoperte reciproche ».

E il dato più affascinante di questo completo rapporto con la gente fu il tenere aperti giorno e notte per una settimana tutti i teatri grandi e piccoli della città perché il pubblico potesse passare senza soluzione di continuità dalla piazza all'edificio teatrale, al campello, all'acqua dei canali.

« Ma è pur vero », continua Scaparro, « che è tempo indilazionabile di riaffermare in questo periodo le funzioni civili e umane del teatro. Anche da questa consapevolezza nasce il tema che la Biennale si è data quest'anno che è l'analisi del linguaggio teatrale nel '700, l'attenzione cioè agli accadimenti teatrali noti e meno noti sorti nel secolo dell'Illuminismo. Tema den-



# Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott

*Le piazze e le strade di Venezia invase dai protagonisti di questo Carnevale: a fianco una maschera sotto uno dei suggestivi ponticelli, e due attori che si truccano per la strada. Sotto, Piazza San Marco con un visitatore d'eccezione: Lindsay Kemp. In basso: Roberta Giusti e Maurizio Nichetti, i due conduttori delle trasmissioni che la Terza Rete ha dedicato al Carnevale.*

so di implicazioni con il Carnevale per i rapporti e gli incontri fra il regime della maschera e il regime della ragione, fra il "fare politica" e il "fare utopia", tema che si riallaccia anche alle tradizioni carnevalesche del '700 veneziano; tema infine e soprattutto che consente di ricordare e riaffermare l'importanza della conoscenza e della ragione per il futuro dell'uomo e quindi di una delle arti più umane qual è il teatro ».

Così fino al 3 marzo, il Carnevale si è iniziato ufficialmente lunedì 23 febbraio, il pubblico ha di fronte a sé un calendario fitto di avvenimenti. Oltre a spettacoli teatrali provenienti da otto Paesi, una particolare attenzione è dedicata alle azioni di strada con preciso riferimento ai temi del '700, acrobatica e circo. Interviene il famoso Cirque à l'ancienne di Alexis Gruss J. che ha montato la sua tenda a Campo Sant'Angelo e sono presenti grandi dinastie circensi, dai Fioravanti ai Corradi, dai Medini agli Stein.

E ancora serate dedicate alla poesia del '700 si tengono al Teatro a l'Avogaria curate da Andrea Zanzotto. Parallelamente si svolge nella Chiesa di San Samuele il laboratorio sul trucco e il travestimento guidato da Giulia Mafai. E a Palazzo Grassi si può visitare la mostra ideata da Sandro d'Amico sul tema « Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa ».

La Terza Rete televisiva, che nell'80





*tatapan e Ho fatto splash*, guida l'altra diretta del 3 marzo, ultimo giorno di Carnevale. « Festa con gli Els Comediants ». Accanto a questi due interventi vogliamo proporre attraverso una formula già felicemente sperimentata alla Mostra del Cinema di Venezia l'idea di un incontro diretto con le manifestazioni. Si tratta di cinque programmi che manderemo in onda dal giovedì grasso al martedì successivo: spezzoni di spettacoli teatrali in programmazione nei diversi teatri, immagini di una città in pieno movimento, illustrazione visiva delle iniziative popolari che sono state inserite nel calendario generale del Carnevale, incontri con quanti progettano e operano da sempre per riproporre una immagine nuova e diversa della città. A condurli sarà Roberta Giusti. E al fine di completare questa settimana di programmazione, sabato 28 febbraio, sempre collegata ai temi del Carnevale della Ragione, viene trasmesso il film di Maurice Tourneur *L'avventuriero di Venezia* tratto dal celebre *Volpone* di

si impegnò nel progetto « Carnevale » e si fece portavoce di una proiezione televisiva di questo spettacolo per metà popolare e per metà culturale, quest'anno ripete quella riuscita esperienza.

« Sì », dice Giuseppe Rossini, direttore della Rete 3. « L'esperienza si ripete anche se si può dire che qualcosa è cambiato. In primo luogo vi è stata da parte di Scaparro una diversa verifica degli spettacoli scelti adottando una soluzione progettuale attorno a una testata, appunto il Carnevale della Ragione. In secondo luogo un più largo impegno in direzione del momento spettacolare e popolare che troverà sulla Terza Rete una sua attenzione nelle due dirette: l'una del 26 febbraio, giovedì grasso, in Campo Sant'Angelo con il circo francese dei Gruss, condotta davanti al video da Maurizio Nichetti. E poi sempre Nichetti, l'autore di Ra-

mentata alla Mostra del Cinema di Venezia l'idea di un incontro diretto con le manifestazioni. Si tratta di cinque programmi che manderemo in onda dal giovedì grasso al martedì successivo: spezzoni di spettacoli teatrali in programmazione nei diversi teatri, immagini di una città in pieno movimento, illustrazione visiva delle iniziative popolari che sono state inserite nel calendario generale del Carnevale, incontri con quanti progettano e operano da sempre per riproporre una immagine nuova e diversa della città. A condurli sarà Roberta Giusti. E al fine di completare questa settimana di programmazione, sabato 28 febbraio, sempre collegata ai temi del Carnevale della Ragione, viene trasmesso il film di Maurice Tourneur *L'avventuriero di Venezia* tratto dal celebre *Volpone* di



Ben Jonson, interpretato dall'indimenticabile Louis Jouvet. Film scelto da Giuseppe Cereda. A coordinare il tutto è Fabio Storelli con Antonio Bruni e Gianpiero Maccioni, la stessa équipe che ha lavorato l'anno scorso per il Carnevale '80 e la Mostra del Cinema.

In sostanza, conclude Giuseppe Rossini, si consolida quella linea della diretta che è prerogativa della Rete Tre, nell'ottica di stabilire un diverso rapporto con il pubblico e nell'intento di fornire da un lato informazione culturale ma anche di far partecipare, e dal vivo, coloro che sono presenti alle manifestazioni.

**FRANCO SCAGLIA**

## È proprio un film da ascoltare

**Tre trasmissioni su  
mezzo secolo di  
cinema e suono, dai  
musical degli anni Trenta  
ai successi di Bob Fosse**

di ANNA CARLONI

6 ottobre 1927: appare sugli schermi dei cinematografi americani *The Jazz Singer* (interpretato dal famoso Al Jolson), il primo film « all-talking », interamente parlato, che segna il tramonto del cinema muto e l'inizio dell'ascesa al successo delle « vere » colonne sonore.

Le musiche da film, infatti, hanno sempre avuto un fascino particolare



*Truccato da  
cantante nero  
Al Jolson  
produce nel 1927  
il primo film  
parlato  
e cantato  
della storia  
del cinema:  
The Jazz Singer.  
Nella sua  
carriera lancerà  
molti motivi  
musicali*

# “C'è una cosa che non manca mai in un buon frigorifero”.



avendo la possibilità di evocare momenti o atmosfere legate ad un periodo oltre che ad un film. Anche nei giovani oggi si nota un certo interesse nel « revival » dei musical. Forse è un cercar di fuggire dai guai quotidiani per potersi lasciare cullare da dolci melodie, o un voler riscoprire ingenui valori ormai dimenticati, o, più semplicemente, un voler rievocare tempi passati. Certo è che il successo di tre tra-

**“Ho capito:  
stai parlando di me”.**



**Birra...  
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

smissioni radiofoniche: *Sound-Track* (di Fabio Piccioni e Franca Guerini), *Film-musica* (di Luciano Ferone) e *Il talismano dell'immaginario* (curata da Memmo Giovannini e Sandro Moretti), in onda in questi mesi, ci confermano l'interesse degli ascoltatori per tutto ciò che è musica ed effetti sonori nel cinema.

Ma andiamo per ordine e cerchiamo di ricostruire brevemente le varie tappe del sonoro. Fin dal 1895, anno in cui i fratelli Lumière presentarono la loro invenzione, si sentì l'esigenza della musica per superare il disagio del silenzio. S'introdusse quindi, nella penombra di un angolo della sala, un pianoforte, spesso accompagnato da un violino, che con le sue note a volte improvvisate aveva lo scopo di drammatizzare i momenti di tensione o addeire quelli d'amore; il tutto cercando di rimanere in sincronia con le immagini filmate. Verso i primi del '900 venne sostituito da una piccola orchestra, e nel '25, con il *Don Juan* di Alan Crosland, cantato ma non parlato, abbiamo il primo vero tentativo di sincronizzare dischi e film. Nel '27 esce *The Jazz Singer*, seguito poi negli anni Trenta e Quaranta da un'esplosione del musical (intesa anche come reazione ad un periodo di crisi generale), nei quali la musica non accompagna più le immagini, ma diventa lo spunto principale su cui viene creato il film.

Le tre trasmissioni intendono inserirci nel mondo sonoro del cinema, un'occasione dunque per ascoltare le melodie di Glenn Miller, Gershwin, ma anche successi recenti come quelli di Bob Fosse (*Cabaret*) o i western musicati da Ennio Morricone. Senza dimenticare chi la musica non la preferisce, come Bergman o Altman, creando col silenzio una forte carica drammatica; o chi, come Visconti o Kubrick in *Aranzia meccanica*, utilizza musiche classiche anche se adattate.

E' necessario precisare però che *Sound-Track* (in onda tutti i giorni su Radiodue alle 13,41) e *Film-musica* (il sabato alle 21,03, Radiouno) si dedicano esclusivamente alle musiche da film. La prima, partita nell'ottobre del '79 e inizialmente progettata per poche settimane, preferisce le curiosità e le varie informazioni sui film o sul genere in questione; la seconda, più recente, si basa esclusivamente sulla trama, narrandola in relazione alle canzoni. Per *Il talismano dell'immaginario* (in onda il venerdì alle 19 su Radiodue) il discorso è un po' diverso. Prende in esame tutta la colonna sonora compresi voci, rumori, cercando di studiare come vengono « costruite » certe atmosfere, tramite anche elaborazioni elettroniche; il tutto con la partecipazione di attori, giornalisti, tecnici e specialisti per gli effetti speciali.



*Liana Orfei nei panni di un clown e fra i suoi animali. In alto la vediamo con i due cuccioli di leopardo che sta allevando. Possiede in casa ben sei cani lupo. Ma, confessa, ha paura degli orsi e delle tigri*



**...E anche degli elefanti o delle termiti. Basta domandare a lei, l'erede della grande famiglia del circo, vi risponderà**

di STEFANIA BARILE

**ore 17.05**  
**TV1**  
**da LUNEDÌ 2**  
**a VENERDÌ 6**

Roma, febbraio

**Q**uando appare, subito non si può far a meno di pensare che una così degli animali non può parlare: troppo bienda, troppo femminile, con gli occhi spauriti, agitata, insomma impaurita. Allora come può parlare di leoni o elefanti? E se poi appena appena pensi al suo nome ti viene in mente il circo e le gabbie e i domatori e lei dentro, allora ti sembra di dover fare la quadratura del cerchio: è proprio impossibile. Eppure lei, Liana Orfei, della grande dinastia del circo, con gli animali, quelli da far paura, ci ha vissuto una vita. « Sono timidissima. Il mio è il coraggio dell'eroe in guerra. Sono diventata aggressiva ed estroversa per alcuni solo per vincere la mia paura ».

Paura anche degli animali? « Certamente. Delle tigri, degli orsi, degli elefanti: dei leoni un po' meno. Eppure sono domatriee. Sono entrata in gabbia. E soprattutto li amo, tutti, tanto ».

A tal punto che ora in TV a 3, 2, 1... *contatto!*, il programma-contenitore per ragazzi, ha una sua rubrica sugli animali. Tutti i « perché degli animali », di tutti, dalla formichina ai pachidermi: lei ogni volta ne racconta la storia, la « cultura », il modo di vivere in gruppo, spiega come si cibano, come curano i piccoli, come vanno a caccia.







Liana Orfei fra i ragazzi di «3, 2, 1... contotto!», e, qui a fianco, in primo piano. Erede della grande famiglia del circo italiano degli Orfei, ha una figlia, Cristina, di 18 anni, che segue le sue orme: «Ora parlare di animali è come parlare di fiori di Marte. Sono cose conosciute solo dagli addetti ai lavori»



«Tutto per cercare di inculcare il maggior amore possibile per il mondo vivo. Non è la solita rubrica di "salvate i cani". Certo anche questo. Ma soprattutto è far conoscere gli aspetti ignorati. Ora parlare di animali, che so?, è come parlare di fiori di Marte. Sono cose conosciute solo dagli addetti ai lavori. Invece noi abbiamo fatto conoscere per esempio in tutti i suoi aspetti la vita sociale dei colcoteri: mi ha tanto appassionata. Mi ha incantato il mondo delle termiti. L'abbiamo studiato dall'a alla z. E ha incantato anche i telespettatori. Figuriamoci che mi hanno scritto come tenere un termitaio in casa».

— **Un lavoro quindi più scientifico.**

«Senza dubbio mi debbo documentare con attenzione e non sbagliare. Ma dietro c'è solo il mio grande amore per gli animali. Istintivo. Non c'entra niente la vita del circo. Pensi che me lo ha inculcato mia madre che non è nata nel circo. Oggi in casa vivo con due tartarughe, una ventina di pesci e sei cani lupo. Oltre al fatto che sono la madre di due cuccioli di leopardo: la "vera" madre. Li ho presi appena nati. E ora per giocare con loro, ecco ho le mani tutte ferite».

— **Quindi una rubrica per conoscere e amare la fauna.**

«Per instaurare un buon rapporto fra la gente e loro, gli animali. Per

esempio rispondo alle segnalazioni sui cani abbandonati o indico i rifugi. Cerco di far capire la grande ricchezza che è il mondo animale. Non per niente sono contro la caccia. Come sport mi sta bene: ma allora perché non caricare a salve oppure con colori? Così da far vedere che, sì, l'anatra l'ho presa ma quella continua a volare».

— **Ma Liana Orfei è solo animali?**

«No, è spettacolo. Io amo tutto ciò che è spettacolo. Lo faccio per il pubblico che è il mio tiranno e il mio re. Mi do completamente. Non mi appassiona altro che il mondo dello spettacolo. Ho fatto di tutto e da tutti ho imparato, ho accumulato esperienze. Da Eduardo a Mastroianni, ai programmi TV (ne ho fatto tanti come prima donna: uno, *Eva contro Eva* con Gianrico Tedeschi). Sarà perché quando ero piccola sono rimasta bloccata a letto, dai 4 ai 7 anni: e poi ero come semiparalizzata. Invece i miei fratelli, chi il trapezio, chi gli animali, insomma non facevano altro che saltare. Solo con la forza di volontà sono ritornata normale. E allora mi sono scatenata...».

— **Nel circo, soprattutto.**

«Era la mia realtà. Sono domatrice, ho sempre avuto animali; sono sempre a cavallo (il mio piede qui, che zoppica, è per questo: sono anche azzurra d'Italia). Ho riorganizzato il circo nel

modo nuovo che tutti oggi vedono: grandi numeri, decine di persone in pista, e tanti animali. Sono innovazioni che io ho portato dall'America. Ma questo non è solo il mio mondo».

— **Liana Orfei è ancora diversa?**

«Ho anche scritto un libro. Magari raccontando una fettina di vita del circo: ma sono entrata nel Premio Bancarella. E sono presidentessa dell'Associazione culturale tradizioni e arti popolari e spettacolo che ogni anno organizza spettacoli con grandi nomi e soprattutto cerca di difendere quelle forme di spettacolo e di arte che si perdono nella notte dei tempi e che sembrano morire».

— **Come il circo.**

«Sì, certo, ma non solo quello. Comunque sono orgogliosa di essere una Orfei e di essere del circo. E' da qui che è nato tutto.»



## ASPIRINA®

Fa bene presto.  
Per adulti:  
ASPIRINA® effervescente  
con Vitamina C.  
Agisce rapidamente  
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse  
nella pratica  
confezione blister.



Per bambini:  
ASPIRINA® C Junior  
effervescente  
al concentrato d'arancia  
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse  
al sapore di frutta.



**Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

## Un salotto ben frequentato

Sarà un'intervista a Renato Nicolini, assessore alla cultura del Comune di Roma, sulle sue « chiacchierate » iniziative musico-culturali-gastronomiche nella capitale, ad aprire la serie di argomenti in scaletta nella prima puntata « lunga » di *La giostra-Cultura e società*, il nuovo programma settimanale di Radiouno a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin.

Puntata lunga perché una volta al mese avrà la durata di un'ora anziché di trenta minuti come le altre che vanno in onda tutti i venerdì alle ore 20.

Con *La giostra* Birzoli, che è il direttore di Radiouno, e Visintin, regista e autore, con alle spalle una lunga attività nella radiofonia, puntano a proporre agli ascoltatori un panorama italiano ed internazionale della cultura d'oggi in ogni sua manifestazione sia in campo artistico sia in quello scientifico e dello spettacolo.

— « La giostra »: perché questo titolo?

« Noi ci proponiamo », dice Birzoli, « di realizzare un programma che richiami all'attenzione degli ascoltatori una ampia successione di temi e di avvenimenti con il ritmo e l'alternanza con cui si muove la giostra ».

— Quali argomenti sceglierete?

« Nella nostra trasmissione troveranno posto le più diverse discipline, dalla letteratura al teatro, dalle arti figurative alla musica, dalla medicina all'economia. Proporremo, inoltre, poesie, frammenti di opere di prosa e di musica, incontreremo personalità della scienza e dell'arte che ci parleranno delle loro esperienze. Ci proponiamo di trattare temi rilevanti per la convivenza collettiva, senza rinunciare a fare una trasmissione animata e piacevole ».

— A quale pubblico intendete rivolgervi?

« A tutto il pubblico di Radiouno senza distinzione proprio per la varietà e l'interesse degli argomenti ».

In questa prima puntata, dopo l'intervista con Nicolini, ci sarà un omaggio al poeta Sandro Penna con la lettura di alcune sue liriche inedite. Quindi il critico Maurizio Calvesi tenterà un bilancio sugli ultimi vent'anni di arte italiana, mentre, in un collegamento telefonico, Daniele Lombardi parlerà di musica futurista. Seguirà poi una dissertazione psicoletteraria tra lo scrittore Luigi Malerba e lo psicologo Di Giovanni sulla « dea paura ». Subito dopo la vincitrice di Sanremo '81, Alice, ci parlerà dei suoi progetti ed il regista Bolognini del suo ultimo film su *La Certosa di Stendhal*.

Conclude Birzoli: « Se volessimo lanciare questa trasmissione con uno slogan che insieme è un augurio non avrei dubbi: informare senza annoiare ».

D. C.

# NOVITA' EDITORIALI

Raffaele Maiello

## Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

ERI

La vita, le esperienze, il pensiero, l'attività politica di un protagonista della storia contemporanea.

Raffaele Maiello,  
**Vita di Antonio Gramsci,**  
pagine 198, lire 12.000.

*Sceneggiatura, immagini, personaggi  
del film della televisione nel  
libro della nuova collana  
"La Rete", serie "TV Cinema".*

# ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

# Per favore mi faccia annusare



**Sono cani dal fiuto infallibile, scelti dopo severe selezioni e addestrati con un metodo basato sul gioco. Una carriera che dura 9 anni**

di SONIA STEFANI

Roma, febbraio

**E**roina per dieci miliardi sequestrata a Fiumicino. « Venti miliardi di eroina in una valigia ». « Sequestrato in porto dalla Finanza hascisc per 900 milioni ». « Colpi », come si dice, al traffico della droga: « colpi » andati a segno grazie al fiuto (è proprio il caso di dirlo) di una guardia particolare a quattro zampe, il cane. Ce n'è uno che è addirittura stato definito « il principe del fiuto »: Astor, questo il suo nome, è insomma un vero divo. Appartiene come gli altri suoi colleghi alla squadra della Finanza che li addestra, li coccola, li protegge. E li usa in tutti i valichi di frontiera e nei porti. Quando passano i bagagli, loro annusano e « fiutano » la droga. E allora cominciano a gettarsi impietosamente sul contenitore della droga e lo aggrediscono. Non c'è nascondiglio che tenga: pareti, doppi fondi di auto o valigie, droga « trattata » con pepe, spezie di ogni tipo, contenitori sotto vuoto spinto. « Mi creda », dice il tenente colonnello Gigantino, capo del servizio cinofilo, « ne hanno inventate di ogni tipo. Ma i nostri cani sono sempre riusciti a "sentire" la droga ». Un caso esemplare è quello capitato al cane Albes. Al posto di blocco si era formata una colonna di dieci chilometri. A un certo punto il cane è scattato proprio verso la coda della colonna: ha cominciato ad annusare, guaire, mordere, per far capire che c'era qualcosa. E in-

fatti in alcune borse dell'acqua calda c'era olio di hascisc. I colpi che in meno di un anno tali cani hanno permesso sono stati tanti: per la sua posizione l'Italia è notoriamente un ponte, un transito obbligato per tutta la mercedroga che viene dal Medio Oriente e, risalendo l'Europa, viene poi smistata negli USA. Un ponte che va quindi tenuto sotto controllo il più possibile. E allora in aiuto ai finanzieri è sopraggiunto il cane. E il suo fiuto. La storia del cane antidroga comincia dal '73. Quando a scopo puramente sperimentale, nel Centro veterinario e cinofilo della Guardia di Finanza, istituito nel '53 (servizio che si occupa di cani antiterrorismo, anticontrabbando, soccorso alpino, ecc.), sono stati educati quattro cani antidroga: a questi quattro pastori tedeschi l'anno successivo ne sono stati aggiunti altri sei. Ma i risultati non erano fra i più positivi. « Colpa del metodo. Troppo coercitivo. L'abbiamo cambiato nel '75 adottando quello americano del centro addestramento del loro servizio doganale di Front Royal in Virginia ». Un metodo che si basa sul gioco. « Questo vogliamo sottolinearlo. L'addestramento non si basa certo, come qualcuno ha detto, sul fatto che i cani vengono drogati, così che privati della "razione" possano scoprire la droga che a loro manca. Li addestriamo con la tecnica del gioco, sfruttando il loro olfatto e l'istinto alla caccia e alla ricerca ». Per circa sei mesi il cane lupo (« in gran parte sono solo cani di questa razza, puri pastori tedeschi: ma adesso — e io ne sono personalmente molto orgoglioso — abbiamo fatto anche incroci e ne è venuta fuori una "bastardina" che mi ha dato tante soddisfazioni ») viene aiutato a giocare. Con un fantoccio, una specie di gran tovagliolo ritorto a cui è collegato un sacchetto di droga. L'addestratore nasconde il fantoccio in una borsa

o in una valigia o in una scatola e il cane lo ricerca. Associando l'idea del giocattolo a quella dell'odore della droga scoprirà dove si trova il fantoccio appena fiuterà la droga. « E allora si butterà a capofitto, rovesterà come un vero demonio, sbranerà, romperà in modo da impossessarsene: tutto alla ricerca non della droga ma del giocattolo associato con cui lui sa bene che potrà divertirsi ».

Non tutti i cani sono adatti a tale





# le valigie

mestiere: dicono le statistiche 1 ogni 43. All'Accademia per cani di Intimiano (dove arrivano dal Centro di Perugia: è qui che nascono e crescono) giungono già selezionati: i « superstiti » hanno appena un anno. E' da questo enorme nucleo che alcuni vengono scartati: quelli refrattari agli ordini, quelli in scarse condizioni fisiche. Gli « abili » invece cominciano il corso: tutti i giorni dalle 8 alle 12, poi il pasto per continuare nel pomeriggio. A

questo punto accanto all'animale appare il conduttore. Anche là selezionati « perché il cane si sceglie il suo padrone e se non va d'accordo non funziona: bisogna trovarlo che gli vada a genio. A quel punto si vede che cane e padrone vanno talmente d'accordo che diventano simili: l'intesa è muta, " parlano " a gesti ». Ma non basta la presenza fisica: il cane ha bisogno di sentirsi amato. Quindi il conduttore lo deve accudire, curare, mantenere efficiente: e il cane lo ricambia con affetto.

Una curiosità: se il conduttore va in vacanza il cane non viene impiegato. In questo reparto non esistono punizioni: vengono solo stimolati la loro aggressività e il riflesso condizionato manicotto-droga. Durante l'addestramento i cani vengono sottoposti a controlli periodici da una commissione coordinata dal tenente colonnello Gigantino che valuta la idoneità del cane o no. Addestrarli richiede tempo, fatica e denaro (poco se paragonato al servizio: circa un milione e mezzo). Ma il cane antidroga è un vero investimento: non commette er-

rori. E i trafficanti di droga ne hanno inventate: hanno « nascosto » la merce perfino nell'urina di cagne in calore. Ma niente: con qualunque contenitore o superodore il cane fiuta sempre giusto. E con il sequestro della droga e l'arresto del corriere si interrompe uno degli itinerari di una mappa tragica che dai santuari dell'Est porta ai mercati europei e a quelli d'oltreoceano.

L'addestramento è continuo, non conosce soste. Dura anche quando gli « agenti » sono in servizio alle frontiere o negli aeroporti. E ogni anno seguono un corso di aggiornamento.

L'altra faccia della medaglia è che, a causa della vita dura, vanno in pensione presto, a nove anni circa: olfatto e udito denunciano presto il logorio.

I risultati del reparto sono a tal punto eccezionali che a studiare tali cani vengono da tutte le parti del mondo. Alcune cifre sono sufficienti: nell'80 hanno fatto sequestrare ben 1099 chilogrammi di hascisc, 3 e mezzo di oppio, 32 e mezzo di eroina. E hanno permesso l'arresto di circa 136 responsabili del traffico. Silenziosi e tranquilli (quanti sono non si può dire per ovvie ragioni), nascosti come amabili cuccioli, sono l'arma più « dura » contro il commercio della droga. ●



*Ecco alcuni cani antidroga al lavoro negli aeroporti. Vengono addestrati a Intimiano, a Perugia, dove tornano per periodi di aggiornamento. I risultati che la Guardia di Finanza ha ottenuto col loro impegno sono eccellenti: nel solo 1980 hanno permesso il sequestro di 32 chilogrammi e mezzo di eroina. Qui accanto Maria Giovanna Elmi con alcuni « campioni »*



# Dove l'acqua



## UN AEROPORTO 20 AEROPORTI

Quando appare in lontananza sembra proprio un miraggio: è il nuovo King Abdul Aziz International Airport di Jeddha, progettato e realizzato a tempo record per i pellegrini musulmani degli anni Ottanta. Neppure se si sale sulla torre di controllo alta sessanta metri si riesce ad abbracciarlo tutto. E' grande quanto gli aeroporti Kennedy e La Guardia di New York, quello di Los Angeles, l'Orly e il De Gaulle di Parigi, l'Heathrow di Londra, Fiumicino e Ciampino di Roma, Linate e Malpensa di Milano, e poi Torino, Genova, Trieste, Venezia, Pisa, Napoli, Reggio Calabria, Palermo e Trapani, messi insieme. Si estende per 105 chilometri quadrati. Sarà inaugurato il 19 aprile: vi hanno lavorato e vi stanno ancora dando gli ultimi ritocchi 14.000 operai e tecnici di 35 Paesi. Vi sono tre terminal: uno per la compagnia di bandiera saudita, la Saudia, uno per le altre compagnie ed uno infine (il più spettacolare) per accogliere i pellegrini. E' la più grande superficie coperta del mondo: decine e decine di tende di teflon ancorate a piloni di acciaio, dove i passeggeri diretti alla Mecca troveranno una temperatura costante di 20 gradi (mentre all'esterno la temperatura raggiunge e supera spesso i 50 gradi). Nel deserto intorno verranno piantati 72.000 alberi e due milioni e mezzo di piante. Costo dell'opera: cinquemila miliardi di lire. Cifra che va scritta così: 5.000.000.000.000.



# costa più del petrolio

**Mille lire un litro d'acqua, cinquanta uno di benzina. Un mare di denaro ma la vita rimane dura. Nelle terre dei beduini decapitazioni in piazza e mani mozzate coesistono con un presente che è già domani**

di MINO DAMATO

Jeddah (Arabia Saudita), febbraio

**L'**uomo che mi sta di fronte è indubbiamente importante. Ma quanto? Avverto che, esauriti i convenevoli, i salamelecchi, la pausa di silenzio sta diventando troppo lunga. Salamelecchio deriva proprio dal primo saluto (assalam alaikum) che dà il via ad una serie di rituali risposte. Il mio è un imbarazzo relativo, perché sto prendendo qualche appunto. Ma « lui », lo sento, sta chiedendosi: lo sa questo italiano sdrucito che mi sta di fronte chi sono?

Il servo che ha portato l'aromatico caffè arabo sembra diventato di pietra, il telefono digitale ha cessato di gracchiare disposizioni, le fotocopie per la nostra documentazione sono arrivate con tale rapidità che con il nostro anfitrione non abbiamo più niente in sospeso. Il computer, attraverso un monitor verdastro, sta continuando a sfor-

nare dati su dati: muto e implacabile. Da dietro la porta arriva il ticchettio di due telex, attutito da moquette e tappeti persiani. I tre re in effigie sul muro bianco corrispondono all'idea dei Re Magi che mi ero fatto da ragazzo. L'anno scorso hanno portato all'Arabia centomila miliardi di lire tra vendite di petrolio e interessi sui petrodollari investiti. Una cifra astronomica: 100 seguito da dodici zeri. Quando sono entrato in questa sala, qualche minuto addietro, ho accennato persino ad un inehino involontario: ora mi sembra che i ritratti di re Khaled, del principe della corona Fahd e del principe Abdullah — sarà la luce? — abbiano girato lo sguardo verso la finestra con altera indifferenza. Ci fosse stato Zavattini al posto mio avrebbe tirato fuori una presentazione come in « Parliamo tanto di me ». Avrebbe detto « Mi chiamo Magi Estrinseko ». E allora questo beduino in costume immaeolato che mi guarda e non mi guarda sarebbe arrossito di vergogna. Eh sì, ché dire beduino non è mica un'offesa. Il beduino si riconosce lontano un miglio. E' l'uomo che ha regnato sul deserto, senza land rover, per centinaia di anni.

Sue erano le moltitudini di cammelli che si abbeveravano alle oasi dopo viaggi epici. Sue le carovane di spezie che attraversavano terre già odorose di vento e di pollini. Sue le donne più belle da amare sotto le stelle, i pugnali e le spade intarsiate d'oro e d'argento, sue le perle più straordinarie uscite dalle acque del Golfo Persico. Suoi ora i fiumi di petrolio che soleano come vene una delle terre più desolate del mondo. Beduino si nasce, anzi si nasceva. Era un'eredità genetica e culturale del padre tuo, e del padre del padre di tuo padre e ancora indietro, fino ai tempi di Abramo; quando il segno del patto tra il cielo e l'uomo del deserto era già dentro la K'aaba, nel dado nero della Mecca.

Quella del beduino era l'arte di guardare alla vita con distacco aristocratico, con ironia e con gli sprazzi di gioia di un bambino diventato vecchio anzitempo: ché il deserto tutto ha visto e conosce... Cosa è rimasto di tutto questo nel manager, nel tecnocrate che mi sta di fronte, nel beduino che amministra centinaia di miliardi di lire per accelerare il tapis roulant del progresso, sul quale scivola verso la sparizione la sua stessa tribù di nomadi? Vorrei dire a quest'uomo, aggrappandomi, non so, a Conrad, che si sono un po' affannato e impolverato perché appena arrivato a Jeddah su un bri-



*Nell'aeroporto più grande del mondo, una sala d'attesa, una delle piste e in alto il padiglione personale di Re Khaled e il terminal per i pellegrini diretti a La Mecca. Sotto questa immensa volta la temperatura rimane costante a 20 gradi giorno e notte*

# Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.  
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

**KRAFT**

**cose buone dal mondo**

## **Dove l'acqua costa più del petrolio**

gantino e dal porto ho dovuto raggiungere l'oasi parte a piedi e parte su un mulo. Ma a che varrebbe? Poteva essere vero fino a dieci anni fa.

Lo sa benissimo, lui, che ho preso il Jumbo fino all'aeroporto di Jeddha, che sono stato raccolto da un taxi con aria condizionata, che l'oasi di questo megacantiere l'ho raggiunta senza muovere un passo, correndo a cento all'ora in un deserto che sembrava un fondale di scena. Anche lui, il beduino, non si sente del tutto a suo agio su questo set cinematografico dove i computer fanno parte dell'arredamento e una palma sembra una nota stonata nel paesaggio. Questa è la sua nuova dimensione e la sua condanna.

Vivere in una città che distrugge e rinnova senza soste, che sorge nel deserto ma ripudia la sabbia, dove l'acqua costa più di mille lire al litro e la benzina appena cinquanta lire, dove le strade vengono costruire a quattro, sei, otto corsie in un delirio di cavalcavia e sottopassi, di minareti e di grattacieli, di vicoli e superstrade intersecati da viali hollywoodiani dove il fondo su cui cammini se non è maiolicato è di travertino o di marmo, perché tut-

## **SPECIAL TV SUL KUWAIT**

Telefono gratuito per tutti, scuola dell'obbligo fino ai diciotto anni, studi all'estero a spese dello Stato. Nei Kuwait, un Paese che è passato in pochi anni dalla totale povertà alla ricchezza, i servizi sociali sono molto evoluti. Il flusso di petrolio che il sultano esporta verso i Paesi occidentali assicura al « kuwaitini » (800 mila su un milione e mezzo di abitanti sono quelli in possesso di passaporto) redditi elevatissimi e strutture sociali che fanno invidia ai Paesi scandinavi. Per conoscere meglio la realtà odierna del piccolo lembo di deserto che si affaccia sul Golfo Persico, una troupe della Rete 2 guidata da Nicola Caracciolo ha realizzato un'inchiesta, in onda venerdì 6 marzo alle ore 21,55: questa società, così profondamente e rapidamente evolutasi, è rimasta consciamente radicata nella propria cultura ancestrale, nonostante il cambiamento di costumi e le crisi a questo dovute. Nel corso del reportage sono state intervistate molte persone, dall'uomo della strada al ministro del petrolio, dal commerciante agli artigiani italiani. Una curiosità. I nostri marmisti, per potere accedere ai lavori dentro i luoghi sacri dell'Islam, non hanno esitato a convertirsi. La regia del programma è di Gianni Filecchia.



to è possibile in questa Manhattan araba che si muove su un mare di petrolio: anche importare un'intera collina di marmo italiano e farne tappeto per piedi che calzano ora sandali alla berbera, ora Alexander, Ferragamo, Salàto o Testori. Le insegne luminose dicono di Cardin, Yves Saint-Laurent, Céline e Paco Rabanne ma le donne che si specchiano nelle vetrine sono velate e nessun uomo osa guardarle.

Qui dove altoparlanti diffondono su nastri stereo cinque volte al giorno l'invocazione « Allah o' Akbar » (Allah è grande), migliaia di auto appena sfornate dalla catena di montaggio trasportano su una nube di ossido di carbonio speranze e nevrosi di questa generazione dell'oro nero. Qui dove un appartamento costa al metro quadro quanto sulla Quinta Strada di New York e un affitto raggiunge vertici parigini, le fustigazioni, il taglio della mano e le decapitazioni avvengono ancora in pubblico sulla grande piazza circondata da grattacieli-residence. Qui, dove la politica di assistenza sociale è tra le più avanzate del mondo, cinquecentomila donne frequentano le scuole superiori ma per le lezioni con docenti maschi devono servirsi di una televisione a circuito chiuso per evitare qualunque contatto tra i due sessi.

Per due milioni di maestranze, progettisti, venditori e tecnici di tutto il mondo, l'Arabia Saudita è l'Eldorado: ma il Paese non si fa conquistare da nessuno e nulla cede di sé allo straniero, all'infuori di una manciata di petrodollari. Suonano quasi come una profezia le parole del fondatore della dinastia saudita, Abdul Aziz: « Il mio regno sopravviverà nella misura in cui resterà un Paese di difficile accesso, dalla vita rude, non confortevole e dove lo straniero sia pure musulmano non abbia altra aspirazione che quella di andarsene una volta terminato il suo compito. Perché lo straniero è più pronto a condannare il nostro modo di pensare e di vivere che ad apportare senza riserve il contributo della sua tecnica. Noi invece abbiamo bisogno di tempo e di riflessione. Non si può uscire dal Medio Evo ed entrare nel ventesimo secolo senza una lunga preparazione, specialmente quando ci si assegna come obiettivo il mantenimento di una filosofia immutabile ».

Alle mie spalle sono comparse silenziosamente due figure biancovestite. Saranno le mie guide nella visita all'aeroporto più grande del mondo, il King Abdul Aziz International Airport, prossimo all'inaugurazione. E' tempo di andare. « Nice to meet you »: e la stretta di mano dice di più di lunghi discorsi. Vengo accompagnato fin sulla soglia: di qua l'aria condizionata e l'atmosfera ovattata, di là il deserto e una tempesta di sabbia all'orizzonte. Un passo ed è un salto nello spazio-tempo.

**MINO DAMATO**



# da solo contro il tartaro

## dentifricio disinfettante

# SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

## Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

**SOLO IN FARMACIA**

RAVIZZANI S.p.A. - INDUSTRIA FARMACUTICA

E' NATU  
E' FR  
E' DISSE  
COMINC  
E FINISC

# URALE.

# ESCO.

# TANTE.

# IA PER P

# E PER

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

**Jaffa**<sup>(R)</sup>

Mai un giorno  
senza pompelmo.



## Le ricette di "Menu di stagione"

### Insalata di cappone

2 petti di cappone o gallina; gr 50 olio di oliva; gr 50 uvetta sultanina; 1 piccolo bicchiere di vino bianco aromatico; 1 cucchiaino di zucchero; un poco di prezzemolo; 1 limone spremuto, la buccia grattugiata; sale e pepe.

Lessare e raffreddare i petti di cappone o gallina. Levare la pelle, sfilettarli e metterli sul piatto di portata, aggiungere l'uvetta sultanina, fatta precedentemente rinvenire in acqua, la buccia del limone, il sale e il pepe. Emulsionare in una ciotola lo zucchero, l'olio, il succo del limone, il vino bianco molto aromatico e versare sui filetti il tutto, aggiungere il prezzemolo tritato fine, lasciare riposare per qualche ora.

### Patè di anitra

1 anitra di circa kg 1,500; gr 100 di burro; sale, pepe, spezie; brodo di carne q. b.; gr 500 di burro; 1 cipolla; 2 foglie di alloro; 1 bicchierino di brandy o gin; sale e pepe.

Tagliare l'anitra in quattro parti, metterla in un tegame con 100 gr di burro, sale, pepe, spezie; cuocere per 50 minuti circa, bagnando di tanto in tanto con brodo di carne. In una teglia far sciogliere a fuoco molto lento gr 50 di burro con una cipolla e l'alloro. Quando il burro incomincia ad imbiondire togliere la cipolla e l'alloro, aggiungere l'anitra spolpata, il brandy o il gin, sale e pepe e lasciare sul fuoco per pochi minuti. Passare il tutto più volte nel tritatutto, da ultimo mescolare con la frusta fino a renderlo omogeneo, quindi versare in uno stampo, mettere in frigorifero per 30 minuti.

### Risotto alla pilota

Acqua; gr 400 di riso vialone nano; gr 150 salamelle; gr 100 parmigiano grattugiato; una presa di spezie; sale q. b.

Mettere al fuoco una quantità d'acqua approssimativamente uguale al volume del riso, salare e portare ad ebollizione. Quando l'acqua bolle, versare il riso cercando di farlo cadere a cono in modo che la punta del cono emerga di pochissimo dalla superficie dell'ac-

In una notte i ladri  
possono smantellarti l'auto  
fino all'ultimo pezzo...

# c'est la vie





**Assicurati un risarcimento  
dalla prima all'ultima lira...**

# c'è la Sai

**È NATURALE VOLERE IL PAGAMENTO  
COMPLETO DEI DAMNI SUBITI.**

**MA QUASI NESSUNA TUA POLIZZA LO PREVEDE. È LA VITA**

Ogni però c'è PRIMA, l'assicurazione globale auto della SAI, che risarcisce per intero anche i danni che la tua auto subisce, non solo quelli che eventualmente causa ad altri. PRIMA paga i danni della tua auto in ogni caso:

- quando viene coinvolta in tamponamenti o urti con altri veicoli, non importa se a torto o con ragione;
- quando per qualsiasi motivo viene di strada, scivola contro un ostacolo o ed è stritolata;
- quando subisce le violenze della natura, dalle trombe d'aria agli uragani, dalla grandine all'alluvione;
- quando diventa oggetto della violenza di fuoco, nel vandaloismo dei ladri o della male-

ducazione dei parcheggi.

• anche quando subisce un furto parziale o un incendio, PRIMA ti paga a "primo rischio assoluto". E non in percentuale come normalmente avviene.

PRIMA prevede davvero tutto... persino il soccorso stradale quando un incidente ti lascia in panne.

Disporre con PRIMA il vero valore del tuo capitale-auto costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 300 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti  
e Assicuratori**

**PRIMA  
L'ASSICURAZIONE  
GLOBALE AUTO**



qua (se questa misura non sarà esatta, aggiungere o togliere con il mestolo l'acqua). Mescolare il riso, lasciare cuocere a fuoco forte per 12 minuti. Spegnerlo il fuoco, dare una mescolata e chiudere ermeticamente il recipiente prima con un panno, poi con il coperchio e sopra quest'ultimo un peso. Lasciare così per 15 minuti, cioè il tempo necessario perché il riso completi la cottura. Intanto in un tegame sciogliere il burro, unire le salamelle, liberate dal loro budello, e farle soffriggere a fuoco molto lento. Quando le salamelle sono cotte versarle sul riso, mescolare bene, aggiungere il parmigiano e un pizzico di spezie, mescolare di nuovo e servire.

(Ricette di Rina Martini)

## Francobolli con ceci

*Gr 300 ceci; gr 200 cotenna di maiale; carota, sedano, cipolla; acqua, sale q. b.; 1 spicchio d'aglio; 1 cucchiaino di olio; 1 pomodoro; pepe.*

Mettere a mollo i ceci la sera prima. Quando i ceci sono ben ammolliati metterli in un tegame con acqua abbondante, una carota, un gambo di sedano, una cipolla, la cotenna e far bollire per due ore e mezzo a fuoco medio. In un tegame a parte mettere l'olio e l'aglio a rosolare, aggiungere il pomodoro e lasciare soffriggere per alcuni minuti. Scolare i ceci e metterli per alcuni minuti nel soffritto, aggiungere il brodo di cottura dei ceci e le cotenne e il sale e lasciare bollire per cinque minuti a fuoco vivo. A parte, far lessare i quadrelli (di pasta fresea), quando sono cotti scolarli e buttarli nei ceci che bollono. Dopo un minuto pepare e servire molto caldo.

## Spezzatiello di agnello

*Gr 600 di agnello a pezzetti; 2 pomodori (facoltativi nella rosolatura dell'agnello); 1 spicchio d'aglio; 2 cucchiaini di olio; brodo, sale q. b.; kg 1 di cicoria; 4 uova; gr 100 pecorino grattugiato; pepe, sale q. b.*

Tagliare a pezzetti l'agnello. Mettere in un tegame l'olio, l'aglio e far rosolare bene, aggiungere l'agnello e il pomodoro e far rosolare prima a fuoco vivo, poi aggiungendo ogni tanto un poco di brodo. A parte far lessare la cicoria, quando è cotta, si scola e si posa sopra l'agnello. Sbattere le uova in un piatto, mescolarle con il pecorino grattugiato, quando sono ben montate, rovesciare il composto sull'agnello e la cicoria, una spolverata di pepe, mettere un coperchio e passare al forno per cinque minuti.

(Ricette di Angelo Marella)

SE PENSATE  
A UN REGALO...  
PENSATE BULOVA



442 01 02.5 Bulova  
automatico impermeabile,  
acciaio inox L. 250.000

**BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale

**PERCHÉ, SECONDO FRÉDÉRIC ROSSIF,  
È BELLO VIVERE NEL NOSTRO PAESE**

# Mal d'Italia

**Cinque film realizzati in  
altrettante regioni dal  
documentarista francese  
alla ricerca della memoria  
e dell'anima musicale**

di GIANNI ROSSI

Roma, febbraio

**N**ei paesi della memoria si arriva sempre dal mare». E lui, Frédéric Rossif, 59 anni, montenegrino, francese d'adozione, ma con l'Italia nell'anima, inizia il suo viaggio televisivo *Italia: il cuore e la memoria* approdando in Puglia e narrando dei viaggiatori che l'hanno percorsa, dei guerrieri che l'hanno occupata, dei mercanti che l'hanno arricchita e dei poeti che l'hanno cantata. Tutti, infatti, come lui che è nato a un braccio di mare di distanza, in Jugoslavia, sono venuti dal mare. L'itinerario di Rossif attraverso l'Italia si snoda lungo cinque regioni (oltre alla Puglia, l'Emilia-Romagna, la Toscana, l'Umbria e il Veneto) alla ricerca di una « memoria collettiva che parla sempre delle medesime cose: la vita, la morte, il desiderio, la felicità, la musica, il rapporto dell'uomo con lo spazio che lo circonda, un modo di essere in vacanza ».

La tecnica di questo grande maestro del documentario si basa sull'offrire allo spettatore, attraverso le immagini, sostenute da un commento spesso poetico, « il desiderio di un Paese, di una regione, di un popolo, della sua storia e della sua musica. Il desiderio di amare un luogo, un modo di vivere ». E così la Puglia (il titolo della puntata è *Lo spazio e il ricordo*) con la sua gente e la sua cultura riccheggia nelle musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, ma anche nelle canzoni folkloriche di Roberto Murolo, Matteo Salvatore e dei gruppi di Monte Sant'Angelo e quello Grecanico Salentino, nella fisarmonica di Peppino Principe. Frammenti della memoria visiva e uditiva, per Rossif, sono inoltre il Gargano, il Tavoliere delle Puglie, l'architettura barocca a Lecce e il romanico pugliese a Bari.

Proseguendo nell'Italia che ha conosciuto, Rossif incontra l'Emilia-Romagna: « Un teatro in cui risuonano da



mille anni la volontà creativa e un inno raccolto nel cuore della gente. La Marsigliese di questa terra è il coro del Nabucco. Ma sono canti anche le canzoni di protesta, una maniera di rispondere no. Un no di questa gente che ha già dato risposte ai nemici della sua storia ».

Anche qui la musica domina la scena del ricordo e idealizza la vita e le passioni della gente: il *Requiem* di Verdi nel Duomo di Parma, con l'Orchestra e il Coro della Scala, diretti da Claudio Abbado e con la partecipazione di Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Ruggero Raimondi; il flauto di Zagnoni; il canto di « testa » delle mondine di Filo d'Argento; le canzoni sanguigne, da osteria, di Francesco Guccini; il liscio e il ballo della manfrina; il mare di Rimini e l'omaggio passionale a Federico Fellini. C'è, quindi, un



*Frédéric Rossif mentre gira in Emilia. In alto, un affresco nella chiesa di Montefalco, in Umbria. Accanto al titolo e sotto a sinistra, una villa veneta e il Teatro Olimpico di Vicenza. Accanto, sbandieratori del corteo storico di Orvieto*

altro aspetto di questa regione su cui si sofferma il regista: la contraddittorietà tra il presente desolato e ciò che resta come patrimonio artistico e naturale. Scorrono, perciò, le immagini del petrolio chimico e dei mosaici bizantini di Ravenna, il museo delle cere all'Università di Bologna, i paesaggi appenninici e la Bologna di notte. « Quando la volontà mi obbliga a creare delle idee », spiega Rossif, « ascolto Verdi, Zagnoni e leggo il sillabario stanco che ho dentro ».

In Toscana gli echi delle musiche di Puccini e Boccherini e il suono del flauto di Cesare Bindi. Ciò che colpisce maggiormente il regista è la natura ricca e contrastante di questa regione: i paesaggi dell'Amiata e della Maremma. E mentre ritornano alla memoria le immagini della civiltà etrusca a Tarquinia, Rossif si ferma per « ascolta-

re il canto della "Maremma amara" ».

Uno spazio per la felicità, per Rossif, è senz'altro l'Umbria (e così è intitolata la quarta puntata). « La natura qui ha un suo grande respiro. Non troverete, però, nel mio film l'Umbria consueta, ma come l'ho "sentita" io. Un'Umbria in cui sono presenti tutti i livelli di ciò che io definisco pace dell'anima, desiderio, tranquillità, una maniera di vivere e di morire, di parlare, cantare, gestire, danzare. Insomma lo spazio dove avrei voluto nascere, vivere e sarei contento di morire ». La regione più verde d'Italia, lui la descrive ricorrendo alle musicalità dei Cantori di Assisi, del Gruppo folcloristico di Norcia e della cantautrice Lucilla Galeazzi. Quindi si sofferma sui paesaggi della Val Nerina e del lago Trasimeno, sulla pittura « sempre moderna » di Giotto; ma anche sul pre-

sente: Perugia e le acciaierie di Terni.

L'ultima tappa di questo itinerario nella memoria di Rossif è il Veneto, avvolta tra le musiche di Vivaldi e Veracini (eseguite per l'occasione dai Solisti veneti), scossa dalle canzoni popolari di Gualtiero Bertelli e Luisa Ronchini, assopita tra le ville palladiane e la laguna di Venezia. « Il ricordo di una canzone che non so se l'ho sentita o forse solo immaginata », così ci dà l'arrivederci il grande Frédéric Rossif, il nomade della cinepresa, uno degli ultimi amanti dell'Italia, mentre porta con sé in Francia questa *Italia: il cuore e la memoria* per far « assaggiare ai francesi quel gusto per la vita che gli italiani, nonostante il loro masochismo, possiedono ancora ».

# Se stai usando un altro deodorante ti diamo 4 buoni motivi per provare Rexona stick.



Formula equilibrata:  
efficace ma  
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:  
non si secca e  
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:  
Rexona non ti  
pianta in asso.

Regolatore a vite:  
non tocchi lo stick  
con le mani.



di RENATA PISU

Milano, febbraio

**I**l quiz si culturalizza? Sembrerebbe di sì: ogni venerdì, sulla Rete 2, quaranta minuti di domandine non proprio facili facili sulla musica lirica, sinfonica e da camera vengono proposte da Gino Negri, maestro, compositore e direttore d'orchestra (ma che l'orchestra non l'ha mai diretta perché, dice, si sente negato al rapporto autoritario). I concorrenti sono tre e il vincitore guadagna 300 mila lire in dischi o libri. Ogni puntata ha un tema: la sonata, per esempio, oppure Shakespeare e la musica, Mozart (si presenterà un medico di Pavia che sa proprio tutto su Mozart, anche cose inedite). In ogni puntata si inserisce un discorso su un fenomeno di costume sempre legato alla musica: la musica usata come sottofondo, oppure la musica ascoltata a livello molto alto, « sparato », come usano i giovani, oggi appassionatissimi anche di musica « colta », classica o contemporanea.

Di musica parliamo con Gino Negri il quale, oltre al quiz « colto » dove è affiancato da Nadia Furlon, conduce assieme a Marinella Cannuli *Il Pontefiggio* del venerdì, il « container » della Rete 2 nel quale da alcune settimane è stato inserito questo gioco a premi.

Gino Negri, 60 anni, milanese, è, come si definisce egli stesso, un « musicista impuro ». Per lui la musica fa parte della nostra vita, è un importantissimo « arredamento ». Ha vissuto e continua a vivere di musica ma non soltanto di quella: è stato direttore della pubblicità alla Motta, ha scritto fumetti, un romanzo giallo (*Il suono del delitto*), ha fatto tanto cabaret negli anni Sessanta suonando al piano sue canzoni per quei tempi piuttosto blasfeme come *Dammi indietro la mia costola*, *Dio e Mosè d'Egitto*. E poi ha composto musica per la pubblicità, tanta musica di scena (è stato per anni al Piccolo Teatro di Milano), tanta musica per sceneg-



# Allegretto con quiz

**Tre concorrenti per tante domande su musica lirica, sinfonica e da camera. In palio dischi e libri**

giati televisivi e film. Infine opere liriche, una rappresentata alla Scala dal titolo *Pubblicità ninfa gentile*, due Giovanni Sebastiano e *La fine del mondo*, che hanno vinto il Premio Italia per la radio e per la televisione. Insomma, Gino Negri è uno che non ha mai sfuggito le occasioni di diversificarsi. Oggi è critico musicale del settimanale *Panorama* e insegna alla scuola per attori dello Stabile di Genova e alla Nuova Accademia di Milano. Ora sta sperimentando una nuova « sintassi » musicale ma non ne vuole parlare perché trova che sia inutile dilungarsi sulla tecnica, sul metodo. Quello che conta, dice, sono i risultati e non tanto sapere come ci si è arrivati.

— Come mai tanto attivismo, maestro Negri? E perché ha abbandonato l'opera?

« Sarà un discorso terra terra ma io sono convinto che se non si vive di un determinato genere vuol dire che quel genere è morto. Il fatto economico deve andare di pari passo con quello artistico e in questo sono confortato dal calcolo che il signor Beethoven, fatte le debite proporzioni, guadagnava un ottanta-novanta milioni all'anno. Il signor Verdi guadagnava un fracco di soldi, il signor Puccini pure... oggi a scrivere opere non si guadagna niente. Mentre per la bilancia dei pagamenti Verdi era come i Bea-

tes, faceva affluire valuta in Italia... ».

— Eppure lei di opere ne ha scritte quattordici...

« Sì, ma io sono uno che ha predicato bene e razzolato male. Ho tentato, ho fatto delle operine da camera, poi via con l'idea del cabaret che era un modo di stare vicino al pubblico. Non mi è mai piaciuto il distacco del musicista attuale dalla gente. Signori come Mozart e Bach badavano al pubblico. Bach doveva fare cose che piacessero alla gente che andava in chiesa la domenica, sennò lo licenziavano ».

— E lei cosa fa che piaccia alla gente?

« Le mie canzoni bibliche piacevano, le mie musiche di scena piacciono, piace quasi tutta la musica che ho composto per il cinema, la televisione. Insomma, a un certo punto mi sono convinto che era meglio che mi dedicassi ai mezzi nuovi. Quelli di oggi, e poi mi tentano sempre gli esperimenti ».

— Cosa intende per esperimenti? Avanguardia?

« No, lavori che si presentino in modo nuovo al pubblico. Per esempio, essere in mezzo alla musica, non più averla davanti. Ho composto una messa a 12 voci, la *Messa Maddalena*, che adesso sto registrando e che dovrebbe essere trasmessa da dodici altoparlanti, con missaggi vari, in uno spazio ampio. Probabilmente sarà data quest'estate al Castello Sforzesco, a Milano. Ne ho fatti altri due di lavori che tengono tutta una serata: *Sangue tuo nelle mie vene*, tutti i mottetti di Montale musicati, e *Lahirinto italiano*, un intarsio di temi musicali da Verdi a Modugno. Li tengo

lì nel cassetto da due o tre anni ».

— Come mai? Paura del confronto con il pubblico?

« Non direi. Di roba nel cassetto ne ho tanta. C'è stato un periodo che mi ero messo in testa di scrivere una canzone al giorno e per un anno ce l'ho fatta. E poi ho tutta la serie delle canzoni irriverenti sui grandi musicisti. Anche quelle le tengo lì, le suono per gli amici... ».

— Eppure sono composizioni che dovrebbero interessare il pubblico, se è vero che oggi c'è una specie di boom della musica « colta » sia classica sia contemporanea...

« Sì, è vero. Però io mi domando: quanto di questo è snob, è moda? Mi sembra che si verifichi un fenomeno paragonabile a quello dello sport. Tanti vanno alle partite di calcio ma pochi fanno dello sport. I concerti di musica « colta » sono affollatissimi? Vero, ma questo non comporta l'apprezzamento per la musica, forse prevale il desiderio di essere presenti ad un avvenimento che è « in... ». Una volta il divertimento era far musica insieme, oggi è ascoltarla ».

— Cosa vuol dire? Che anche la musica « colta » è diventata un bene di consumo?

« Sì, il mercato si è allargato, la musica si diffonde... ».

— E' un bene, è un male? Non lo constata con una punta di rimpianto per i bei tempi andati in cui si organizzavano serate musicali in casa, in cui fiorivano geni dilettanti?

« Per carità. Va bene così; anzi benissimo. Non critico il fenomeno, cerco di analizzarlo. Questa trasmissione quiz mi ha posto una serie di interrogativi sulla funzione della musica oggi. Prima di interrogare i concorrenti interrogo me stesso, il regista Francesco Dama, che è un intenditore di musica, Nadia Furlon, che ha anche lei una cultura in questo campo. Tutti assieme parliamo di musica nella vita, non di temi culturali all'interno della musica che è un discorso da addetti ai lavori e basta. E le domande che faccio sono sempre in un certo modo legate a questa contemporaneità della musica, alla sua socialità ».



Gino Negri, a fianco e accanto al titolo, compositore dagli svariati interessi, si definisce un « musicista impuro ». Conduce il quiz sulla musica « colta », insieme con Nadia Furlon, inserito nel « container TV » de Il Pomeriggio

ore  
16,15  
TV2  
VENERDI'  
6 MARZO



**Storia  
del teatro lirico  
dal dopoguerra  
ad oggi  
14<sup>a</sup> puntata**



# Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto

**La carriera di Silveri,  
Taddei e Protti: come  
la Scala restaurata  
tende a trasformarsi in  
un temibile «Moloch»  
che divorca i cantanti**

di GIORGIO GUALERZI

**A**lla fine degli anni '30 e all'inizio degli anni '40 il Teatro Reale dell'Opera rivaleggiava, per efficienza organizzativa ed eccellenza di esecuzioni, con la Scala e con gli altri principali teatri del mondo (Covent Garden, Colón, Metropolitan).

Appunto in quegli anni è cosa piuttosto normale potervi ascoltare *La donna senz'ombra* di Strauss (aprile 1938) nella quale figurano Benvenuto Franci, Giuseppe Taddei e Tito Gobbi, oppure *L'arlesiana* (dic. '38) con Bechi e Gobbi, oppure, a pochi giorni di distanza nel gennaio 1940, un *Guglielmo Tell* e una *Bohème* con i rispettivi terzetti Bechi-Taddei-Silveri (allora basso) e Gobbi-Taddei-Silveri, oppure, nel gennaio-febbraio 1941, otto recite di una *Traviata* durante le quali, nella parte di Giorgio Germont, si avvicendano Bechi, Mascherini, Gobbi e Taddei. Come dire quattro baritoni

della medesima leva (si va dal 25enne Taddei al 31enne Mascherini), destinati a riempire di sé le cronache del teatro lirico negli anni a venire.

Era una cosa normale allora, ma che oggi non può non suscitare sorpresa e insieme malinconia, l'una e l'altra ovviamente inserite in un più ampio contesto che, contemporaneamente, registra la dominante presenza dell'ancora folta generazione degli anni '90 (Franei e Basiola, Inghilleri e Borgioli, con un orecchio di particolare riguardo per il verdiano Tagliabue), mentre ancora validamente resistono sulla breccia un Galeffi, un

Granforte e un Montesanto, e non sono da trascurare, nel repertorio più schiettamente lirico, nomi « giovani » come Giuseppe Manacchini e Afro Poli. Eppure, quando all'inizio degli anni '50 Bechi si vede definitivamente costretto a passare le consegne scaligere — del resto gradualmente molate fin dalle primissime stagioni della Scala restaurata (già nell'aprile 1948, ad esempio, il « suo » Renato viene affidato a Mascherini) —, nessuno dei baritoni citati, per ragioni sia di età o di scarsa personalità, sia di obiettivi limiti vocali o di carenza tecnica, è in grado di raccoglierte a pieno titolo.

## LA SCALA: I MAGGIORI DEL SECOLO

È interessante conoscere quali sono stati i « primi baritoni » della Scala in questo secolo, intendendo per tali coloro che non soltanto vi hanno sostenuto le parti principali, ma anche hanno talvolta influito in modo decisivo sulla « costruzione » del cartellone (tipico in questo senso il caso di Galeffi durante il settennio toscanolano). Interessante e al tempo stesso significativo al fine della storia del teatro lirico, poiché consente di tracciare, sia pure entro certi limiti, la mappa dei maggiori baritoni del secolo.

1900-'03 Antonio Magini Coletti  
1903-'05 Giuseppe De Luca / Titta Ruffo  
1905-'06 Riccardo Stracclari / Eugenio Giraldoni

1906-'08 Pasquale Amato  
1908-'09 Riccardo Stracclari  
1909-'12 « Interregno » (Domenico Viglione Borghese / G. De Luca / Giuseppe Bellantoni / Mattia Battistini / Francesco M. Bonini / Taurino Parvis)  
1912-'15 Carlo Galeffi  
1915-'17 Giuseppe Danise  
1918 Francesco Cigada  
1921-'31 Carlo Galeffi (Benvenuto Franci)  
1931-'33 Benvenuto Franci  
1933-'35 « Interregno » (Carlo Galeffi / Giuseppe Danise / Carlo Tagliabue / Mario Basiola)  
1935-'37 Armando Borgioli



## DISCOGRAFIA

GIUSEPPE TADDEI / ALDO PROT-  
TI / PAOLO SILVERI

Della quarantina di incisioni di opere complete effettuate da Paolo Silveri, Giuseppe Taddei e Aldo Protti, più della metà appartengono al baritono genovese, molto richiesto dalle case discografiche e dai direttori d'orchestra, al punto che Karajan lo ha ancora voluto quale protagonista (a 64 anni!) del suo recente « Falstaff ».

L'attività fonografica di Taddei — numericamente imponente e qualitativamente di notevole interesse — copre dunque un periodo trentennale e, dal punto di vista degli autori, un arco comprendente Verdi (7 titoli, ma non, stranamente, il « Simon Boccanegra », giustamente considerato una delle sue migliori interpretazioni), Puccini (5), Mozart (4), Donizetti (2), Rossini (2) e, con un titolo ciascuno, Leoncavallo e Cimarosa.

Distribuita lungo gli anni '50, la discografia di Protti (di cui la metà dedicata a Verdi) non presenta invece, salvo la verifica di una voce particolarmente sonora e fonogenica, speciali motivi di interesse, a causa delle ben note carenze dell'interprete.

Silveri, infine, nella sua limitata produzione discografica realizzata tra il 1946 (?) e il '53, si rivela interprete superiore a Protti (basta ascoltare il suo *Scarpia*, che lo ha visto, anche sulla scena, per rendersene conto), lasciando però a desiderare sotto il profilo puramente vocale.

Alcuni baritoni « storici » nella sequenza di queste pagine. Qui sotto, Aldo Protti che all'inizio degli anni Cinquanta sembrava imporsi fra i successori di Bechi; nell'ovale il triestino Piero Cappuccilli (con Mirella Freni). Al centro Renato Bruson e infine il « divo » Bastianini nel « Rigoletto » che gli fu fatale



Non lo è Carlo Tagliabue, classico stilista (l'ultimo anzi di schietta estrazione « beleantista ») ma piuttosto grigio come interprete (e tuttavia ancora a lui, benché già 55enne, la Scala deve ricorrere nella stagione 1952-1953 per le diciassette recite di *Gioconda* e *Trovatore* accanto alla Callas). Non Enzo Mascherini, baritono chiaro di timbro gradevolmente lirico e di emissione abbastanza morbida, nonché di apprezzata distinzione scenica, ma di scarso nerbo drammatico (non a caso il suo *Macbeth* scaligero del '52 non resta esente da critiche, mentre altrettanto non casuale è la



presenza, fra i personaggi a lui più congeniali, di Giorgio Germont e del « bohémien » Marcello, che coincidono rispettivamente con il suo esordio (9 gennaio '41) e il suo congedo dalla Scala (17 marzo '55).

E neppure Paolo Silveri, da alcuni anni passato dal registro di basso a quello di baritono con maggiori prospettive di successo. Un successo che puntualmente gli arride nella *Favorita* del gennaio 1949 e altrettanto puntualmente è registrato da « *Bardolfo* »: « il baritono Silveri (...) ha un centro armonioso e potente, un fraseggio scultoreo e una rara nobiltà scenica. Gli acuti sono forse un poco "bianchi" (non avrà troppo arrotondato il registro grave?), ma è giovane, chiaramente intelligente e dunque faceiamogli largo credito. E' senz'altro un grosso acquisto per la Scala ».

Talmente grosso che la Scala si attacca a Silveri come a una provvidenziale ancora di salvezza, non esitando ad affidargli — l'una dopo l'altra nell'arco di soli tre mesi — opere come *Trovatore* (dopo il rinunciatario Bechi) e *Faust* (dopo Mascherini), la citata *Favorita* e *Otello* (ancora dopo Bechi), *Carmen* e *Andrea Chénier*, *Lucia* e *Forza del destino*. Esperienze fra loro certamente assai diverse per tecnica, gusto e stile, che, al di là di

- 1937-'40 « Interregno » (Alessandro de Sved / Ettore Nava / Mario Basiola / Armando Borgioli / Gino Bechi)
- 1940-'43 Gino Bechi
- 1946-'47 Gino Bechi / Carlo Tagliabue
- 1947-'48 Enzo Mascherini
- 1948-'51 Paolo Silveri / Giuseppe Taddei
- 1951-'55 « Interregno » (Enzo Mascherini / Carlo Tagliabue / Paolo Silveri / Gian Giacomo Guelfi / Aldo Protti / Ettore Bastianini)
- 1955-'57 Aldo Protti / Tito Gobbi (Ettore Bastianini)
- 1957-'63 Ettore Bastianini
- 1963-'68 Gian Giacomo Guelfi (Piero Cappuccilli)
- 1968-'80 Piero Cappuccilli





## Baritoni: ovvero alla ricerca del (bel) canto perduto



effimeri esiti di notorietà, ottengono soprattutto il risultato di stancare Silveri, di appannarne il timbro di per sé non particolarmente privilegiato. In sostanza è l'ennesimo (e purtroppo non ultimo) tipico esempio di come la complessa e polivalente struttura del teatro lirico (sovrintendenti e direttori artistici, impresari e agenti, direttori di orchestra, ma anche consorti e genitori, e talora persino oscuri « fans ») tende implacabilmente a trasformarsi in un temibile « Moloch » che, dopo averli opportunamente (e inopportunitamente) utilizzati, magari illudendoli con irrealizzabili sogni di gloria, divora i cantanti ingordi e tronfi, o più semplicemente incauti e inesperti.

Silveri si esibirà ancora, all'inizio della stagione successiva, in un piccolo « tour de force » comprendente 16 recite di *Bohème*, *Falstaff* (Ford) e *Puritani* in poco più di un mese, ma, pur tornando ripetutamente alla Scala, egli non riuscirà più a ripetere l'exploit della stagione 1948-49. Con il riaffiorare di talune incertezze tecniche mai risolte del tutto, la voce va



Altri baritoni a confronto con la tradizione ottocentesca: Giuseppe Taddei, genovese, carissimo al pubblico e alla critica viennese; a fianco, Sherrill Milnes e sotto Paolo Silveri, nella parte di Re Alfonso nella « Favorita » che nel 1949 gli diede il successo

anzi gradualmente perdendo saldezza e consistenza con il risultato che, dopo il declamatorio Basilio della *Fiamma* respighiana nel marzo 1955 (poi ripetuto all'Opera di Roma il gennaio successivo), per Silveri è presto sera.

Altre sono invece le ragioni che non consentono a Giuseppe Taddei di riuscire là dove ha fallito Silveri. Per quanto dotato dalla natura di una fra le più belle e schiette voci di baritono lirico del dopoguerra, cui di suo unisce una viva intelligenza e una spiccata sensibilità (non a caso, a oltre quarant'anni dall'esordio, è ancora incredibilmente sulla breccia), al baritono genovese certo non giova l'evidente difficoltà tanto a reggere la tessitura acuta di molte parti verdiane quanto a districarsi dalle insidie di cui è disseminato il belcantismo primo-ottocentesco.

Sostanzialmente preclusa questa duplice direzione, a Taddei — interprete di indiscutibile levatura internazionale, carissimo soprattutto al pubblico e alla critica di Vienna, nella cui Staatsoper da almeno trent'anni ha cantato (e tuttora canta) in decine e decine di recite — non resta dunque che attestarsi su posizioni abbastanza marginali rispetto al grande repertorio ottocentesco su cui generalmente si costruiscono la fama e la popolarità delle classiche voci italiane (o di scuola italiana). Certo è che, pur nella complessa e imprevedibile storia di un grande teatro come la Scala, non è facile trovare, fra i baritoni, un altro esempio di versatilità come quello offerto da Taddei, interprete, durante la stagione 1949-50, di cinque personaggi fra loro così radicalmente diversi come il Figaro mozartiano, il Pizarro beethoveniano, l'Enrico Asthon donizettiano, lo Scoznogno (dalla *Regina Uliva* di Sonzogno) e la triplice incarnazione diabolica dei *Racconti di Hoffmann*.

Ridimensionati Silveri e Taddei, mai stato veramente in corsa Mascherini, non c'è dubbio che, all'inizio degli anni '50, le maggiori probabilità di emergere e di imporsi durevolmente,

fra i successori di Bechi, le ha Aldo Protti, classe 1920. Due soltanto, ma decisive (a tal punto che il cremonese è tuttora sulla breccia), le qualità predominanti nel suo canto: voce timbrata omogenea e risonante di schietto baritono drammatico e buona tecnica di emissione che risentiva dell'insegnamento di Mario Basiola (brillante « secondo » negli anni '20 e '30, oggi sarebbe certamente un primissimo, anzi il primo di tutti).

Eppure anche Protti fallisce nell'impresa, poiché a tarpargli le ali e ciò che il Celletti chiama « la mancanza di fantasia — cioè di varietà, di sfumature, di giochi chiaroscurali nel fraseggio ». In una parola è la carenza dell'interprete, ma più ancora della volontà di esserlo. (Né ovviamente bastano a modificare tale giudizio le sue recenti ottime interpretazioni di personaggi come Gianciotto Malatesta e Jack Rance, « facili » perché di fatto univoci). Protti, in sostanza, preferisce accontentarsi di essere un valido « secondo » piuttosto che puntare decisamente al vertice della gerarchia, che pure i suoi mezzi gli consentirebbero di raggiungere.

Ciò non toglie che fra l'aprile e il giugno 1962 lo stesso Protti si prenda una bella soddisfazione cantando dieci delle undici recite del *Rigoletto* appositamente allestito per il « divo » Bastianini, clamorosamente caduto alla « prima ». Sette anni più tardi, al Teatro Nuovo di Torino, analoga soddisfazione, anche se in circostanze normali, nei confronti di un altro baritono titolato, Piero Cappuccilli, che egli è stato chiamato a sostituire. Episodi del resto non casuali: è giusto infatti che sia proprio Rigoletto — personaggio più di ogni altro prodigo di soddisfazioni a Protti, che in cambio ne è stato forse l'interprete tutto sommato più convincente dell'ultimo trentennio — a ridimensionare onori e oneri altrui, restituendo al baritono cremonese quella posizione di relativa preminenza che in prospettiva storica certamente gli spetta.

GIORGIO GUALERZI  
(14 - continua)



# Milleidee premia la tua idea.



Hai provato Milleidee Milkana nelle tue ricette?  
E' il buon formaggio sempre pronto che dà più sapore.  
Più sapore ai tuoi risotti, alla pastasciutta, alle scaloppe, alle  
verdure, a tutto ciò che vuoi... Inventi tu la tua ricetta con  
Milleidee Milkana: Milleidee la premia!

Partecipa al concorso "Milleidee più una: la vostra".  
Manda la tua ricetta con Milleidee a  
**Lisa Blondi - Milano**, entro il 15 maggio 1981.

TUTTO  
**CUCINA** e **Lisa Blondi** selezioneranno le  
12 idee migliori: potrai vincere una favolosa  
impastatrice Braun del valore di oltre 350.000  
lire, riceverai un diploma personalizzato e, come  
si addice ad una nuova eletta, avrai anche l'onore  
della stampa: la tua ricetta con la tua foto sarà  
pubblicata su **"Tuttocucina"** e comparirà anche  
sul ricettario Milleidee di **Lisa Blondi**.  
E se non sarai fra le 12 elette, potrai comunque  
vincere gli altri 200 ricchi premi a cui  
concorreranno tutte le ricette inviate: splendide  
batterie da cucina in coccio e abbonamenti a  
**"Tuttocucina"**.

Manda la tua ricetta con Milleidee a **Lisa Blondi**  
e Buona Fortuna!



AUT. MIN. CONC.



**Milleidee.**  
**Il buon formaggio per più sapore.**



# Per amore di Verdi

**«Se mi proponessero il "Requiem" a Verona cambierei tutti i programmi. "Aida", una emozione irripetibile. E' un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente»**

di GABRIELLA PANIZZA

Mantova, febbraio

**A** Mantova, nel Teatro Accademico del Bibiena, promossa dal Club «Amici della Lirica» e dal Comune, ha avuto luogo una serata dedicata a due illustri artisti russi: Mstislav Rostropovich e Galina Vishnevskaja, ai quali è stato conferito il «Palcoscenico d'Oro».

— Maestro, cosa rappresenta per lei la musica?

«La musica è la bellezza, mandata da Dio agli uomini. La bellezza non può tollerare la menzogna, per questo è oggi la cosa più importante che esista fra la gente».

— Lei ha parlato di Dio: qual è il suo rapporto con Dio?

«Credo che gli uomini debbano prima di tutto ricordare che c'è un potere sopra di loro, più alto di tutti i poteri terreni. Questa consapevolezza è in me profonda e chiara: la considero una grazia. Io non temo assolutamente la morte, perché essa è il passaggio a un mondo diverso. E' un mondo che si manifesta agli uomini mediante alcuni segni: i suoni, per esempio».

— Maestro, lei dedica sempre più tempo alla direzione d'orchestra. In che rapporto sta questa attività con quella di solista?

«In campo musicale mi considero in grado di parlare diverse lingue. Purtroppo il violoncello non ha un vasto repertorio: poiché la musica per me è la cosa più importante, qualsiasi strumento mi dà la possibilità di esprimermi e, quindi, mi rende felice. Potrei suonare i piatti o il contrabbasso o il solo triangolo e sarei ugualmente felice».

— Quando ha cominciato a dirigere?

«Nel 1960».

— Preferisce dirigere musiche di autori occidentali o di compositori russi?

«Io amo mia moglie: ci sono giorni in cui è arrabbiata con me, altri in cui

è molto amorevole, altri ancora in cui è molto critica nei miei confronti. Per questo io la amo e non mi annoio mai. Così accade quando dirigo. Oggi sono felice con *Tosca*, domani lo sarò con Beethoven o con Rachmaninov».

— Lei che viene indicato come il più grande violoncellista vivente che opinione ha di se stesso come direttore?

«Intanto è un errore pensare che io sia il più grande violoncellista vivente, e poi non è importante definire che tipo di pianista o direttore io sia. Sono un uomo che per rivolgersi ai propri simili usa il linguaggio della musica. Penso che si possano trovare almeno mille persone in grado di fare quello che faccio io in musica. In questo campo non è possibile definire "il più grande", come avviene nello sport. Nello sport puoi affermarti guadagnando anche un solo decimo di secondo, in musica devi superare almeno dieci altre teste e forse solo allora potranno dire che sei "un tantino" più bravo».

— Perché i più famosi direttori di orchestra non sono stati anche dei valenti solisti?

«E' difficile dirlo. Forse perché essendosi concentrati molto presto sulla direzione hanno abbandonato altre possibilità di esprimersi con la musica. Ognuno, del resto, ha un suo modo di accostarsi alla musica».

— Il suo come è stato?

«Prima di prendere in mano la bacchetta ho studiato la composizione, il pianoforte, gli archi. Poi sono passato alla direzione. Perché solo sulla base di una conoscenza completa della musica e degli strumenti si può aprire un dialogo con i professori d'orchestra. Se, per esempio, dirigo la Filarmonica di Berlino e voglio "staccare" tempi diversi da quelli a cui essa è abituata, i professori d'orchestra mi seguono, perché non dubitano della mia competenza».

— Quale opera italiana vorrebbe dirigere?

«In Italia vorrei iniziare da Verdi, ma non da un'opera: dal *Requiem*, che ho diretto molte volte altrove e che, a mio avviso, sento in maniera abbastanza profonda».

— Quale periodo della creatività verdiana le interessa di più?

«Amo tutto Verdi. Come potrei non amarlo? Comunque mi interessa molto la produzione del periodo inter-

medio e soprattutto dell'ultimo periodo. *Otello* in particolare».

— E' vero che si sente agitato quando sua moglie assiste a un suo concerto?

«Da uno o due anni mia moglie non assisteva ai miei concerti. Recentemente è venuta a sentirne uno a Berlino e io ero veramente molto agitato, perché oggi suono in modo diverso: il mio lavoro intensivo di direttore d'orchestra ha modificato anche la mia ottica di violoncellista. Ma il giudizio di mia moglie, sempre severo e imparziale, mi ha tranquillizzato».

— Il sovrintendente dell'Ente Arena di Verona, Alberto Cappelli, è venuto qui a Mantova per proporle di dirigere all'Arena. Ha accettato?

«Sono occupato fino all'84, non so ancora se mi sarà possibile».

— Le piacerebbe dirigere all'Arena?

«Se mi proponessero il *Requiem* di Verdi cambierei tutti i programmi».

— Non la tenta Beethoven?

«Beethoven all'aperto è quattro o





*Mstislav Rostropovich al violoncello e, sotto, al piano mentre accompagna durante un concerto la moglie Galina Vishnevskaja. In basso i due artisti dopo l'intervista*

cinque volte più difficile del *Requiem* di Verdi. Comunque avrò l'occasione di dirigere la *Nona* nel mese di maggio di quest'anno a Washington per celebrare il cinquantenario della fondazione dell'orchestra.

— Le piacerebbe dirigere « *Aida* » a Verona?

« Sì, certo. Perché 25 mila persone per sera devono procurare un'emozione irripetibile ».

— Qual è l'obiettivo più importante da raggiungere in musica: l'emo-



zione, la perfezione tecnica, lo stile?

« E' come chiedere a una donna cos'è più importante per lei: avere gli occhi belli, il naso bello, le labbra belle o il corpo bello. Così avviene per la musica. Lo stile comunque è il fondamento di ogni discorso musicale, parlo dello stile attinente all'autore e al suo clima espressivo ».

— Lei è consapevole dei suoi lati più deboli?

« Sin da quando ero studente lavoravo più intensamente sulle parti che mi riuscivano peggio, e lo faccio tuttora, non per ambizione personale ma per rispetto verso la musica ».

— Quali sono stati i suoi maestri?

« Šostakovič e Prokofiev: ho avuto l'immensa fortuna di studiare con loro e anche di diventarne amico.

Quando Šostakovič è morto ho sofferto terribilmente perché in Russia, nel suo necrologio, avevano detto che era stato un grande compositore ma non un grande cittadino.

Io appresi la notizia della sua morte prima che fosse resa nota ufficialmente, mentre mi trovavo a Boston per un concerto a cui partecipava anche mia moglie. Dirigevo tra l'altro anche la *Quinta sinfonia* di Šostakovič: mia moglie e io siamo usciti alla ribalta, abbiamo invitato il pubblico ad alzarsi e abbiamo annunciato che il grande compositore era morto ».



Sally, la strega. Sotto, Bia, la piccola strega, e, in basso, Gutie Honey, una strega piena di fantasia. Sono tre protagoniste del nuovo filone giapponese che, dopo la fantascienza, arriva anche alla TV italiana con un serial, Bia, la sfida della magia

ore  
17,30

TV2  
DA LUNEDÌ 2  
A GIOVEDÌ 5

**CARTOONS / CON «LA SFIDA DELLA MAGIA» NASCE UN NUOVO FILONE FANTASTICO**

# Tremate tremate le streghe sono arrivate

**Ma non sono vecchie megere. Anzi giovani e bellissime, arrivano in viaggio-studio sulla Terra. E intanto sostituiscono Goldrake e C.**

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

**D**ove sono i Goldrake e i Mazinger, i grandi capitani Harlock e Futuro, i giganteschi robot, gli invincibili guerrieri d'acciaio? Dove sono le alabarde spaziali, le potenti astronavi dotate dei più sofisticati congegni e di ogni possibile arma di difesa

e di offesa? Qui vediamo soltanto scope e ombrelli. Eh, sì! I giapponesi la sanno lunga. Tra il filone fantascientifico e quello di romantica letteratura ottocentesca si è infiltrato subdolamente il filone stregonesco. La Toei Animation Co. Ltd., una delle maggiori produttrici nipponiche nel campo del cartone animato, ha già pronte varie serie imperniata sulle streghe. C'è, ad esempio, *Sally, the Witch* (Sally la strega), che arriva dal suo lontano Paese a cavallo di una scopa per vedere che cosa succede « quaggiù ». E quello che vede le



piace tanto da indurla a prolungare il suo soggiorno tra gli umani per ben novantadue puntate. Ci sono le curiose avventure di *Jack and the Witch* (Jack e la strega) e quelle piene di fantastiche





se tuo figlio ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!**  
**smacchia a fondo senza danno**

*guarda  
la mia camicetta*



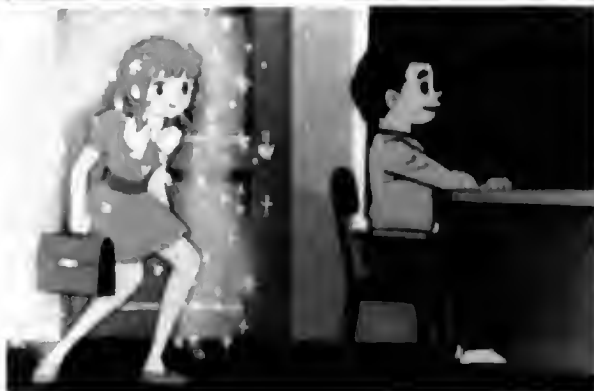


## Tremate tremate le streghe sono arrivate

avventure e di mistero di *Cutie Honey*.

La Rai ha scelto la serie *Bia*, la sfida della magia, sempre della Toei Animation. Sono cinquantadue puntate, che vedremo sulla Rete 2, dal lunedì al venerdì, alle ore 17.30. Naturalmente *Bia* è una strega. Diciamo intanto che ci sono streghe e streghe. Non ereditate che si tratti di vecchie megere dal naso adunco e la bocca cavernosa tipo la matrigna di Biancaneve: le protagoniste delle serie che abbiamo citato sono tutte giovani e belle. Pensate che la nostra *Bia* è una fanciulla di quindici anni, ha una figurina snella e aggraziata, capelli d'un rosso tizianesco, un viso da bambola, grandi occhi luminosi con lunghe ciglia di seta che fanno « fru fru ».

La vediamo arrivare dal cielo appesa ad un ombrello dai vivaci colori che le fa da paracadute. Viene dal Paese Fantastico, che si trova sulle nuvole. Il motivo del viaggio è sempre lo stesso: visitare il mondo degli uomini, osservare i loro usi e costumi per arricchire il proprio bagaglio di cultura stregonesea. *Bia*, data la sua giovane età, ha ottenuto il privilegio di approdare nella casa di Mister Giapo Kanzaki, un onesto e generoso professionista che ha una simpatica moglie (ex strega) di nome Mammy e due ragazzini pestiferi, Apo e Rabi, che combinano un guaio dopo l'altro, mettendo a dura prova la pazienza dei genitori e quella dei vicini di casa. A poco a poco *Bia* riesce a farli diventare buoni, bravi ed obbedienti. Che ci sia sotto della magia?



*Bia*, la strega che vedremo sulla Rete 2 in 52 puntate, viene dal Paese Fantastico per visitare gli uomini e arricchire il proprio patrimonio magico. Va a scuola, vive in una famiglia simpatica. Ma ad un certo punto entrano in scena i detectives... eppure la rossa stregghetta se la caverà

se sempre crescente. Ogni giorno una cosa nuova, un'esperienza singolare ed allettante. Partecipa ad avvenimenti che lasciano in lei una profonda traccia. C'è sempre qualcosa di curioso da registrare nella memoria, una simpatica avventura da vivere con gli altri.

Ma ad un certo momento le cose si mettono male per la nostra stregghina. Dal Paese Fantastico arrivano

tre agenti investigatori: il terribile Ciosa accompagnato dai suoi fedeli aiutanti Crà-Crà, il corvo ciarliero e pettegolo, e Furufù, il gatto nero dagli occhi gialli. Brutta faccenda. Vuol dire che i capi del Gran Consiglio delle Streghe sono preoccupati per la condotta della stregghina in viaggio d'istruzione. Ciosa è venuto a sapere che *Bia* in diverse occasioni ha impiegato il suo magico potere a favore dei terrestri. Colpa gravissima. Come finirà? Pensateci un momentino. Poi vedremo se avete indovinato.

Non lo sappiamo. Il fatto è che *Bia* si diverte un mondo fra gli « umani » e comincina a capire come Mammy abbia potuto rinunciare ai suoi poteri magici per diventare, semplicemente, la signora Kanzaki. Intanto va a scuola e conosce molti ragazzi. Si conquista la simpatia del professor Daimatsu, suscitando l'invidia nelle compagne di classe. I maschietti sono sempre attorno a lei con una seusa o con l'altra, e perfino Yuji, il bel capitano del Club degli Avventurieri, ha voluto invitarla a prendere il gelato. Si guarda attorno con interes-

se sempre crescente. Ogni giorno una cosa nuova, un'esperienza singolare ed allettante. Partecipa ad avvenimenti che lasciano in lei una profonda traccia. C'è sempre qualcosa di curioso da registrare nella memoria, una simpatica avventura da vivere con gli altri.

CARLO BRESSAN

# TELETO TV Locali

**PROGRAMMI**  
dal 1°  
al 7 marzo



**CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA**

Il martedì ed il venerdì di ogni settimana, alle ore 20.30, **TELETNA** di S. Agata propone ai suoi telespettatori una fortunata serie di 52 telefilm della durata di mezz'ora, interpretati da Tony Randall e Jack Klugman: « La strana coppia ». Felix, fotografo alla moda, preciso fino alla pignoleria (interpretato da Tony Randall), e Oscar, giornalista sportivo, superficiale e disorganizzato (interpretato da Jack Klugman), piantati in asso dalle rispettive mogli, passano insieme di disavventura in disavventura. Alla fine, però, riescono sempre a cavarsela. Nella foto vediamo Jack Klugman e Tony Randall nei ruoli di Oscar e Felix, i due indimenticabili e divertenti personaggi creati da Neil Simon, già portati in cinema da Jack Lemmon e Walter Matthau

Pasqua '81 - proposte

# Gitana tour

VIAGGI E CORDIALITA'

CHIANCIANO - ISOLA D'ELBA - EMILIA E ROMAGNA - MAREMMA - MONTECATINI E FIRENZE - NAVIGAZIONE DEL PO - PUGLIA - RIVIERA DEL CONERO - SICILIA - VALLE D'AOSTA - VENEZIA E LE VILLE VENETE

Con partenza in aeropullman da Napoli

Oppure

U.S.A. 12/21-4  
GERUSALEMME 15/21-4  
PARIGI 16/20-17/20-18/21-4  
AMSTERDAM 16/20-4  
In combinazione aerea da Napoli

CHIEDETE PRESSO TUTTE LE AGENZIE DI VIAGGI IL PROGRAMMA

**Pasqua Gitana 1981**

prenotando per tempo la vostra Pasqua

Sono proposte

# Gitana tour

VIAGGI E CORDIALITA'

Piazza Muzil 18 - Napoli  
tel. (081) 241922 - 360025

E' UN INVITO A CUI NON POTETE MANCARE

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

# aimo

s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

# CAMPANIA

**Domenica**

**1° marzo**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
16,35 Telefilm  
17,00 Ape Magà  
17,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Filo diretto  
21,30 Film - TG  
23,50 Domani è un altro giorno

**CANALE 21 21**

08,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni - VG  
14,30 Dipende da te e non dai 3  
19,00 Coccolina: per ragazzi  
20,00 Cartoni - Film  
22,00 Telefilm, Barette  
23,00 Sport  
24,00 Notturmo napoletano  
01,00 Telefilm, Mennix

**TELEUROPA 51**

12,00 Cartoni animati  
12,30 Film  
14,00 Marameo, cartoni  
15,30 Telefilm, Missione Impossibile  
18,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
17,30 Cartoni animati  
18,15 Film  
20,00 Telefilm, La famiglia Bradford  
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
21,30 Film, Il mago Houdini  
23,00 Jerome scenegg.  
24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

12,00 Tombolino - Music.  
13,45 Oggi a TS 50  
14,00 Facciamo la frittata  
21,00 Film  
22,30 Processo alla partita - Telefilm, Big story  
24,00 Film

**TELECAPRI 41**

08,30 Programmi vari  
14,15 Tuttocinema  
14,30 Film - Yahooool  
18,00 Telefilm, Joe Forrester  
19,00 Telefilm, Star Trek  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film, Il diario di Shepp  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

19,00 Cartoni animati  
20,00 Superclassifica  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

**TELECASERTA 59**

09,30 Programmi vari

14,10 Film  
15,30 Telefilm, Agente Speciale  
17,30 Film - Telefilm  
20,30 TG - Film  
22,30 Sport - TG  
23,30 Film

**Lunedì**

**2 marzo**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
15,30 Oggi scuola  
17,30 Supercar Gattiger  
17,55 Cartoni - TG  
19,30 Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Fuori gioco  
23,45 Domani è un altro giorno

**CANALE 21 21**

06,00 Programmi vari  
14,30 Telefilm, Mennix  
18,00 Melodia napoletana  
17,00 Telefilm - Cartoni  
18,00 Cartoni animati  
19,00 Tutto calcio  
19,30 Sebastiano, scenegg.  
20,00 Cartoni - Telefilm  
21,00 Calcio argentino  
22,00 Signori si prova  
23,00 TG speciale - TG  
24,00 Telefilm, Petrocelli

**TELEUROPA 51**

12,00 Film  
14,00 Marameo, cartoni  
15,00 Jerome, scenegg.  
15,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile  
17,00 Marameo  
17,30 Ciao ciao  
18,45 Telefilm  
19,35 Buonasera Campania  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film  
22,30 e 24,00 Film  
24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

11,45 Programmi vari  
14,00 Film  
15,30 Processo alla partita  
17,00 Film  
18,30 Fatti al microscopio  
19,00 TG - Oggi e TS 50  
19,30 e 21,00 Film  
22,30 Pa' bere e pe' sciacqua  
23,30 TG - Oggi a TS 50  
24,00 Film

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film, replica  
18,00 Panora 7  
18,30 Telefilm, Angle  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Star Trek  
20,00 Pinocchio  
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan

21,00 Telefilm, Medical story  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - TV ragazzi  
17,00 Film  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Motori non stop  
21,00 TG  
21,30 Telefilm, Angle  
22,00 e 24,00 Film

**TELECASERTA 59**

11,00 Programmi vari  
14,00 Film - Rubrica  
16,30 Spazio giovani  
17,30 Hello boys!  
18,30 ...E poi fu Napoli  
19,00 Sport - TG  
21,00 Sport  
22,20 Telefilm, Agente speciale  
23,30 Film

**Martedì**

**3 marzo**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, scenegg.  
15,00 Film - Telefilm  
17,30 Cartoni - TG  
19,30 TG - Telefilm  
23,45 Domani è un altro giorno

**CANALE 21 21**

08,00 Programmi vari  
11,30 Sebastiano, scenegg.  
14,00 TG - Telefilm  
18,00 Rubrica - Doc.  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 Sebastiano, scenegg.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 Telefilm, Regan  
22,30 L'ospite del martedì  
24,00 Notturmo

**TELEUROPA 51**

12,00 Film  
14,00 Marameo - Calcio  
18,30 Telefilm, Frontiera dell'ovest  
15,30 Telefilm  
18,45 Telefilm, La famiglia Addams  
19,00 Speciale con Lucia Cassini  
19,35 Rubriche Telefilm  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Cani di paglia  
23,00 Telefilm, Missione Impossibile  
24,00 Film

**TELESTUDIO 50**

11,45 Programmi vari  
14,00 Pa' bere e pe' sciacqua  
15,30 Film  
18,30 Il periscopio  
19,00 TG - Oggi e TS 50  
18,30 Documentario

20,00 Motori non stop  
21,00 Film  
22,30 Scuole - TG  
23,45 TG - Film

**TELECAPRI 41**

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film  
16,00 Telefilm, Van der Valk  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Dove val Bronson  
20,00 Pinocchio  
20,30 Telefilm, Kildere  
21,00 Telefilm, S.W.A.T.  
22,00 Film, L'oro di Londra  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

**TELESALERNO 1 39**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Cartoni  
19,30 Telefilm  
20,00 Maxi vetrina  
20,30 Music - TG flash  
21,30 Telefilm  
22,30 Film - Telefilm

**TELECASERTA 59**

11,00 Programmi vari  
14,00 Film - Rubrica  
16,30 Telefilm, Barette  
17,30 Hello boys!  
18,30 La nuova terra, scenegg.  
19,30 Speciale RTC - Sport  
20,30 TG - Film  
22,30 Telefilm - TG  
23,15 Film

**Mercoledì**

**4 marzo**

**CRT CANALE 34**

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Cartoni - Telefilm  
18,50 Cartoni - TG  
20,00 Cucchiaio d'argento  
20,40 Telefilm - Film  
23,45 Domani è un altro giorno

**CANALE 21 21**

08,00 Programmi vari  
13,30 Cartoni animati  
14,00 TG - Telefilm, Mennix  
15,30 Musicale  
16,00 Musica napoletana  
18,30 Documentario  
17,00 Ta Ta, cartoni  
18,00 Cartoni animati  
19,00 La città racconta  
19,30 Sebastiano, scenegg.  
20,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Telefilm, La strane coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Il latte è  
23,00 Telefilm  
24,00 Telefilm, Petrocelli

**TELEUROPA 51**

12,30 Film - Marameo  
14,30 Telefilm, Missione Impossibile  
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford



I FOGLI  
GIALLI

17,00 Maramao - Cartoni  
18,15 Telefilms -  
Cartoni  
19,35 Rubriche -  
Telefilm  
20,30 Stasera a casa di  
Orazio  
21,30 Film  
22,45 Un uomo chiamato  
Sloane, scenegg.  
23,45 Film

## TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 e 15,30 Films  
17,00 Arrivano i nostri  
18,00 Telefilm  
18,30 Scuola - TG  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 e 21,00 Films  
22,30 Napoli canzone  
mia  
23,30 TG - Film

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film - Telefilm  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Big  
Valley  
20,00 Pinocchio  
20,30 Telefilm, Kildare  
21,00 Telefilm, S.W.A.T.  
22,00 Film, Un perfetto  
gentiluomo  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Cartoni  
19,30 Film - TG  
21,30 Film  
23,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari  
14,00 Film - Rubrica  
18,30 Telefilm, Baretti  
18,30 Telefilm, Vegas  
19,30 Spazio verde  
20,30 TG - Film  
22,30 Telefilm, Agente  
speciale  
23,30 Film

## Gloved

5 marzo

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilms  
21,30 Film - TG  
23,45 Domani è un altro  
giorno

## CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
10,00 Telefilm, La  
strana coppia  
14,30 Telefilm,  
Petrocelli  
15,30 Telefilm  
18,00 Migliorare se  
stessi  
18,30 Documentario  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Taccuino  
napoletano  
19,30 Sebastiano,  
scenegg.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Tutto il calcio  
patato per patato  
22,00 Film

24,00 Telefilm, Mannix

## TELEUROPA 51

12,00 Film, replica  
13,00 Borsa casa  
14,00 Maramao  
14,30 Un uomo chiamato  
Sloane, scenegg.  
15,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
18,30 Telefilm, Frontiere  
all'Ovest  
17,00 Cartoni - Telefilm  
18,45 Diretta sport  
19,35 Rubriche  
20,00 Telefilm, La  
famiglia Addams  
21,30 Film, El Dorado  
23,15 Supersport

## TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 Films non stop  
18,30 Operazione salute  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 e 21,00 Films  
22,30 Un fatto una storia  
23,00 TTelefilm - TG  
23,30 TG - Film

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
12,00 Telefilm, S.W.A.T.  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film, replica  
18,00 Piccadilly  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm, Big  
Valley  
20,00 Cartoni Telefilm  
20,30 Telefilm, Kildare  
21,00 Telefilm, S.W.A.T.  
22,00 Film, Il grande  
Gatsby  
24,00 Film  
01,30 Telefilm

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - TV ragazzi  
19,30 Telefilm  
20,00 Motori non stop  
21,00 TG  
21,30 La nuova terra,  
scenegg.  
22,30 Film - Telefilm

## TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari  
18,30 Telefilm, Baretti  
17,30 Halo boys!  
18,30 Telefilm, Agente  
Speciale  
19,30 Spazio verde - TG  
21,00 Telefilm, Angle  
21,45 Basketissimo - TG  
23,20 Film

## Venerdì

6 marzo

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,00 Film - Rubrica  
17,30 Cartoni animati  
17,55 Cartoni - Telefilm  
18,45 Cartoni - TG  
19,30 TG  
20,00 Maxivetrina  
21,30 Film - Rubrica  
23,00 Telefilm

## CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
14,00 TG - Telefilm,  
Mannix  
15,30 Telefilm

18,30 Doc. - Coccolina  
18,00 Giocate con noi la  
schedina  
19,00 Parliamone un po'  
19,30 Sebastiano,  
scenegg.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Agli ordini  
padrone  
22,30 Spettacolo  
24,00 Telefilm,  
Petrocelli

## TELEUROPA 51

12,00 Film  
14,00 Maramao -  
Telefilm  
15,30 Telefilm, Charlie's  
Angela  
18,30 Questo grande  
cinema  
17,00 Cartoni - Telefilm  
18,45 Rubriche  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
21,30 Film - Sport  
23,30 Telefilm, Il soffio  
del diavolo  
24,00 Grand Prix

## TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 Films non stop  
18,30 Un fatto, una  
storia  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 e 21,00 Films  
22,30 Teatro prima  
23,00 TTelefilm - TG  
24,00 Film

## TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari  
14,15 Quasi rete  
14,30 Film  
16,00 Accadde in  
Campania  
18,30 Telefilm, Angie  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Sapunarò robba  
vecchia  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Caccia al 13  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film  
24,00 Film - Telefilm

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 TV ragazzi  
19,00 Cartoni - Telefilm  
20,00 Superclasse  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari  
14,00 Film - Rubrica  
18,30 Telefilm, Baretti  
18,30 Canzoni  
napoletane  
19,00 La lanterna magica  
19,40 Tribuna stampa  
20,30 TG  
21,00 Film - Telefilm  
23,20 TG - Film

## Sabato

7 marzo

## CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari  
15,15 Film - Trailers

17,00 TV ragazzi TG  
19,30 Telefilms  
21,30 Film  
23,00 Telefilm  
23,55 Domani è un altro  
giorno

## CANALE 21 21

08,00 Programmi vari  
10,00 Telefilm, La  
strana coppia  
14,30 Telefilm - Music.  
18,00 Medicina  
16,30 Pop rock and soul  
17,00 Film  
19,00 Tuttocalcio  
19,30 Sebastiano,  
scenegg.  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Telefilm, Regan  
21,30 Musicale  
22,00 Film  
24,00 Film  
01,30 Programmi non  
stop

## TELEUROPA 51

13,30 Goleador -  
Maramao  
15,00 Telefilm, Il soffio  
del diavolo  
15,30 Film  
17,00 Cartoni - Telefilm  
18,45 Telefilm  
19,35 Rubriche  
20,00 Telefilm, Le  
famiglie Addams  
20,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
21,30 Film  
23,00 Le interviste di  
Enzo Biagi  
24,00 Film

## TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari  
14,00 e 15,30 Films  
17,00 Teatro prima  
17,30 Il medico vi parla  
18,00 TTelefilm  
18,30 Occupiamoci di  
loro  
19,00 TG - Oggi a TS 50  
19,30 Tombolino  
21,00 Film - Music.  
23,00 Telefilm - TG  
24,00 Film

## TELECAPRI 41

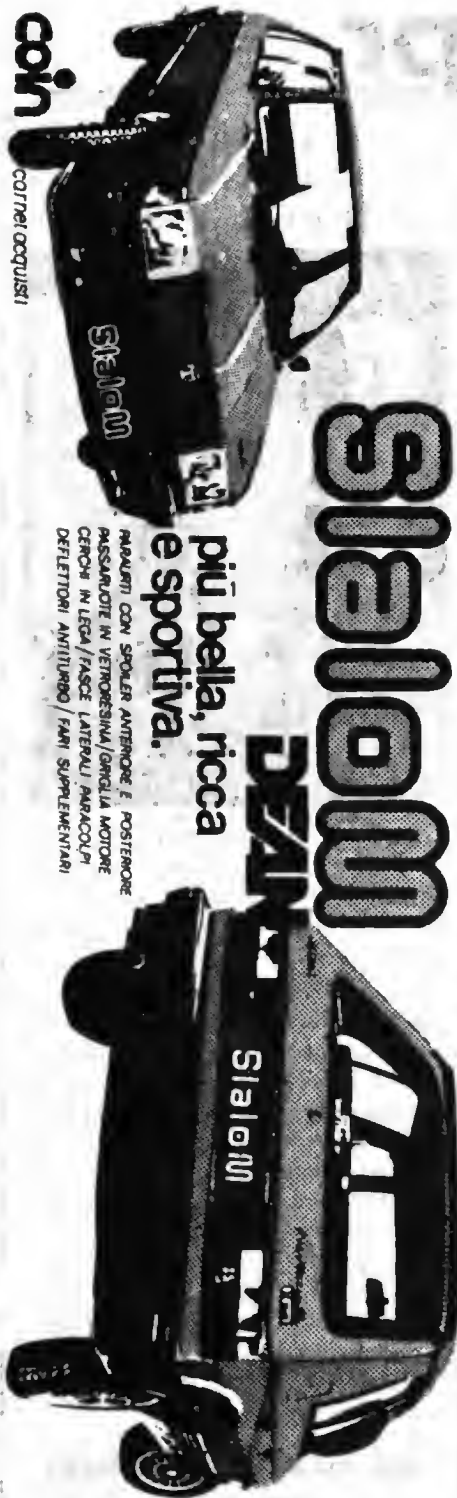
07,30 Programmi vari  
13,45 Telefilm,  
Megalomen  
14,30 Film - Piccadilly  
17,00 Cinque punto zero  
19,00 Telefilm - Cartoni  
20,30 Telefilm, Harlem  
contro Manhattan  
21,00 Telefilm, S.W.A.T.  
22,00 Film, L'occhio del  
soldato  
24,00 La grande notte

## TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Film - Cartoni  
18,30 Telefilm - Cartoni  
19,30 Documentario  
20,00 Superclasse  
21,00 TG - Film  
23,00 TG - Film

## TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari  
14,00 Film - Rubrica  
18,30 Airport game  
20,15 Rubrica religiosa  
20,30 TG - Film  
22,30 Telefilm - TG  
23,30 Film

coin  
corni acquistipiù bella, ricca  
e sportiva.

**Stalioom**  
è una esclusiva della

**DEAN CARS**

**TALBOT**

AVERSA - Via Agnola Sud - Km. 17,400 Tel. 800.60.27  
NAPOLI - Cas. Secondigliano, 154 Tel. 754.10.83  
NAPOLI - Via Scapione 41 AC - tel. 740.70.40  
CASORIA - C. E. (Industria) Casoria

# CHACHET:

PER OGNI DONNA DIVENTA  
UN PROFUMO PERSONALE



PRINCE MATCHABELLI ha creato Chachet per la donna che vuole un profumo personale, individuale, tale da non ritrovarlo su nessun'altra donna.

Chachet è stato creato per tutte le donne proprio perché unico, esclusivo su ognuna di esse. La sua composizione è stata infatti studiata in modo tale da ottenere, a contatto con ogni diversa epidermide femminile, diverse, esclusive profumazioni, cosicché ogni donna troverà in Chachet il suo personale profumo.

CHACHET, ricco di toni profondi, è di una modernità che vive al di fuori delle mode e del tempo, delicato e persistente al tempo stesso.

## DUE MARCHI PRESTIGIOSI INSIEME SUL MERCATO ITALIANO

Quando due nomi come Kellogg's e Star si mettono insieme, il successo è praticamente assicurato. E dal 1° Gennaio 1981 è la Star a distribuire in Italia i prodotti Kellogg's.

Si tratta di un accordo particolarmente significativo in quanto permetterà di mettere in comune l'esperienza di due grandi aziende alimentari, al servizio del consumatore italiano.

Una collaborazione quella tra Kellogg's e Star che pone a fianco due colossi dell'alimentazione, la quale non potrà che dare ottimi frutti.

# PUGLIA

## Domenica

1° marzo

### TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - Film  
12,00 S. Messa  
13,00 Spettacolo  
14,00 Doc. - Film  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Doris Day show  
18,30 Cartoni - Sceneggiato.  
20,00 Musicale - Sport  
21,00 Film - Telefilm  
23,30 Musicale - Film  
01,30 Programmi non-stop

### TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari  
12,00 Classe di ferro  
13,15 Telefilm  
14,00 Film - Telefilm  
16,00 Film  
17,30 Telefilm - Cartoni  
18,30 Telefilms  
19,30 Telefilm  
20,30 Telefilm.  
Fantaslandia  
21,30 Film

### TELENORBA 42

08,00 Programmi vari  
10,10 Film, Storia di Elisabeth Blackwell  
13,00 Getta robot  
13,40 Film, Agente 3S3, passaporto per l'Inferno  
15,25 Superclassifica  
16,20 Film  
18,00 R come ragazzi  
18,30 Spigolature d'arte  
19,00 Quiz  
19,15 Documentario  
20,00 Cinelash - Sport  
20,50 Film, Un fiume di dollari  
22,30 Play boy di mezzanotte  
23,30 Sport - Sexy top  
00,35 Telefilm, Ironside

### TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 Films  
19,00 Film - Sportivissimo  
21,35 e 23,00 Films

### TELEPUGLIA 30

11,00 Film  
12,15 Documentario  
12,30 Telefilm, Riccardo cuor di Leone  
13,00 Film  
14,20 Oggi al cinema  
14,40 Film - Music  
18,30 Documentario  
18,20 Telefilm, La squadra del sortilegi  
19,00 Film  
20,30 Oggi al cinema  
25,50 Film - Sport

### TELELECCE 29

10,40 Film  
12,00 Don Chuck  
17,40 Film - TG  
20,30 Movie  
21,00 I sogni nel cassetto  
22,00 Film

## Lunedì

2 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno  
14,00 Prima pagine  
14,30 Film - Sceneggiato  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
19,00 Maxi vetrine  
20,30 TG - Telefilm  
22,00 Risparmio e cortesia  
22,30 Film - TG  
00,30 Spettacolo per adulti  
01,30 Films non stop

### TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 È permesso  
18,00 Telefilm, Love boat  
17,00 TG  
17,30 Telefilms  
18,30 Telefilm, Giorno per giorno  
19,15 Divertirsi a mangiare  
19,45 Doc. - TG  
21,00 Telefilm  
22,00 Telefilm, La volpe dell'anello d'oro  
22,30 Film - TG  
00,30 Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
10,10 Telefilm, Vegas  
11,20 Film, Un fiume di dollari  
13,15 Getta robot  
13,40 Cinelash - TG  
14,20 Film, Di che colore è il vento  
18,20 Telefilm, Gli sbandati  
18,00 R come ragazzi  
18,30 Maxvetrina  
19,00 Telefilm, Papà ha ragione  
19,30 TG - Cinelash  
20,30 Il 7 è magnifico: quiz  
21,30 Telefilm, Angie  
22,00 Film, Waterloo  
23,45 TG  
00,25 Film

### TV TARANTO 35

12,20 Film  
14,00 Film  
18,30 Flipper  
19,30 TG - Sport  
20,20 Incentive affaire  
21,30 Film - TG  
24,00 Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
12,20 Musica con...  
12,45 Antezoom - Rubriche  
14,00 TG - Quotidiano  
15,30 e 17,10 Films  
18,45 Film  
19,50 Il giro per la città  
20,15 Oggi al cinema  
20,30 TG  
21,20 Parliamo di serie B  
22,00 Processo a porte aperte  
23,00 Telefilm - TG

00,20 Parliamo di serie B

### TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La stretta coppia  
12,00 Don Chuck  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm, Hulk  
18,40 Magia della lana  
17,00 Film  
18,30 Cartoni - Rubrica  
19,30 TG - Sport  
21,00 Musica flash

## Martedì

3 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno  
14,15 e 15,30 Films  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggiato - TG  
20,30 Telefilm  
21,45 Film - Sceneggiato  
23,30 TG - Film  
01,30 Spettacolo per adulti  
02,00 Films non stop

### TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari  
12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Calcio: Vicenza - Bari  
16,00 Telefilm - TG  
17,30 Cartoni - Telefilms  
19,00 Doc. - Rubrica  
19,30 Telefilm - Music  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Gaston Phoebus, scenegg.  
22,30 Calcio  
24,00 TG - Film  
02,00 Strip tease

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Maxvetrina  
10,10 Telefilm, Gli sbandati  
13,15 Il magnifico 7: quiz  
13,40 Cinelash - TG  
14,25 Film, Colpo grosso a Parigi  
18,20 Telemamma  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Rubrica medica  
19,00 Parliamo di...  
19,30 Speciale sport  
19,55 Cinelash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,10 Film, Firehouse  
23,45 TG  
00,25 Film

### TV TARANTO 35

12,15 TG e Film  
14,30 Film - Flipper  
18,45 Calcio dilettanti  
19,30 TG - Rubrica  
20,20 Settimana sport  
22,05 Fermate la classifica  
23,30 TG - Film

## TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
11,30 Documentario  
14,00 TG - Rubriche  
15,05 Processo a porte aperte  
19,00 Io uomo  
19,45 Come leggere un quadro  
20,15 Rubriche  
22,00 Film - TG  
00,10 Il fatto del giorno

## TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm  
18,45 Movie  
17,00 Film  
18,30 Don Chuck  
19,00 Scuola e competenze  
19,30 TG  
20,30 Film  
22,00 Film

## Mercoledì

4 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prima pagina  
14,30 Film - Cartoni  
17,00 TR ragazzi  
18,00 Charlotte  
18,30 Doris Day show  
19,00 Sceneggiato  
20,00 TG - Telefilm, Hulk  
21,00 Telefilm, Fantaslandia  
22,00 Film - TG  
24,00 Film  
01,30 Spett. per adulti  
02,00 Film, non stop

### TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
14,00 TG - Telefilm  
15,30 Gaston Phoebus, scenegg.  
16,30 Telefilm - TG  
17,30 Telefilms - Film  
20,00 Cronache filateliche  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm, Barretta  
22,00 Commedia all'italiana  
22,30 Film  
24,00 TG - Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
08,00 Film, Colpo grosso a Parigi  
09,40 Telefilm, Papà ha ragione  
10,10 Telefilm, Invaders  
13,15 Getta robot  
13,40 Cinelash - TG  
14,25 Film, Gli evvolti non volano  
18,20 Pro e contro  
18,50 R come ragazzi  
19,00 Sport  
19,30 TG  
19,55 Cinelash - TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Pepper  
22,00 Film, Uomini duri  
23,45 TG

## Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Palolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - il Felice Mattino - di Motta.



# il Felice Mattino di Motta

00,25 Telefilm, Ironside

### TV TARANTO 35

12,20 Film  
14,00 Film  
18,00 Telegamma  
18,30 Flipper  
18,45 Terza pagina  
19,30 TG - Sport  
21,00 Film  
23,30 TG - Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
13,25 Facciamoci belle  
13,35 Attualità  
13,50 Oggi al cinema - TG  
14,50 Dai quotidiani  
15,05 Film  
17,00 Il domandone: quiz  
19,00 La casa  
19,30 Della fantascienza alla realtà  
20,00 Incontro in studio  
20,15 Almanacco - TG  
21,20 Flash  
22,30 Telefilm, La squadra dei sortilegi  
22,30 Incontro in studio

### TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Treilera  
12,00 Don Chuck  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 I sogni nel cassetto  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Documentario  
19,30 TG  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

### Giovedì

5 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prima pagina  
14,30 Film - Telefilm  
16,30 TR ragazzi  
19,00 Sceneggiato - TG  
20,30 Telefilm, Veges  
21,45 Film  
23,30 TG - Film  
01,30 Spett. per adulti  
02,00 Film non stop

### TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Baretta  
15,30 Film  
17,00 TG - Telefilm  
18,00 Classe di ferro  
19,00 Doc. - Rubrica  
20,00 Quale cultura  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Faccia a faccia  
22,00 Telefilm, Rookies  
23,00 Jazz  
23,30 Telefilm, Taxi  
24,00 TG - Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Telefilm, Peyton Place  
10,10 Telefilm, Pepper  
13,15 Spacc Robot  
13,40 Cineflash - TG

14,25 Film, Metti... che ti rompo il muso  
18,00 Musicale  
18,20 Cartoni animati  
16,50 Vincente paesato  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Tutti in pista  
19,00 Quiz  
19,15 Cronache del cinema  
19,30 TG - Cineflash  
20,20 TG - Telefilm  
21,00 Telefilm, Veges  
22,00 Film, Un buon prezzo per morire

### TV TARANTO 35

12,20 Film  
14,00 Sala stampa  
14,30 Film - Flipper  
18,45 La scuola - TG  
20,00 Maxi vetrina  
20,30 Music. - Telegramme  
22,00 Dossier  
23,30 TG - Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
11,55 Cartoni animati  
13,20 In giro per la città  
13,50 Oggi al cinema  
14,00 TG - Il fatto del giorno  
14,50 Chiedetelo a Gismondi  
15,20 I comunicati  
15,35 Film - Doc.  
17,05 Documentario  
17,30 Film  
20,20 Oggi al cinema  
20,30 TG - Il fatto del giorno  
22,40 Cartoni animati

### TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm, Hulk  
17,00 Film - Cartoni  
19,00 Rubrica  
19,30 TG  
20,30 Film  
22,00 Film

### Venerdì

6 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,10 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prime pagine  
14,30 Film - Charlotte  
18,00 Telefilm  
17,00 TR ragazzi  
18,30 Doris Day show  
19,00 Hobby sport  
19,30 Incontri di tennis  
20,00 TG - Telefilm, Hulk  
21,30 Risparmio e cortesia  
22,00 Film - TG  
01,00 Film

### TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari  
12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm, Rookies  
15,30 Faccia a faccia  
18,30 Jazz - TG  
17,30 Telefilm - Cartoni

18,30 Film  
20,00 Realtà sanitaria  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm - Film  
00,30 TG - Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
11,20 Film, Un buon prezzo per morire  
13,15 Vincente piazzato  
13,40 Cineflash - TG  
14,20 Film, Il Tigre centre il bersaglio  
16,00 Musicale  
16,20 Programma per bambini  
16,50 Cartoni animati  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Caccia al 13  
19,00 Telefilm, Angie  
19,30 TG - Cineflash  
20,20 TG  
20,30 Telefilm, Peyton Place  
21,00 Telefilm, Invaders  
22,00 Film, L'uomo che venne dal nord  
23,45 TG - Ora zero  
00,45 Telefilm, Ironside

### TV TARANTO 35

12,20 Film  
14,00 Sala stampa  
14,30 Film - Flipper  
18,45 Astrologia e parapsicologia  
19,30 TG - Rubrica  
20,20 Incentive affaire  
21,15 Film  
22,30 Un'ora con voi  
23,35 TG - Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
13,25 Facciamoci belle  
13,30 Il paniere delle spese  
13,35 Attualità  
14,00 TG - Rubrica  
14,50 Gioco - Quotidiano  
15,20 Io uomo  
15,45 Film  
18,00 Cartoni animati  
18,25 Pinocchio  
20,15 Oggi al cinema  
20,30 TG - Rubrica  
21,30 Quotidiano - Flash  
21,50 La regione... straniera, rubrica  
22,40 Film

### TELELECCE 29

10,00 Film - Cartoni  
12,30 Film  
14,15 Film  
15,45 Telefilm  
18,40 Trailers  
17,00 Magia della lena  
17,30 Basket  
18,30 Don Chuck  
19,30 TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
22,00 Film

### Sabato

7 marzo

### TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari  
12,15 La ricetta del giorno dopo  
14,00 Prima pagina  
14,15 Superclassifica  
15,00 Il trampolino  
16,30 TR ragazzi  
18,00 Meeting

19,00 Telefilm - TG  
20,30 Film  
21,45 Gli artisti di casa nostra  
23,30 TG - Notturno  
01,30 Spettacolo per adulti  
02,00 Film non stop

### TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari  
12,00 Film - Doc.  
13,45 Cinema oggi - TG  
14,30 Telefilm - Film  
17,00 TG - Doc.  
18,30 Telefilm  
19,30 Rubrica religiosa  
20,15 Cinema oggi - TG  
21,00 Telefilm - Film  
23,00 Storia di Elvis Presley  
23,30 Telefilm, Taxi  
24,00 TG - Film

### TELENORBA 42

07,30 Programmi vari  
09,40 Telefilm, Peyton Place  
13,15 Caccia al 13  
13,40 Cineflash - TG  
14,25 Film, Operazione paura  
16,20 Chi l'ha scritta?  
17,30 R come ragazzi  
18,30 Superclassifica  
19,10 Tempo dello spirito  
19,30 TG  
19,55 Cineflash  
20,20 TTT  
20,30 Telefilm, Death Valley Days  
21,00 Telefilm, Gli sbandati  
22,00 Film, Come salvare un matrinolito e... rovinare la propria vita  
23,45 TG - Ora zero  
00,45 Film

### TV TARANTO 35

12,20 Film  
14,00 Sala stampa  
14,30 Dossier  
15,30 e 17,00 Film  
18,45 Medici - TG  
20,10 Film  
22,00 e 24,00 Film

### TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari  
13,45 Oggi al cinema  
14,00 TG  
14,40 Il fatto del giorno  
14,50 Parliamo di serie B  
15,30 Giustizia per tutti  
18,15 Film  
18,10 Film  
19,25 The Monkey  
19,50 In giro per la città  
21,40 Comunicati - Flash  
22,00 Film  
00,10 Il Tattò del giorno

### TELELECCE 29

10,00 Film  
11,30 Telefilm, La strana coppia  
12,30 Film  
14,15 Film - Movie  
18,00 Classe di larro  
17,30 Donna sport  
18,30 Don Chuck  
19,00 Leggi e cittadini  
19,15 Fede e vita  
19,30 TG  
20,30 Trailers  
22,00 Film  
23,30 Film



# I BIONDI SICILIANI



## La beffa di Roberto il Guiscardo

Di Roberto il Guiscardo, è rimasta leggendaria la diabolica astuzia.

Un anno, dopo aver assediato per mesi la città di Bisignano, Roberto si trovò in gravi difficoltà: a corto di uomini e di rifornimenti. Da giorni non si trovava più una moneta d'oro in tutto il campo, il malcontento delle truppe aumentava e l'inverno era vicino. Roberto allora mise a punto un'azione temeraria: fece sapere al governatore della città, un greco di nome Pietro, che intendeva parlargli, ed assieme ad un gruppo di suoi fedeli lo aspettò fuori le mura. Quando il governatore si mostrò, il Guiscardo, disarmato, si staccò dal gruppo e gli mosse cortesemente incontro. L'altro, per non essere da meno fece altrettanto e, una volta vicino, si sporse dignitosamente sul destriero per salutare il biondo normanno.

Questi, ratto come un fulmine, gli piombò addosso, e preso saldamente per il collo, lo trasciò in mezzo ai suoi, intimando ai cavalieri avversari di portare loro una ingente somma in oro se volevano rivedere vivo il loro ingenuo governatore. Bisignano pagò il suo governatore a peso d'oro e il Guiscardo se ne andò con le sue truppe battagliando sino in Sicilia.

J. J. Norwich - « I Normanni del Sud » Mursia 72.

# SOLADO

Biondo, forte, skiliano.



Le leggende  
dei Normanni  
in Sicilia  
(continua...)

# SICILIA

## Domenica

1° marzo

GP 23

10,00 Singolar tenzone  
11,30 Musicale  
13,25 Film - Cartoni  
17,30 Film  
19,00 Musicale - Cartoni  
20,30 Sport - Rubrica  
21,20 Film  
22,40 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della  
Canzone Siciliana  
14,30 7 giorni con  
Telesicilia  
15,00 Jeeg Robot  
18,00 I fuoriclasse  
18,00 Gran Prix  
19,00 Cartoni animati  
20,05 Sport  
21,30 Film, Signore e  
signori  
buonanotte  
23,30 Telefilm, Star  
Trek  
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Cartoni animati  
14,15 Questo grande  
cinema  
14,45 Telefilm, Matt  
Helm  
15,40 Film - Cartoni  
17,55 Cartoni animati  
18,30 Domenica alla  
grande  
20,30 Telefilm, La  
grande vallata  
23,30 Telefilm

TELETNA 50

12,00 Gran Bazar - TG  
14,30 Telefilm  
15,00 Lo Zecchino d'oro  
18,30 Telefilm  
17,00 Pianeta cinema  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,20 Rubrica  
18,45 Superclassifica  
19,00 Telefilm - TG  
20,30 Sceneggi.  
21,00 Telefilm, Regen  
22,00 Tuttocinema  
22,30 Film  
24,00 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Film  
15,30 Sirio stasera  
18,30 Cartoni - Sport  
19,30 Melodramma a  
Catania  
21,00 Sport  
21,15 Film, L'ora delle  
pistole  
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Film  
19,00 Film  
20,45 Documentario  
21,15 Pop rock and soul  
22,00 Ciccio line

TELESTRETTO 23

18,30 Film  
18,00 Show  
19,00 La nuova terra,  
sceneggi.  
21,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari  
18,30 Film - Cartoni  
18,00 Occhio alla busta  
19,00 Cartoni animati  
22,30 Quando segnerà la  
squadra del vostro  
cuore?

V. SIRACUSA 53

12,00 Film, La velia  
dell'oro  
13,45 Ciao ciao  
14,45 Telefilm, T.H.E.  
Cat  
15,15 Telefilm, Get  
Smart  
16,45 Ciaociao, cartoni  
17,30 Ala-jet - Boxe  
20,10 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,15 Film, Il mago  
Houdini  
23,00 Telefilm, Project  
UFO

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con  
TCI Catania  
18,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Cartoni - Rubrica  
20,25 TG - Sport  
21,15 Fatti e commenti  
21,30 Domenica alla  
grande

## Lunedì

2 marzo

GP 23

10,30 Film  
13,30 Film  
15,10 Scuola oggi  
18,30 Cartoni animati  
19,40 Music - Lunario  
20,00 Sport flash  
20,40 TG  
20,45 Film  
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il richiamo  
del lupo  
12,00 Film, Giuseppe,  
venduto del  
fratelli  
13,45 7 giorni con TS  
TG  
15,00 Telefilm, Star  
Trek  
18,00 Tutto musica  
17,30 Telefilm, Heidi  
18,00 Telefilm, Frontiere  
all'Ovest  
18,30 Telefilm, Panico  
19,35 TG  
20,30 Traitor

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,50 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
18,35 Telefilm,  
Megalomani  
19,10 Cinema oggi  
19,45 TG sordomuti  
22,20 Telefilm, Un  
uomo, una città  
23,30 Telefilm, Star trek

TELETNA 50

12,45 Una linea ideale  
14,00 TG - Teletna oggi

14,30 e 16,00 Films  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Cartoni animati  
18,20 Telefilm -  
Cartoni  
19,50 TG - Rubrica  
20,30 Telefilm, Beretta  
21,30 Stanotte con noi

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Rubrica - Film  
18,15 TG  
18,30 Cartoni - Film  
20,10 Capire la  
psicologia  
20,40 TG - Rubrica  
21,15 Incontro con la  
lirica  
21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

18,40 Musicale  
19,30 TG - Pressing  
20,30 Primo piano  
21,30 Film, Questo  
mondo proibito

TELESTRETTO 23

14,30 Film  
16,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Telefilm, Vegas  
21,50 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari  
18,30 Film - Telefilm  
18,30 Deitern 3°  
19,00 Film - Sport  
21,15 Quando segnerà la  
tua squadra?  
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao  
13,00 Cartoni animati  
14,15 TG - Telefilm  
15,45 Superclassifica  
16,45 Ciaociao, cartoni  
17,30 Maramao  
18,00 Telefilm, Project  
UFO  
19,10 TG  
19,40 Telefilm, La  
famiglia Addams  
20,20 Telefilm, La casa  
nelle praterie  
21,30 Telefilm, Monroe  
22,45 Film, Quell'amore  
particolare

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con  
TCI Catania  
18,00 Film - TG  
18,00 Motori non stop  
19,15 Lo sport in  
poltrova  
20,25 TG - Totoquiz  
21,00 Film  
22,45 Servizi speciali

## Martedì

3 marzo

GP 23

13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film  
18,00 Spazio donna  
18,30 Film  
20,00 TG  
20,45 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star  
Trek  
11,30 Trailers  
12,00 Film, ...E se per  
caso una mattina  
14,00 TG  
14,30 Calcio: Palermo-  
Spal  
16,00 Film, Un genio,  
due comperi un  
pollo  
17,30 Telefilm, Heidi  
18,00 Jeeg Robot  
18,30 Gasparone disco  
hit  
19,35 TG  
20,30 Telefilm  
21,00 Telefilm, Angie  
21,30 Film, Indagine su  
un delitto  
perfetto  
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm - Cartoni  
13,45 Oggi ore 14  
14,25 Telefilms  
15,45 Film - Cartoni  
19,35 TG sordomuti  
20,30 Film, L'oro di  
Londra  
22,30 Telefilm, Star trek

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Teletna oggi  
14,30 a 18,00 Films  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,15 Telefilm  
19,15 Cucchiato  
d'argento  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,30 Basta solo... un po'  
di fortuna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
18,00 Sirio stasera  
18,30 Cartoni - Film  
20,10 Vetrina dei libri  
20,40 TG - Music.  
21,45 Film

TR3 MARSALA 33

18,30 Primo piano  
17,00 Documentario  
17,40 Film, Questo  
mondo proibito  
19,30 TG  
21,40 Film, Vivi ragazza  
vivi

TELESTRETTO 23

14,00 TG  
14,30 Film  
18,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 La nuova terra,  
sceneggi.  
20,30 Telefilm, Angie  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari  
18,30 Film - Cartoni  
19,00 Film  
20,25 Quando segnerà la  
tua squadra?  
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Maramao



13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Telefilm, La casa nella prateria  
15,45 Telefilm, Monroe  
18,15 Ciao ciao, cartoni  
17,30 Maraméo  
18,00 Film, Quell'amore particolare  
19,30 TG  
20,00 Telefilm, T.H.E. Cat  
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Film, Cane di paglia  
23,00 Telefilm, Project UFO

**TVR RAGUSA 28**

18,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Redazionale  
20,25 TG - Totoquiz  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,15 Telefilm, Agenzia Rockford

**Mercoledì**

4 marzo

**GP 23**

10,30 Film  
13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
18,30 Film  
18,00 Quartieri notizie  
16,30 Film  
20,10 Sport flash  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Arrest  
11,30 Telefilm, Panico  
12,00 Film, Tommy  
14,00 TG - Pressing  
15,00 Telefilm, Star Trek  
16,00 Film, Signora e signori  
16,00 Jeeg robot  
19,00 Rubrica - TG  
20,30 Telefilm, Vages  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,00 Dolcissimo  
23,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
13,45 Oggi ora 14  
14,25 Cartoni - Film  
16,30 Silvia propone  
17,30 Telefilm, Sanford and son  
18,35 Telefilm, Magaloman  
20,05 Cartoni animati  
20,30 Film, Un perfetto gantiluomo  
22,30 Telefilm, Joe Forrester

**TELETNA 50**

11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Teletna oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,15 Grand Prix  
19,50 TG - A Catania...  
20,30 Telefilm, Hulk  
22,00 Film  
23,30 Telefilm

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film - TG  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Melodramma a Catania  
22,00 Film - TG

**TR3 MARSALA 33**

16,30 I fuoriclasse  
17,40 Film  
20,10 Anteprima cinema  
20,50 Musicale  
21,30 Film, Il reccio infamato

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
16,00 Telefilm  
18,30 Musicale  
19,00 Telefilm  
20,00 Telesera  
20,30 Telefilm  
21,00 Film  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Film  
20,25 Incontri di spiritualità  
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maraméo - Cartoni  
13,15 Cartoni - Telefilm  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm - Cartoni  
18,00 Telefilm, Project UFO  
19,10 TG - Telefilm  
20,00 Telefilm, La famiglia Addams  
20,20 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.  
21,20 Film, Gioventù amanti

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
18,30 Telefilm - TG  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,00 Donna maglia  
19,20 Realtà agricola  
19,45 Cartoni - TG  
20,45 Totoquiz - Joe 90  
21,30 Film

**Giovedì**

5 marzo

**GP 23**

13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film - Music.  
18,00 Film - Music.  
20,10 Sport flash  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star Trek  
11,30 Telefilm, Get smart  
12,00 Film, Il grande truffatore  
14,00 TG - Doc.

15,00 Vikie il vichingo  
15,30 Documentario  
16,00 Film, ...E sa par caso una mattina  
17,30 Telefilm, Get Smart  
18,00 Cartoni animati  
18,45 Mondo scolastico  
19,35 TG  
20,05 Vincente a piazzato  
20,30 Telefilm, Angia  
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana  
23,30 Telefilm, Panico

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - TG  
12,05 Telefilm  
13,45 Oggi ora 14  
14,25 Telefilm - Film  
17,00 Natura col W.W.F.  
17,30 Cartoni animati  
18,20 Classe di larro  
19,35 TG sordomuti  
20,05 Cartoni - Telefilm  
21,30 Film, Affondate la Bismarck

**TELETNA 50**

11,30 Film - Rubrica  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Teletna oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,00 Sottocanestro  
19,00 Telefilm  
19,30 In programmazione a Catania  
20,15 Film - Gran Bazar  
01,00 Sexy show

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
15,05 Film TG  
18,30 Cartoni animati  
19,10 Film  
20,40 TG  
21,30 Gong: cronaca  
23,00 TG

**TR3 MARSALA 33**

18,30 Anteprima cinema  
17,40 Film, Il raggio infernale  
20,30 La politica comunale viste dai partiti  
21,40 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
18,00 Telefilm  
17,00 Film  
19,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Angia  
21,00 Telefilm, Vages  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Telefilm  
18,30 Cartoni  
19,00 L'architetto per voi  
20,25 Music. - Quiz  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maraméo - Cartoni  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.  
15,45 Telefilm, La casa nella prateria  
18,45 Ciaccio, cartoni  
18,00 Film  
19,30 TG - Telefilm

20,30 Telefilm, Charlie's Angel  
21,30 Film, El Dorado  
23,00 Boxa - Film

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,00 Film  
18,00 Film  
19,45 Feda viva  
20,45 Toto quiz  
21,00 Telefilm, Fantasilandia  
22,15 Joe 90

**Venerdì**

6 marzo

**GP 23**

10,30 Film  
13,30 Film  
15,00 Scuola oggi  
16,30 Show musicale  
16,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
20,10 Sport flash  
23,30 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Film, Il grande truffatore  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film, Il delitto del diavolo  
14,00 TG - Caccia al 13  
16,00 Documentario  
18,30 Telefilm, Panico  
17,30 Il fuoriclasse  
19,05 Doc. - TG  
20,05 Caccia al 13  
20,30 Telefilm, Vages  
21,30 Film, I sequestrati di Altone

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni Film  
13,45 Oggi ora 14  
16,30 Superclassifica  
17,30 Cartoni animati  
18,35 Telefilm, Magaloman  
19,35 Notiz. sordomuti  
20,05 Cartoni - Telefilm  
20,30 Film, Il grande Gataby

**TELETNA 50**

11,30 Film - Telefilm  
14,00 TG - Teletna oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Angolo dei ragazzi  
18,15 Superclassifica  
19,00 Caccia al 13  
19,30 In programmazione a Catania  
19,50 TG  
20,30 Telefilm, La strana coppia  
22,00 Film  
23,30 Play boy di mezzanotte

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film - TG  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Film  
20,40 TG - La lirica  
21,30 Film  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

18,30 La politica comunale vista dai partiti  
17,30 Talo ralling

20,30 Primo piano  
21,00 Documentario  
21,45 Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
18,30 Musicale  
19,00 La nuova terra, scenegg.  
20,00 TG - Music.  
21,00 Telefilm  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Gio quiz  
20,25 Dibattito - Quiz  
22,00 TG - Film

**V. SIRACUSA 53**

12,30 Maraméo - Cartoni  
13,45 Telefilm - TG  
14,45 Telefilm, Charlie's Angels  
15,45 Telefilm, Missione impossibile  
16,45 Ciaccio, cartoni  
17,30 Maraméo  
18,00 Film  
19,10 TG - Telefilm  
20,20 Telefilm, La famiglia Bradford  
21,30 Telefilm, Project UFO  
22,50 Film, Le smanie addosso

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
16,30 Telefilm - TG  
18,00 Telefilm, Fantasilandia  
19,15 Telefilm, Agenzia Rockford  
20,30 TG - Totoquiz  
21,00 Stingray  
21,30 A cavallo della tigre

**Sabato**

7 marzo

**GP 23**

13,30 Fono puzzle  
15,00 Scuola oggi  
15,30 Film  
16,30 Film - Music.  
20,45 Film  
22,20 Film

**TELESICILIA 42**

10,00 Telefilm, Star trek  
11,30 Telefilm, Get Smart  
12,00 Film  
14,00 TG  
14,30 E domani è domenica  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Documentario  
16,30 Sport  
17,00 Chi fa de sé fa per 3  
17,30 Film, Tommy  
19,35 TG  
20,05 7 giorni con TS  
20,30 Film, La ragazza del pigiama giallo  
23,30 Film, L'ernia di mie madra

**TCI CATANIA 47**

11,00 Cartoni - Film  
12,05 Doc. - Cartoni

13,45 Oggi ora 14  
14,25 Telefilm - Film  
17,30 Cartoni animati  
19,35 TG - Notiz. sordomuti  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Film, Atto di violenza  
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

**TELETNA 50**

11,30 Film  
13,00 Caccia al 13  
13,30 Telefilm  
14,00 TG - Teletna oggi  
14,30 e 16,00 Film  
17,30 Zecchino d'oro  
19,00 L'ape Magà  
19,50 TG - A Catania...  
20,30 Telefilm, Taxi  
21,00 a 22,30 Film  
24,00 Donna donna

**SIRIO 55 55**

14,00 Cartoni - TG  
14,30 Film  
16,00 TG  
18,30 Cartoni - Film  
21,00 Gong: cronaca  
22,30 Musicale  
23,30 Sirio by night

**TR3 MARSALA 33**

18,30 Primo piano  
17,00 Documentario  
17,45 Film  
19,30 TG - Sport  
21,00 Festival della canzone  
23,15 TG - Film

**TELESTRETTO 23**

14,00 TG  
14,30 Film  
17,00 Film  
19,00 Sceneggiato  
21,00 Telefilm, Vages  
22,00 Film

**NISSENA TVC 43**

13,00 Programmi vari  
16,30 Film - Cartoni  
19,00 Occhio alla busta  
20,30 Rubrica religiosa  
20,45 Un pretesto per stare insieme  
22,00 TG - Quiz

**V. SIRACUSA 53**

11,45 Maraméo  
12,30 Ciao ciao, cartoni  
13,00 Superclassifica  
13,45 Telefilm, La famiglia Addams  
14,15 TG  
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford  
15,45 Telefilm, Charlie's Angels  
16,45 Ciaccio, cartoni  
17,30 Maraméo - Telefilm  
19,10 TG - Telefilm  
20,30 Telefilm, La casa nella prateria  
21,30 Telefilm, Get Smart  
22,40 Film, Il mondo dei miracoli

**TVR RAGUSA 28**

12,00 Collegamento con TCI Catania  
18,30 Telefilm - TG  
18,00 Film  
19,45 Stingray - Rubrica  
20,25 TG - Totoquiz  
21,00 Telefilm  
22,15 Lo sport domani

# Società Italiana per la Pubblicità

## CALABRIA

**I FOGLI  
GIALLI**
**Domenica**
**1° marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
19,00 Al servizio del  
contribuente  
19,30 Film - Telefilm  
22,00 Film, Operazione  
tre gatti gialli

**TELE A 44**

Riposo

**EUROCROTONE 49**

19,00 Cartoni animati  
20,00 Risolvimolo  
insieme  
21,30 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,50 Superclassifica  
19,50 Doc. - Telefilm  
21,30 Film, Il mago  
Houdini  
23,20 Film, Atto di  
accusa

**TVR 31**

Riposo

**Lunedì**
**2 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Rubrica - Film  
18,00 Bollettino comm.  
18,00 Telefilms  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Film

**TELE A 44**

18,00 Cronache sportive  
19,30 TG - La meridiana  
20,15 Film - TG

**EUROCROTONE 49**

Riposo

**TELESPAZIO 25**

07,15 Programmi vari  
14,30 Telefilms  
18,00 Film - Cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Redazionale - TG  
20,00 Candy Candy  
20,30 Mech: arte, sport  
e folklore  
21,20 Doris Day show  
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.  
23,50 Film, Domani è  
un altro giorno

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Sport - Film  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

**Martedì**
**3 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

**TELE A 44**

18,00 TA ragazzi  
19,00 Il fatto della  
domenica  
19,30 TG - La meridiana  
20,00 Film - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 Film - Music.  
18,30 Film  
18,30 Telefilm, Vegas  
19,30 Film  
21,00 TG 49 - Telefilm  
22,30 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao - Redaz.  
19,30 TG - Danguard  
20,30 Telefilm, Missione  
impossibile  
21,30 Film, Il cane di  
paglia  
23,40 Film

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il  
Tamburino  
21,00 Film - TG

**Mercoledì**
**4 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm,  
Garrison's  
Commando  
22,00 Film

**TELE A 44**

18,00 Comunale  
19,00 Telesiti - TG  
20,00 Film - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
17,15 Musicale  
18,15 Film  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Superclassifica  
22,15 Telefilm, Angie  
22,45 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm  
15,30 Telefilm - Film  
17,40 Cartoni - Maramao  
19,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story  
20,30 Telefilm  
21,30 Film, Promesse  
all'alba  
23,40 Film  
00,30 Programmi non  
stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Music.  
20,20 Il tamburino  
21,00 Film - TG

**Giovedì**
**5 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, W.K.R.P.  
in Cincinnati  
22,00 Film, Ancora una  
volta prima di  
lasciarsi

**TELE A 44**

18,00 TA ragazzi  
19,00 Calabria e  
calebresi  
19,30 TG  
20,00 Quiz - TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
17,15 Musicale  
18,15 Film - Intermezzo  
20,30 Telefilm - TG  
21,30 Che combinazione  
22,30 Superclassifica  
22,45 La nuova terra,  
scenegg.

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
14,30 Cartoni - Telefilm  
16,00 Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Doris Day show  
20,00 Danguard  
20,30 Telefilm, Charlie's  
Angela  
21,30 Film, El Dorado  
23,40 Film  
01,00 Programmi non  
stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Motori non stop  
22,00 Music - TG

**Venerdì**
**6 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Film  
20,30 Telefilm, La  
strana coppia  
21,00 Telefilm, Hulk  
22,00 Film

**TELE A 44**

18,00 Comunale

19,00 Tele A ragazzi  
19,30 TG - Film  
- TG

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
17,15 Musicale  
18,00 Scuola, famiglia e  
comunità  
19,30 Intermezzo  
20,00 Telefilm - TG  
21,30 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
15,00 Telefilm - Film  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Cronache del  
cinema  
19,30 TG - Candy Candy  
20,30 Telefilm, Star  
Trek  
21,30 Film, Giovani  
emanti  
23,40 Film  
01,00 Programmi non  
stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Film - Il tamburino  
21,00 Club del bricolage  
21,30 Il battitore - TG

**Sabato**
**7 marzo**
**TELEUNO 39**

12,30 Bollettino comm.  
14,00 Film  
15,30 Bollettino comm.  
18,00 Telefilm  
18,30 Temple e Tam  
Tam  
19,00 Musicale  
19,30 Film  
21,00 Telefilm,  
Fantasilandia  
22,00 Film, La nuora  
giovane

**TELE A 44**

18,30 TA ragazzi - TG  
20,00 Incontro con...

**EUROCROTONE 49**

14,00 TG - Film  
17,00 Musicale  
17,30 Rubrica religiosa  
18,00 Film  
19,30 Telefilm  
20,30 Bricolage - TG  
21,30 Film

**TELESPAZIO 25**

07,30 Programmi vari  
14,30 Candy Candy  
15,00 Telefilm  
15,30 Grande cinema  
18,00 Telefilm  
18,30 Grand Prix  
17,40 Ciaciao, cartoni  
18,30 Maramao  
19,00 Redazionale - TG  
20,00 Danguard  
20,30 Telefilm, La  
famiglia Bradford  
21,30 Film, Il coltello di  
ghiaccio  
23,00 Programmi non  
stop

**TVR 31**

14,00 La meridiana  
14,30 Il battitore  
20,20 Il tamburino  
21,00 Lo sport il giorno  
prima  
22,00 Music - TG

 PUBBLICITÀ  
RADIO-TV

**sipra**

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 8082  
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369821  
40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071  
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
10121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 664422  
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestrè 19, tel. 987977  
70121 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413  
00190 CAGLIARI, via Cavalcanti 26, tel. 497810  
90130 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE  
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

## Domenica

1° marzo

**VIDEO LINA 38**

12,00 Cartoni animati  
14,00 Caccia al goal  
14,30 I paperini  
15,30 Sardegna canta  
18,30 Agricoltura oggi  
17,50 Film, Il rapimento  
19,30 Telefilm, Police Surgeon  
19,55 Film, Texas  
22,20 Sport - Film

**VOCE SAROA 40**

10,30 Programmi vari  
13,30 Documentario  
14,30 Sport - Telefilm  
18,00 Cartoni - Telefilm  
20,30 Controluce  
21,30 Film - Telefilm

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni animati  
17,30 Comiche oggi  
18,00 Telefilm, I tre moschettieri  
18,30 e 23,30 Film

**T.O.SARO. VHF B**

Riposo

**TVS SARDEGNA 51**

13,05 La nostra tavola  
14,05 Motori non stop  
15,00 Il Patullo, quiz  
18,00 Rubrica  
17,30 Sport - TV ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,05 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Film

## Lunedì

2 marzo

**VIDEO LINA 38**

12,00 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocelli  
15,10 Film, Stanotte sorgerà il sole  
17,30 Telefilm, Police Surgeon  
18,20 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, Megaloman  
20,40 Film, Amore e odio  
21,55 Telefilm, Dottori agli antipodi

**VOCE SAROA 40**

13,30 Cartoni - TG  
14,30 Controluce - Film  
17,15 Telefilm - Music.  
18,00 Telefilm  
18,30 Cartoni animati  
20,00 Telefilm  
20,30 Film - Trailers  
22,30 Telefilm

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni animati  
18,15 Documentario  
19,15 Telefilm, Ven der Valk  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 Telefilm, Petrocelli  
22,00 Telefilm, Angie  
22,30 Film, A

**T.O.SARO. VHF B**

18,30 Teleragazzi

18,30 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,30 Film  
23,00 Notturamanta con noi

**TVS SAROEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,00 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Sport  
22,50 Centronotizie

## Martedì

3 marzo

**VIDEO LINA 38**

11,50 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Mennix  
15,15 Film, Un genio, due compari, un pollo  
19,05 Telefilm  
19,55 Pinocchio  
20,40 Telefilm, Petrocelli  
21,30 Permette una parola  
22,20 Sardegna canta

**VOCE SAROA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Cartoni - Basket  
18,30 Film - Doc.  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Pop rock and soul  
20,30 Telefilm - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni animati  
15,50 Film - Cartoni  
19,15 Telefilm, Van der Valk  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 e 23,00 Film

**T.O.SARO. VHF B**

18,30 Teleragazzi  
18,40 Film  
20,30 TG - Music.  
21,30 Film  
23,10 Oggi il nostro passato

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
22,35 Occhio sul mondo  
23,10 TG e Film

## Mercoledì

4 marzo

**VIDEO LINA 38**

11,50 Programmi vari  
14,00 Film, L'istruttoria è chiusa: dimentichi  
17,30 Telefilm, Police Surgeon  
17,55 Cartoni animati  
19,55 Telefilm, Megaloman  
22,20 Telefilm, Fantasilandia

**VOCE SAROA 40**

13,00 Cartoni - TG  
15,00 Le interviste di Enzo Biagi  
15,45 Telefilm - Film  
18,00 Pop rock and soul  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm

20,30 Gran sera: Sceneggiato  
21,30 Rotocalco sportivo  
22,30 Pugilato mondiale  
23,20 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni animati  
17,30 Cartoni animati  
20,15 Telefilm, Ven der Valk  
21,00 Telefilm, Vegas  
22,25 Film

**T.O.SARO. VHF B**

18,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
20,30 Dimensione Sardegna  
21,30 Film

**TVS SARDEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Sardegna sanitaria  
20,00 Diskoggi - TG  
21,30 Rubrica - Film

## Giovedì

5 marzo

**VIDEO LINA 38**

11,50 Programmi vari  
14,20 Film, Signore e signori, buonanotte  
18,10 Telefilm  
19,05 Cartoni animati  
19,55 Pinocchio - TG  
20,40 Film  
22,20 Telefilm, Mennix

**VOCE SAROA 40**

13,00 Cartoni animati  
14,10 TG - Cartoni  
15,00 Editing  
18,00 Telefilm - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm, Charlie's Angels  
21,30 Film  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,50 Film  
19,15 Telefilm, Police Surgeon  
20,15 Telefilm, Ven der Valk  
22,30 La nuova terra, scenegg.

**T.O.SARO. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,30 Film - Telefilm  
21,30 Oggi il nostro passato  
22,30 Film - TG

**TVS SAROEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubrica - Incontri  
20,00 Telefilm - TG  
21,10 La giostra - Quiz  
22,35 Cineocchio - Doc.

## Venerdì

6 marzo

**VIDEO LINA 38**

11,45 Programmi vari  
14,20 Telefilm, Petrocelli  
15,10 Auto Italiana  
18,15 Film - Cartoni

19,05 Telefilm - Cartoni  
19,40 Telefilm, Megaloman  
20,40 Film - Quiz  
23,20 TG - Film

**VOCE SAROA 40**

13,00 Cartoni - TG  
14,30 Telefilm  
15,00 Film - Doc.  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
20,30 Telefilm - Film  
23,15 TG - Film

**ETERE TV 52**

15,50 Film  
19,15 Telefilm, Police Surgeon  
20,15 Telefilm, Ven der Valk  
21,00 Telefilm, Petrocelli  
22,30 Film

**T.O.SARO. VHF B**

16,30 Teleragazzi  
18,40 Film - TG  
21,30 Film

**TVS SAROEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
19,00 Rubriche  
20,00 Sportcross  
20,45 G - La giostra  
21,30 Filo diretto  
22,15 Moton non stop  
23,10 Disko oggi

## Sabato

7 marzo

**VIDEO LINA 38**

11,50 Programmi vari  
14,20 Specie motorie  
15,25 Film, Texas  
17,00 Permette una parola  
17,55 Grand Prix settimanale  
19,05 Telefilm, Police Surgeon  
20,20 TG - Film  
22,20 Avanti un altro, varietà

**VOCE SAROA 40**

13,45 Cartoni animati  
14,30 Cartoni - Doc.  
15,30 Telefilm - Film  
18,30 Cartoni - TG  
20,00 Telefilm  
21,30 Film - TG

**ETERE TV 52**

15,00 Cartoni animati  
18,00 Favole animate  
18,30 Film  
20,15 Telefilm, Tex Willer  
21,00 Film

**T.O.SARO. VHF B**

14,20 Cartoni - Sport  
16,00 Teleragazzi  
18,10 Film  
20,10 TG - Telefilm  
21,40 Una terra, una storia, una cultura  
23,00 Notturamanta con noi

**TVS SAROEGNA 51**

18,00 TVS ragazzi  
18,00 Rubrica  
20,00 Doc. - TG  
21,10 La giostra - Mus.  
22,45 Tribuna libera - TG

## PREMIO MERCURIO D'ORO ASSEGNATO AD UN DOCUMENTARIO PRODOTTO PER CONTO DELLA KODAK

In occasione dell'assegnazione dei Premi Cinematografici Internazionali Mercurio d'Oro 1980, conferiti a Venezia, una medaglia d'argento è andata al documentario «Quando la luce si spegne», prodotto dalla Leonardis Film per conto della KODAK A. G. di Stoccarda.

Questo ennesimo prestigioso riconoscimento dato alla grande Casa fotografica americana, viene ad aggiungersi ai moltissimi premi vinti dalla KODAK nel campo della cinematografia.

## ALTRE DUE BUONE CARTE PER L'ATA UNIVAS

L'81 inizia per l'ATA con due nuovi importanti budgets, impacchettati in preziosa, elegante e sostanziosa carta.

Neill'agenzia di Via Trebazio sono arrivate la Novicom S.p.A. produttrice dei famosi rotoli da cucina Cuki e la Lotus, un nome prestigioso nel settore carta igienica, fazzolettini a perdere, pannolini e assorbenti igienici.

Complimenti ATA! E' proprio il caso di dire: prendi, pesa, incarta e porta... in agenzia.

## PUBBLICITA' IN ITALIA 1980/81

L'edizione di «Pubblicità in Italia» 1980/81, ora uscita, ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1980.

Sono presentati nelle 306 pagine redazionali gli oltre 600 lavori in nero e a colori realizzati da 342 artisti per conto di 343 Aziende che si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è dello stesso Franco Grignani.

Il volume costa in Italia L. 40.000 + I.V.A., ed è edito da «L'Ufficio Moderno» - Via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: V. Ballini, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, M. Bruch, H. Villa-Lobos, E. Elgar

### 7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musica di: J. B. Loeillet, A. Coralli, J. Ph. Rameau, G. F. Haendel

### B/CONCERTO OPERISTICO

A. M. G. Spontini: Edipo e Colono: Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. G. F. Haendel: Giulio Cesare: «Piangerò la sorte mia» - Msopr. Teresa Berganza. D. Cimarosa: Il Maestro di cappella: «Ci sposeremo tra suoni e canti» - Bar. Giuseppe Taddei. H. Berlioz: Beatrice al Benadict: «Vous soupirez?» - April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Languir per una bella» - Tan. Luigi Alva. G. Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica» - Sopr. Ilana Cotrubas. G. Verdi: Falstaff: «Ehil Tavarneria! Mondo ladro» - Bs. Fernando Corana. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Baccanale - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari

### 9/UN TRIO

D. Sciostakovich: Trio n. 2 in minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte - Rotislav Dubinsky, vl.; Valentin Berlinsky, vc.; Lubov Yedina, pf.

### 9,30/DANIEL BARENBOIM DIRIGE:

C. Frenck: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. da Paris

### 10,10/I SOLISTI: VIOLINISTI IGOR E DAVID OISTRAKH

L. Spohr: Sonata in re maggiore op. 150 per due violini. W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Z. Kodaly: Missa brevis per coro misto e organo - Organista Christopher Browsers-Broadbent - «Brighton Festival Chorus» dir. Laszlo Heltay

### 11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: GLIASTI DINO ASCIOLLA, PIANISTA ARNALDO GRAZIOSI

L. Boccharini: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Realizzazione di Ranzo Sabatini). M. Reger: Suite n. 1 op. 131 di per viola sola. I. Stravinsky: Elegia per viola sola. R. Schumann: Märchenbilder (Racconti di tetel op. 113 per pianoforte a viola

### 12,25/GEORG PHILIPP TELEMAN

Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto a continuo - Jean Pierre Rampal, fl.; Robert Veiron La Croix, cemb.

### 12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE

Schubert-Wabern: Sei danze tedesche op. postuma (D. 970). P. Hindemith: Metamorfose sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

### 14/PAGINE ORGANISTICHE

G. F. Haendel: Sei tughette - Org. Edward Power Biggs. D. Buxtehude: Ciaccona in mi minore - Org. Haimut Trammitz. J. S. Bach: 9 Corelli da «Orgelbüchlein» - Org. Robert Köbler

### 14,40/FOGLI D'ALBUM

J. J. Froberger: Toccata per organo. F. Kreisler: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

### 14,50/MUSICHE PER FILM

S. Prokofiev: Della musica per «Ivan, il Terribile» op. 116 n. 14, Eutrosimo e Anastasia - n. 15 Canzone del castoreo - n. 17 Il giuramento dei Pritheknia - n. 18 Canzona di Fedor Basmanov - n. 19 Danza degli Apritchniks - n. 20 Finale. S. Prokofiev: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ TELEFUNKEN 642.338: J.-Ph. Rameau: Allemande n. 1 da «Nouvelle Suite» da «Pièces de clavecin» - Cemb. Scott Ross (B50). ARS NOVA/VST 6131: J. Dowland: Tra Songs - Russell Oberlin, controt.: Joseph Jadone, liuto 1725. DECCA 642.430: G. Senz: Due Pezzi per chitarra (3'10"). F. Guerau: Marionas per chitarra (da «Poema Harmonico» 1964) - Chit. barocca James Tyler (3'21"). ARGO 155. D4: L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi - Quartetto Aeolian (18'58"). CBS 72543: B. Bartók: Concerto per due pianoforti, percussioni a orchestra - Solisti Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein (23'33"). PHILIPS 6542.164: F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotches» - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch (38'39")

#### 17,30/STEREOFILMUSICA

▷ A. Gabrieli: Battaglia a 6 voci - Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz. G. Muffat: Suite in re minore «Nobilis Juventus» da «Florilegium» - Complesso «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. C. W. Gluck: - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. G. F. Haendel: Rodolinda: «Io l'abbraccio» - Teresa Stich Randell, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isopp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian

▷ Priestman. J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) - Pf. Paul Wittgenstein. A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe a orchestra - Conrad Klemm, fl.; Shaila Hodgkinson, oboe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Complesso «Concatus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. F. L. Gasamann: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng

### 19/INTERMEZZO

F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in mi bemolle maggiore. H. Wieniawski: Valse-caprice in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte. S. Rachmaninov: Sei Preludi dall'op. 32. O. Respighi: Fontana di Roma, poema sinfonico

### 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I SOLISTI DI MILANO: A. Scarlatti: Sinfonia dal Concerto grosso in do minore n. 12 per flauto, archi e continuo «La geniale». PIANISTA MAURIZIO POLLINI: R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: F. Schubert: Tre Lieder. Anonimo: Willow Willow (Trascrizione Warlock) - The stuttering lovers (tras. Hughes). VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: D. Sciostakovich: Concerto n. 2 in do diasi minore op. 129 per violino e orchestra

### 21,30/FOLKLORE

Anonimo: Tra canti folkloristici d'Israele. Anonimi: Tra canti folkloristici valdostani

### 22,55/CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF BUCHBINDER

F. J. Haydn: Sonata n. 6 in sol maggiore - Sonata n. 20 in do minore. L. van Beethoven: Sei variazioni in la maggiore op. 34 su un tema originale. W. A. Mozart: Dodici Variazioni in do maggiore K. 265 su «Ah, vous dirai je maman»

### 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di: L. Boccharini, H. Purcell, Ph. de Lavigne, B. Smetene, Z. Kodaly, L. Slingaglia, M. Glinka

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Opening - S. Schlaks. Senza parole - L. Rossi. We like it - D. D. Sound. Brasil - R. Conniff. Un'altra storia - Bottega dell'Arte. Please don't keep me waiting - O. Newton John. The champ (Solon du Miami) - Omonima. Oh happy day - Las Patterson Singers. Ancora dolcemente - Mina. Jenny - R. Paret. Good night to night - Wings. Pareilles de Cherboung - S. Cipriani. Cercami - Pooh. Fantasia di motivi - B. White

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Guarriero - Mia Martini. Accanto e chi - P. Gagliardi. New York - P. Pravo. Maria Maddalena - Marino Marini. 29 settembre - Equipe 84. Cantando sognando vivendo - Don Backy. La bambola - P. Pravo. Chiera - N. Di Bari. Noi due nel mondo e nell'anima - I Pooh. Genova per noi - B. Lauzi. Sono donne - L. Berté. La Straga - Vasco Rossi. Dedicato - L. Berté. Betti un colpo Marie - Vincenzo Spampinato. Tema - I Giganti. Puglia mia - Tony Santagata. Amici di ieri - Vanna Scotti. Amici no - Pia Gabioli

### 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture de «Cavalleria leggiera» - H. von Karajan. O fanciulla all'imbrunir da «Fresquita» - G. Zecchillo. Serenata de «The Student Prince» - K. Mac Kellar. In Spagna s'è bagnata la campegna de «My fair lady» - G. Tadeschi-D. Scala-C. Battarini. Aspettando cha piova da «Il giorno dalla tartaruga» - R. Rascel. Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta» - T. Pavase. Valzar da «Lo zingaro berona» - A. Fiedler. I might fall back on you da «Show boat» - N. Kennath-J. Hunt. Oh, what a beautiful morning da «Oklahoma» - R. Conniff. Ti parlerò d'amor da «Cose succedeva a Copacabana» - G. Ciaio. Duetto del girotondo da «La principessa del dollaro» - L. Barbero-C. Pierangeli. Un pizzico di fortuna da «My fair lady» - Otello Felici a Coro. So long dear da «Hello Dolly» - B. Straisand. Nateia dura un giorno solamanta da «Promises, promises» - C. Spak a Coretto. Ouverture da «La figlia del Tambur Major» - Tito Petralia

### 11/PARATA DI STELLE

Blow away - George Harrison. Music men - Paul Anka. Close to you - Burt Bacharach. Smile - Diana Ross. Da ye think I'm sexy? - Rod Stewart. Singalong junk - Paul McCartney. Azzurro - Adriano Celentano. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Too much heaven - Bee Gees. Let the music play - Harry White. Sung song blue - Nail Diamond. Sir Duke - Stevie Wonder. I feel love - Donna Summer. Sittin' - Cat Stevens. To fast in love - Lucio Battisti. Sitting on the dock of the bay - Brasil '86. Julia dream - Pink Floyd

### 12/MUSICA DALLO SCHERMO

I'm a live (del film «Xanadu»). King Kong theme (del film «King Kong»). Amado mio (del film «Gilda»). You gotta have love in your heart (del film «La prima notte di quiete»). Histoire d'O (del film omonimo).

Rossana (dal film «Sette uomini d'oro»). Your precious love (dal film «Roedias»). Città violenta (del film omonimo). America (del film «West Side Story»). Moon river (del film «Colazione da Tiffany»). Fascination (del film «Arianna»). Oh! Darling (del film «Sergeant Pepper's lonely hearts club band»). From Russia with love (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). Zorba's dance (del film «Zorba il greco»). Trinity stand tall (del film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). Scarborough fair (del film «Il laureato»). Hot Consualo (del film «Children of Sanchez»). Un taxi mauve (dal film «Un taxi color mauve»)

### 13/CANTAUTORI

'Na zazzalura 'e café - Pino Daniele. Quasata sporce vita - Paolo Costa. Canzona per Susy - Ivan Graziani. Anche questo è Sud - Rino Gaetano. Ti carcherò - Ricky Gianco. La Libertà - Giorgio Gaber. Joey - Bob Dylan. Azzurro - Adriano Celentano. Poesia - Riccardo Cocciante. Pelle nera - Nino Ferrer. Azteca - Ivano Fossati. A distanza - Roberto Carlos. Piano bar - Francesco De Gregori. Trano a vela - Lucio Dalla. Canzona dalle situazioni diffidenti - Francesco Guccini

### 14/ROCK & POP

I'm going home - Tan Yaara After. The house of the rising sun - Animals. End of the world - Aphrodite's Child. Band on the run - Wings. Salviamo il salvabile - E. Bennato. Ancora i nostri errori - L. Ruffo. Love march - Butterfield Blues Band. Chest fever - Threa Dog Night. Monnalisa - I. Graziani. Satisfaction - Rolling Stones. White Rabbit - Grace Slick. Broken Arrow - Chuck Berry

### 15/JAZZ VARIETÀ

Sura had a wonderful time - Louis Jordan and His Tympany Five. Easy - Basso Valdambini. Shepping - Dino Piana. I concentrata on you - Ella Fitzgerald. Backgammon - Art Blakey. September in the rain - Wild Bill Davis. Lover - Byrd Kassel Barney-Herb Ellis. Dein ist mein ganzes herz - Oscar Peterson. Chicago serenade - Lalo Schifrin. Tanganika strut - Hardan-Fuller-Coltreane-Flanagan-Jackson-Taylor. Oh my babe blues - Gertrude «Mas Rainey. I have waited for you - Gianni Basso a Renato Sallani

### 16/FACILE ASCOLTO

Concerto d'Arenjuez - Johnny Pearson. Someone's taken my baby - Skatt Bros. Galosia - Bobby Solo. C.C. Rider - King Curtis. The house of the rising sun - Quasimodo suite - Santa Esmeralda. (Sha's got) The fever - Pointer Sister. Grazia e Dio - Fred Bongusto. Mama Inaz - Caricoa - El colas - Roberto Delgado. Sometimes when we touch - Jennifer Kemp. Casablanca - Steven Schlaks. Walking on sunshine - Bill Summers. Fancy dancer - Kella Patterson. Fammas - Gil Ventura. Giorno per giorno - Domenico Modugno. Lys river - Richard Claydman. Letti fo - Grace Slick. Papa was a Rolling Stone - The Pioneers. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Rock me all night long - Joe Bataan. I love you ja t'alme - Gretchen. The mountain song - John Denver. Big bemhooh (Ay ay ay) - Saragossa Band. Sentimental journey - Bert Kaempfert

### 18/DISCOTECA

Call me - Blondie. You are my friend - Sylvester. Gattin' in the mood - Mandrill. Favar - Isaac Hayes. I strip you - Easy Going. Lovers Holiday - Change. Your love is good - Shaila. Love is a natural thing - Mantus. Fantasia di motivi - Donna Summer. Jamming - Bob Marley. I want your love - Chic. I want take you there - Gino Soccio. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Rallight my fire - Dan Hartman. All right now - Witch Queen. Johnny be gooda - Elton John

### 20/CONCERTO

How high the moon - Louis Armstrong. Solitude - Earl Hines. The man I love - Colman Hawkins. Air mail special - Ella Fitzgerald. Chege da saudade - Gary Burton. Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa. Tradição - Gilberto Gil. Trem das onze - Gel Costa. Fera viver un grande amor - Toquinho and De Moraes. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Suonando d'ajere - Pino Daniele. Quele allegrie - Lucio Dalla. Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Capoeira da Angola - Anonimo. Batucade e Rio Vermelho - Anonimo. Escola de samba - Amaro De Souza. Recital - Weather Report

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Tope-topa women - Maynard Ferguson. Give me the night - George Benson. Ebb tide - Lou Donaldson. I see hoe - Tina Turner. Se ma cayo - e) tabaco - Tito Puente. C'est magnifique - Santa Esmeralda. Oute vez (Onca agelin) - Laurindo Almeida-Stan Gatz, Coração vagebundo - Cal Costa e Gaelano Veloso. Charmalina - James Last. At last at last - Maurica Larcange. Merching to the fair - Harry Belafonte. Blue rondo à la turk - Dave Brubeck. St. Thomas - Jim Hall. Green earrings - Woody Herman. Emotions - Ronnie Aldrich. Love is the drug - Grace Jones. Moon and sands - Gil Evans. If you want me, say it - Love Unlimited. Amor de mi alme - Manuel Sobrel. Pra dizar adeus (To say goodbye) - Edu Lobo. Nuvens douradas (Golden clouds) - Claus Ogerman. Meditatori - The Big Soul Band di Johnny Griffin



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Intermezzo dell'opera «Die Drei Pintos» - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Albert Adle. F. J. Haydn: Concerto in fa maggiore, per violino, cembalo e orchestra - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Geratti, clav. - «I Musici». W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

## B.55/SPIRITUALS

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bread together» - «Little David, play on your harp» - «My Lord, what a morning» - «on my journey» - «There is a helm in Gilead» - «I gotta roba» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della St. James - Presbyterian Church of New York City dir. Dorothy Maynor

## 9.30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

## PIANISTI ALEXANDER BRAILOWSKY E JURI BOUKOFF

F. Chopin: Cinque Mazurke, R. Schumann: Studi sinfonici op. 13 - Pl. Alexander Brailowsky, F. Liszt: Après une lecture du Dante de «Années de Pèlerinages d'Italie» - Rapsodia Ungherese n. 11 in la minore - Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore - Pl. Juri Boukoff

## 10.35/ITINERARI MUSICALI: LE NOZZE

K. Goldmark: Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 - «Nozze rustiche». E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhaugen da Pezzi lirici op. 65. I. Stravinsky: Le noces balletto con canto

## 12/CONCERTINO

F. Goffé: Dalla Suite «Grand Canyon»: Alba - Tramonto - Temporale. A. Copland: Salon Mexico (Trascrizione per pianoforte di Leonard Bornstein)

## 12.30/FILOMUSICA

L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi. G. B. Pergolesi: Sonata in fa maggiore per organo. L. N. Clérambault: Orphée, Cantata. J. Brahms: Tema e Variazioni in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento del Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18). W. Walton: Concerto per violi e orchestra

## 14/LA PHILHARMONIA HUNGARICA CON ANTAL DORATI

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Ruolo di timpano». Z. Kodaly: «Variazioni del pavone» (sul tema di un canto popolare ungherese)

## 15/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

Musiche alla Corte di re Giacomo d'Inghilterra. J. Beasano: Fantasia. G. Fambry: Almande. A. Holborne: Galliard. J.-M. Hotteterre: Suite in sol minore per flauto e basso continuo. W. A. Mozart: Tafelmusik, su temi del «Don Giovanni» (Musica da tavola)

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/1 concerti in replica
- ▷ Dell'Auditorium della RAI
- ▷ (CONCERTI DI NAPOLI)
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
- ▷ Direttore Daniel Oren
- ▷ Con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic
- ▷ F. Mendelssohn-Bertholdy: Ouverture op. 21
- ▷ Sogno di una notte di mezza estate (12-25) -
- ▷ Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (23-00) - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) (28-45) - Orch. «A. Scarlatti di Napoli della RAI (Reg. del 16-2-1979)»
- ▷ W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15-38) - Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pl. (17-20)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ J. M. Kraus: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Naurik Kellgren - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge.
- ▷ G. Ropertz: Prelude, Marine at Chenson, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Complesso Maos Ensemble. G. Faure: Pélée et Météore, op. 80 - Musiche di scena per il dramma di M. Esterlinck - Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet. G. Verdi: Un ballo in maschera: «O qual soave» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto. R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: «Selig, wie die Sonne» - Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Hölgen, sopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.; Ferdinand Frantz, ba. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe. B. Berio: Suite op. 14 - Pl. Christoph Eschenbach. K. Weill: Sinfonia n. 1 - Orch. Sinf. della BBC dir. Gary Bertini

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Grande fantasia da «I Puritani» di Bellini - Pl. Carlo Bruno - Oue Lied - Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf. - Due episodi dal «Fausto» di Lenau - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elio Boncompagni

## 20/FREDERICH CHOPIN

Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pl. Adam Harasiewicz

## 20.25/LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria in due atti K. 621, di Caterino Mezzola (dal dramma di Pietro Metastasio) - Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart - Vitellia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito

Vespasiano: Stuart Burrows; Anzio: Federica von Stade; Servilia: Lucia Popp; Publio: Robert Lloyd - Orch. e Coro «Royal Opera House» Covent Garden dir. Colin Davis - M<sup>o</sup> del Coro Robin Stapleton (Atto I: 1h02'38" - Atto II: 1h04'15")

## 22.35/COMPOSITORI ITALIANI

## CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA

Concertino per tromba a archi - Soli. Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Mannino - Due Studi per pianoforte - Pl. Lya De Barberis

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di R. Wagner, L. van Beethoven, Ch. G. Scheldier, P. de Sarasate, J. Brahms, L. Janacek

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Réverie - A. Sciascia. Dia-lul «Feelings» - P. Mauriat. Quando m'innamoro - Anna Identici. Ricordi - V. Spampinato. Ritornerai - O. Vannoni. Ultimo stadio - Rino Dinapoli. Così ti vorrei - I. Poo. Copacabana - Raffaella Carrà. Mind games - George Saxon. From Russia with love - S. Cipriani. Honey - A. Mantovani. Per una donna - Massimo Ranieri. Pioggia - U. Napolitano. Il primo sogno proibito - Gianni Nezzaro. Proprio io... - Marcella Bella. He - Fausto Papetti. Lontano - Ennio Morricone. Rose garden - Ronnie Aldrich

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Una storia disonesta - Stefano Rosso. Cosa sarà - Lucio Dalla. Voglio - Eugenio Finardi. Romantica - Tony Dallara. Pippo non lo sa - Silvana Fioresi & Trio Lescano. Straordinariamente - Adriano Celentano. Pigo - Ivan Graziani. Lontano, lontano - Luigi Tenco. Io canto e tu - Gianni Bella. Parliami di lei - Christian. Margherita - Riccardo Cocciante. Il primo giorno di primavera - Dik Dik. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Mercato dei fiori - Patty Pravo. Io ti darò di più - Ornella Vanoni. Milano e Vincenzo - Alberto Fortis. Pablo - Francesco De Gregori. Gli occhi di tua madre - Sandro Giacobbe

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Galesa» - H. von Karajan. Besti I di dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero - T. Pavesi. You end the night an' the music da «Ravage with music» - M. Lanza. I'll know da «Guy end dolla» - B. Streisand. L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Perché non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza» - R. Rightetti. A. Artoli. Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky. The song is you da «Music in the air» - Frank Sinatra. L'orchestra di Ville Balestra da «Il giorno della Terz'ugna» - R. Rascel e «14-4» di Nora Orlandi. Oh, Rosa di Istanbul da anonima - A. Artoli. Lover come back to me da «The new moon» - L. Hunt. Finale atto 3° da «La ballerina Fanny Essiers» - C. Gallino. Vo' de Maxim ellor da «La vedova allegra» - Cavalieri. Chunque tu sia ti amo da «Promises promises» - C. Spak

## 11/PARATA DI STELLE

Tu solo tu - Iva Zanicchi. One love in my lifetime - Diana Ross. O' sole mio - Renato Carosone. Sweet sweet melody - Gloria Gaynor. Hey Jude - Beatles. Generale - Francesco De Gregori. fals - Bob Dylan. Jumpin' Jack flash - Rolling Stones. Eleanor rigby - Beatles. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. One chain - Santana. Walking man - James Taylor. Hard rock café - Carol King. Domingas - Jorge Ben. Svalutetion - Adriano Celentano

## 12/MUSICA OALLO SCHERMO

Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ippotami»). Tango des zozos (dal film «Zozosa»). Sunrises, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). March from a clockwork orange (dal film «Arancia meccanica»). (L')Alfiere (dal film «Scacco alla Regina»). Rendez-vous (La) (dal film «L'appuntamento»). Fantasy (dal film «Una coppia perfetta»). Una brava vacanza (dal film omonimo). Peppys dream (dal film «Peppys dei Caraibi»). A certain smile (dal film omonimo). Two hearts (dal film «Sella d'argento»). Theme from «Serpico» (dal film «Serpico»). Sexy jeans (dal film omonimo). Il viziato (dal film omonimo). Rome violenta (dal film omonimo). Conquest (dal film «Rocky II»). Aquarius (dal film «Hairs»)

## 13/I CANTAUTORI

Cleo ragaizzi ciao - A. Celentano. Ain't that the sheme - Fats Domino. Musica ribelle - E. Finardi. C'est la vie - Greg Lake. Les remparts de Versoie - Jacques Brel. Morira e Capri - Gilbert Bécaud. Mentre fuori piove - C. Malgoglio. Era già tutto previsto - R. Cocciante. La luce dell'est - L. Battisti. My sweet lord - George Harrison. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. E me metto e cante - G. Proietti. Io e te - E. Jannacci. Sogno - Don Backy. Triangolo - R. Zero. Soft touch - George Harrison

## 14/ROCK &amp; POP

Coming up - Paul McCartney. Rock me - Abba. Su di noi - Pupo. Vola - Ivano Fossati. Whatever you want - Status Quo. Baby I love you - Ramones. I Will survive - Glona Gaynor. Señorita por favor - Chocolat'. Shine baby shine - Martin Circus. Night drive - Giorgio Moroder. Frederick - Patty Smith. Turn it again - Genesis. Say when - Lena Lovich. Non mi

lasciare mai - Adriano Pappalardo. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Lady night - Patrick Juvet

## 15/JAZZ VARIETÀ

Loving touch (The) - Erroll Garner. Soul brothers - Ray Charles e Milton Jackson. Via Sistina - Cicci Santucci. Moments in the moonlight - Frank Sinatra. Good to the last drop - Johnny Hodges e Harold Baker. Mystique - Eric Kloss. Summer sequence - Woody Herman. A portrait of Jennie - Red Garland. Inside Impromptu - Garry Mulligan. Als-Dorsey. (The) Meaning of the blues - Woody Herman. Save it, pretty, mama - Louis Armstrong. Cottage in the rain - Fats Waller

## 16/FACILE ASCOLTO

La collina dei ciliegi - Lucio Battisti. Me come fanno i marinai - Dalla-De Gregori. Imagine - John Lennon. Impressioni di settembre - Premiata Fomena Merconi. Io non piango - Franco Califano. Pense à moi (Io penso a te) - Eric Charden. Rama lama ding dong - Rock Sharpe and The Replays. Nel ghetto - Alberto Radius. Lella - Schola Cantorum. My world - Bee Gees. Stranger in the night - Frank Sinatra. The best disco in town - The Ritchie Family. Guape - Bus Connection. E tu come stai - Claudio Baglioni. La vie en rose - Grace Jones. Helpless - Crosby, Stills, Nash and Young. Io camminerò - Fausto Leali. Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli. Ciao - Pupo. Pels tropicali - Jorge Ben. L'orso bruno - Antonello Venditti. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Che gattai - La Babayaga. Bareto - Renato Zero. Io ti porterai - Leano Morelli. Camminerò solo - I Limousines. Il mio canto libero - Lucio Battisti. Una donna, una storia - Walter Forni. Concerto - Gli Alluni del Sole. E me metto a cante - Luigi Proietti. Allah Allah - Daniel Sentacruz. Songa - Easy Connection

## 18/DISCOOTECA

Cosmo rap - Ronnie Jones. Dance the funky boogie - Amadeo. City limit - Billy Ocean. Into the night - Average White Band. Emotional rescue - Rolling Stones. Carnival of the night - The Crusaders. Funky kingston - Toots and the Maytals. Walking on sunshine - Eddie Grant. Rejoice - Third World. Help me make it through the night - John Holt. Balle blue - The Nighthawks. Flip over - Tom Hooker. I'm ready - Kano. Dance contest - The Trammps. I'm a believer - Neil Diamond. Pata pata - Osibisa. Fentesia di motivi - Esquema and His Guitars. Fentesia di motivi (Disco Brazil II) - Rossa Nova. La chunga - Rico de Almenda. Hold on to my love - Jimmy Rullin. Only heaven can wait (for love) - Roberta Flack. Featuring Donny Hathaway. Games without frontiers - Peter Gabriel. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Sophistication - Ritchie Family. Counting on love (one, two, three) - Peter Jacques Band. Let's go dancing - Midnight Gang. Got to make a move - Macho II

## 20/CONCERTO

Brazil - Antonio Carlos Jobim. O menino de porteira - Jair Rodrigues. Bahia mi hermana - Santana. Un cento A Galicia - Julio Iglesias. Ay cosita linda - Los Machucambos. La chicharra - Hugo Blanco. Brasília carnival - Chocolat'. Caramba en la playa - Roberto Delgado. El chocio - James Last. Delicado - Rico de Almenda. Pel - Baden Powell. Arrastao - Elis Regina. Pajaro campana - Los Paraguayos. Batida diferente - Sergio Mendes. Mãe que nade - Maria Craza. Dindi - Mandrake Som. Simon Bolivar - Inti-Ilumani. Verao vermelho - Santana. Corcovado - Pepito ei rancho grande - La felicidad - Roberto Delgado. San Antonio - Los Incas. Eso es el amor - Los Machucambos. El cigarron - Hugo Blanco. Mexico - Roberto Delgado. Tanti amici - Roberto Carlos. La pelome - Mariachi Vargas De Tecalitlan. El condor paze - Los Machucambos. Polo corlano - Los Hermanos Ghirinos. So fia fla - Two Men Sound. Timidez me devora - Maria Cheuze. Albazo en la noche - Los Yungas. Meriete - Los Mayas. Angela - Antonio Carlos Jobim. Terra de Katmandou - Baden Powell

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ The Beatles Concerto (Primo movimento)
- ▷ Peter Rostal e Paul Schaefer. When the worlds runs out of love - Dionne Warwick. Dreamy eyes - Jean-Luc Ponty. Star - Earth. Wind and Fire. Polledro - Zimbo Trio. Carnival triste - Elis Regina. Estrade do soi - Mandrake Som. Canço de viver com voce - Benito Di Paula. Hallo Mr. W.A.M. - Giorgio Moroder. Paris couleur novembre - Juliette Gréco. Humoresque - Art Tatum. What a wonderful world - Louis Armstrong. Day dream - Johnny Hodges. On the sunny side of the street - Roy Eldridge. Don't be that way - Benny Goodman. Don't you know how much I love you - Barry White. My girl - Amli Stewart a Johnny Bristol. Living on a dream - Wayne Henderson. Lovers holiday - Change. Wave - Mario Castro-Nevas. Balança provo - Martinha Da Vila. The carousel waltz - Stanley Black. Moonlight serenade - The Tuxedo Junction. Also sprach Zarathustra - Roger Williams. Stittsie - Sonny Stitt

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: W. A. Mozart, J. N. Hummel, R. Schumann, I. Strawinsky, C. Nielsen

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. S. Bach, M. de Gagliano, I. H. Biber, N. Florenza, J.-M. Leclair

### 6/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: 6 Momenti musicali op. 94 - P. Alfred Brendel. F. Kulaus: Introduzione e Variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staeger, fl.; Raymond Haverth, pf. L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano

### 9/IL BACH DEGLI «SWINGLE SINGERS»

J. S. Bach: Preludio in la maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Bourrée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in do minore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Sinfonia, dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II)

### 9,30/FILOMUSICA

M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25. G. Rossini: L'Italiani in Algeri: «Pria di dividerci da voi». C. Gounod: Faust: «Avent de quitter ces lieux». R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 corni e orchestra. R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte. Z. Kodaly: Danze di Mrosszek

### 11/LORIN MAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Sol. Lorin Maazel. F. Liszt: Missa Solemnis per la consecrazione della Basilica di San, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Herman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs.

### 12,30/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA SERGIO PERTICAROLI

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations series in re minore op. 54. F. Liszt: Mephisto Walzer (secondo episodio «Der Tanz in der Dorfschenke», da due episodi dal Faust di Lenau)

### 13,25/DIRIGE L'AUTORE

L. Berlioz: Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti a strumenti - Gabriella Ravazzi e Alide Maria Salvati, sopr.; Enrico Lini e Alberto Bersone, pf. - Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Luciano Berio - M° del Coro Ruggero Maghini

### 13,40/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816 - Clav. Huguette Dreyfus

### 14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

C. G. de Vanzo: «In secundo notturno», tre responsori a sei voci per il venerdì santo. L. Cherubini: Credo a otto voci a cappella

### 14,45/A CONFRONTO: JASCHA HEIFETZ E RUGGERO RICCI

W. Kroll: Banjo and Fiddle - VI. Jascha Heifetz - Banjo and Fiddle - VI. Ruggero Ricci. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz - Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Ruggero Ricci. P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz - Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Ruggero Ricci

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
▷ ORGANISTA KURT RAPP: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 85 n. 8 (13'30"). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra - Orch. London Symphony dir. Georges Prêtre (45'50"). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra «Fantasia corale» - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldis dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (20'57")

### ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche danze ungheresi - Complesso «Camerata Hungarica» dir. Laszlo Czidra. F. Bartók: Sonata in re minore per flauto e contralto e continuo - Mariens Lúthi, fl.; Günther Fetz, org. C. H. Graun: Montezuma: «Non han calma le mie penne» (testo di Federico II di Prussia) - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart:

▷ La clemenza di Tito: «Non più fiori» (Recitativo e Rondò di Vitellio - Masop. Frederica von Stade - Orch. «Rotterdam Philharmoniker» dir. Edo De Waart. J. Massenet: Manon: Ouf! Je suis cruelle et coupable - Beverly Sills, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel. R. Schumann: 8 Studi sui Capricci di Paganini op. 3 - P. Karl Engel. G. Teillafre: Concertino per arpa e orchestra - Arpista Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

### 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da «Harmonies poétiques et religieuses»: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude - Centique d'amour - Haldenklaage: Poème sinfonico n. 8

### 20/ARCHIVIO DEL DISCO

S. Rachmaninov: Concerto n. 3 op. 30 in re minore per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn

### 20,50/ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra Musica di Georg Friedrich Haendel Paul Esswood, ten. contr.; Alexander Young, ten.; Heather Harper e Patricia Clark, sopri.; Michael Rippon e Christopher Keyte, bs. - English Chamber Orchestra e Leeds Festival Chorus dir. Charles Mackerras - M° del Coro Donald Hunt (1ª parte 44'30" - 2ª parte 56'00")

### 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Ibert: Escapes, tre quadri sinfonici. A. Copland: Lincoln Portrait, per voce recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubizil)

### 23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Dalla sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 93 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux. F. Martin: Bellata per flauto, archi a pianoforte - Fl. Konrad Klem - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna. Ch. Ives: La domanda senza risposta - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. L. Spohr: Variazioni op. 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps» per arpa - Arp. Nicanor Zabaleta. N. Rimsky-Korsakov: Zer Saltan, suite sinfonica dall'opera - Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## V CANALE Musica leggera

### 6/CONCERTO DEL MATTINO

Dar kuus - R. Lefevre. No woman no cry - M. Boney. O frigidellu - B. Lauzi. Shampoo - G. Gaber. Wein weib und gaeng valzer - W. Boskowsky. Sittin' on the dock of my - Brasil 66. Fiore amaro - Mina. Close to you - B. Bacharach. Heste meñana - Abba. Abreame - J. Iglesias. Un uomo come me - L. Dalla. Cerrone's paradise - Cerrone. Mama don't know - N. Diamond. Donna luna - A. Sorrenti. Sch wart und leyer - Sinf. Filadelfia. B' bya - G. Mangione

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Ancora le pioggia cadrà - G. Baglioni. Quante tue promesse - G. Giuliani. Io non sono Mandrake - T. Santagata. Che sarà - Ricchi e Poveri. Siamo lontani - G. Morandi. Io domani - Marcella. Una serata come tante - T. Cotugno. Sentirti - P. Pravo. Auguri - P. Di Capri. Per un momento - Gruppo 2001. Sei forte papà - G. Morandi. Pippo non lo sa - R. Pavone. Per una sigaretta - M. Reitano. Armonia - R. Power. Pa piramide azzurre - D. Farina. Comprate tanti soldi - I fiori. Ploverà - G. Nazzaro

### 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture (de «Orfeo all'inferno») - H. Von Kerajen. Io sono una donna onesta (de «La vedova allegra») - M. Ricci. I love Paris (de «Can Can») - E. Fitzgerald. The riff song (de «The desert songs») - G. MacRae. Balletto delle schiave (de «Accendiamo la lampada») - G. Guida e coro. Tu m'hai dominata (de «La bajeader») - T. Pavese. A. Sorbara. Preludio (de «Mazurka blu») - C. Gallino. Other generation (de «Flowers drum songs») - A. Newmann. Sono calmo (de «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Marcia Perigina (de «Evas») - F. Artoli e coro. I don't know the answer (de «Deer anyone») - M. Moore. I hymn to him (de «My fair lady») - R. Harrison. Io conosco un giardin (de «Maristallo») - L. Pavarotti. Potpourri (de «La pericholas») - Boston «Pops»

### 11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - G. Gaynor. I am I said - J. Last. Si viaggiare - L. Battisti. Wava - P. Smith. Soul sacrifice - Santana. Emotion - S. Bessey. Memory of a free festival - D. Bowie. Sweat, sweet lovin' - Patters. Some one to talk to - J. Brown. Per un pugno di dollari - F. Pourcel

### 12/MUSICA DALLA SCHERMO

The main event (dal film «Ma che sai tutta matta?»). Love with the proper stranger (dal film «Strano incontro. Il viziato (dal film omonimo). White boys (dal film «Hail. Faraway forever (dal film «Getaway»). Borealin (dal film omonimo). Star wars (dal film «Star wars»). Also sprech Zarathustra (dal film «2001. Odissea nello spazio»). You light up my life (dal film «Tu accendi la mia vita»). Concerto pour la fin d'un amour (dal film «Un tipo che mi piace»). The look of love (dal film «Casino Royale»). This is my song (dal film «La contessa di Hong Kong»). Emily (dal film

«Tempo di guerra, tempo d'amore»). Selly Simpson (dal film «Tommy»). Emmella (dal film «Laure»). Se tu mi lasceresti (dal film «Dramma della gelosia»). All my life (dal film «L'importante è non farsi notare»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»)

### 13/CANTAUTORI

Ben vengo maggio - S. Pelladini. Canta - E. Pagani. Sospireno - P. Di Capri. E la chiamano estate - B. Martino. Non c'eri - G. Manfredi. È colpa sua - F. Leali. Poi sei venute tu - B. Lauzi. Alce's restaurant massacre - A. Gutrie. El purtava i scarp del tennis - E. Jannacci. Feels good - J. Hendrix. Better world - W. Gutrie. Sotto il segno dei peaci - A. Venditti

### 14/ROCK & POP

Summertime - Rick Wakeman. Wan give nemes to all animata - Bob Dylan. Rough boys - Pete Townshend. We belong to the night - Ellen Foley. Crazy little thing called love - Queen. Get on the right thing - Paul McCartney and the winds. You can't kill me - Lena Lovich. Too late - Shoes. Black diamond - Kiss. Aatral world - Rockets. Kobra - Donatella Rettore. Paura - Eugenio Finardi. Autostop - Patty Pravo. Come una volta - Riccardo Fogli. Su di noi - Pupo

### 15/JAZZ VARIETÀ

Think on me - Woody Herman. Midgat road - Milt Jackson. Blue for Gerry - Besso-Valdambini. In the still of the night - Randy Weston. Pineapple rag - Scott Joplin. Daddy-o - Marthe Davis. Fried bananas - Gordon Dexter. Lipright organ blues - Glenn Hardman and his Hammond five. Love, your spell is everywhere - Curtis Fuller. I waited for you - Miles Davis. Ridin' Ligh - Les Brown and his band of renow. Woodchopper's ball - Woody Herman. Patetico - Gianni Basso-Renato Sellani. Original rega - Scott Joplin

### 16/FACILE ASCOLTO

Goe - Sara Liotta. Hold on to my love - Jimmy Ruffin - Stranger in the night - Bert Kaempfert. Kiaa end say good bye - The Manhattan. Donna musica - Collage. Song for Anne - Herb Otha. Countryside - Fat Larry's Band. Alonzo - Al Jarreau. Here comes the night - The Beach Boys. Starlight - The three degressa. E so contento e stà - Pino Daniele. Mary's boy child oh my lord - Boney M. La colondrina - Percy Faith. Men give nemes to all the animals - Bob Dylan. Just a fool - Patrick Attali. Hawaii calls me home - D. D. Sound. Sleepy shores - Johnny Pearson. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Angalo blu - Gepy e Gepy. She's a dream - Average White Band. Non so chi darai - Alan Sorrenti. Rosa e gardenia - Walter Rizzati. Notte blu - Franco Ciani. Colpo d'amore - Christian. When summer's gone - Brotherhood of man. Resta man - Saragossa band. Only beauty survives - Santa Esmeralda. Cantarò - Mario Guarnera

### 18/DISCOTECA

What does it take - Isaac Hayes. Lover man - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. I's in love with you - Mantus. Action '76 - Erotic Drum Band. No goodbyes - Curtis Mayfield. Hot cop - Village People. Working song - Edwin Starr. I want your love - Chic. Musio di live - Cerrone. Look at her - Barry White. Gone with the music - Voyage. Gream - Bionic Boogie. Galaxy - War. Station to station - David Bowie. Us and them - Pink Floyd. Taj mehal - Jorge Ben

### 20/CONCERTO

Do you know what it means to...miss New Orleans - Louis Armstrong. My monday dete - Earl Hines. I've got a feeling: I'm fallin' my fate is in your hands ein't misbehavin' - Fats Waller. Perdido - Ben Webster. Brazil - Antonio Carlos Jobim. O grande amor - João Gilberto. Saudade do Brazil - Antonio Carlos Jobim. Capó d'Africa - Francesco De Gregori. Cose sarà - Lucio Dalla. Quando verrà Netela - Antonello Venditti. Kamine «Country» song - Complesso Giamaicano. Festa de yamanja - Anonimo. The house of the rising sun - Bob Dylan. Cindy - Peter Seeger. Segue in «C» - Count Basie. Recital - Sergio Mendes and Brasil '77

### ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Overture - Bill Conti. Have fun (Agein) - Diana Ross. Beyond - Herb Alpert. Rest your love on me - John Mann and Andy Gibb e Olivia Newton. ▷ Bambayoko - Jose «Chéptio» Areas. Fato consumado - Sergio Mendes. I garape - Baden Powell. Cabaret - Lisa Minelli. Mi sono innamorato di te - Manuel. Un homme at una femme - James Last. In a mellow tone - The Ellington All Stars. Indien (Back home again in Indiana) - Lionel Hampton. All of me - Lester Young. Fantasia di motivi: Impromptu - Thame from «Close encounter of the third kind» - André Kostelanetz. Old-fashion love - Commodores. The high end the mighty - Jimmy Smith. Your love is good - Sheila B. Devotion. ▷ Dois compadres - Irio De Paula. Como e duro trebalher - Toquinho e Vinícius. Vivo sonhando (Dreamer) - Antonio C. Jobim e orch. Assa brança - Herbie Mann. Serabanda et bourrée - Narciso Yapes. Sensitive and delicate - Stephen Schicks. ▷ Fly me to the moon - Wes Montgomery e orch. ▷ Ne me quitte pas - Jacques Brel. Vélzer (de all pipistrello) - Boston Pops



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: L. Boccherini, J. Turina, M. Giuliani, F. Schubert, J. Brahms, A. Casella, E. Satie

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: A. Vivaldi, J. C. F. Bach, G. Böhm, H. Purcell

## 8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Vanezioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten. J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigals» - Chiti Narciso Yepes e Godolieve Monden - Orch. Philharmonie dir. Garcia Navarro

## 9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDOIO

Anonimo rumeno: Ballata Sarpelui - Sirba de la Zimbrestii - Cîntec de leagan. Anonimo israeliano: Zum gali gali - Donna donna - Hava nsguila - Rita. A. De Robertis: Soy peregrino. H. Huirse: Charanguito. A. Berboza: Reservista purejhei-guarania. Anonimo: La cocinera

## 9.30/FILOMUSICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. J. S. Bach: Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. J. Bodin de Boismortier: L'inverno, cantata n. 4 da «4 Cantate profane». W. A. Mozart: Quintetto in fa maggiore, per pianoforte e archi (trascrizione dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413). C. Debussy: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (III serie)

## 11/L'ORCHESTRA DEL «MOZARTEUM» DI SALISBURGO CON LEOPOLDO HAGER E CON IL FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (cadenze di Deutsch) - Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

## 12/DUE COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Mignon Lied, ex testi di Goethe. B. Bartók: Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte

## 12.30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Orch. London Philharmonia dir. Karl Richter. L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. P. Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band» - Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith

## 13.15/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 58 «Ach Gott, wie manchen Herzeleid» per soli e orchestra - Cantata n. 64 «Sehet, welch eine Liebe» per soli, coro e strumenti

## 13.55/DISCO IN VETRINA

N. Pagenini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit (Disco GRAMMI)

## 14.35/MUSICA OGGI

H. Pousseur: Mnemosyne II, su testo di Hölderlin. C. R. Alsina: Funktionen

## 15/CONCERTINO

G. Roasini: Serenata in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. Donizetti: Me voglio la' na casa. F. P. Tosti: Sogno. R. Zandoni: L'Asiucolo. A. Ponchielli: Noi leggevamo insieme - Reneta Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf. - «La Gioconda» La danza delle ore - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15.42/DIELO

▷ Opere in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (dal libretto di Jean-Nicolas Bouilly)  
▷ Musica di Ludwig van Beethoven  
▷ Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Pizarro: Hans Sotin; Florestano: Ramé Kollo;  
▷ Leofora, sotto il nome di Fidelio: Gundula Janowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dallapozza; Primo prigioniero: Karl Terkal; Secondo prigioniero: Alfred Sramek - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Steto di Vienna dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Norbert Balatach (Atto I: 1h12'47" - Atto II: 1h01'40")

## ▷ COMPOSITORI FRANCESI

C. Debussy: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pianistico Noel Lee e Bernard Ringissen (23'58"). C. Saint-Saëns: Trio in la maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vt.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf. (23'36"). E. Satie: La Belle excentrique, lantasia aeriuse per orchestra di music-hall - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha (B'45")

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Solrées de Vienna (Valse da Schubert) - Mazeppa: Poeme Sinfonico - Rapasodia n. 13 in la maggiore

## 20/IL LIED IN BEETHOVEN

Resignation - Abendlied unterm gestirnten Himmel - Ruf vom Berge - Selbstgespräch - Der Wachtelschlag - Seufzer eines Ungelebten und Goganelle

## 20.25/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD 508

F. Schubert: Ottetto in la maggiore op. 166 - Nuovo Ottetto di Vienna

## 21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH

N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35. P. I. Cleikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - London Symphony Orchestra

## 22.50/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Turini: Trio-sonata - La Noue Davenport II, diritto ten.; Shelley Gruskin, fl.; Judith Davidoff, vla da gamba; Edward Smith, clav. P. Wajenowsky: Sonate per tromba, trombone, violino, archi e continuo - Adolf Scherbaum, tr.; Franz Jende, trombone - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Bononcini, G. Mertucci, E. Halfter, F. Couperin, J. Messenet, P. I. Cleikowski, C. Debussy, J. Strauss

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

La vie en rose - E. Ros. Cool summer evening - Mantovani. The waltz of the toreadores - Sherman Edwards. Acceleration (op. 234) - Lothar Melher. A night of love - Riddle. Pillar - F. Pourcel. Blauer Himmel - G. Fenati - And the people were with her - B. Bacharach. Anxiety - Savine. Quila quila - Barclay. L'amour est bleu - Love. Ball of the ball - Hunter. Old Vienna Polka - Bohler. Magic in London - Robbani. Black is black - Cerrone. Sympathy for the devil - The Rolling Stones. Eloise - Ortolani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Aida - R. Gaetano. Negro - Mercella. Scegli adasso oppure mal - R. Zero. Canzone per Laura - R. Vecchioni. La sedia di lilla - A. Fortis. Gloria - U. Tozzi. Anna perché - N. Di Bari. Golosona - J. Dorelli. Madonna malinconia - A. Rabagliati. Tu vo' fa' l'americano - R. Carosone. Attila a Stella - A. Venditti. Autostop - P. Pravo. Addormentarmi così - A. Celentano. Una miniera - New Trolls. Non ti scorder di me - S. Leonardi. Demmi solo un minuto - Pooh

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Madama Angota») - R. Bonynge. Selezione (da «Il conte di Lusemburgo»): Introduzione - Duetto bohémien (Avere una mata) - Entrata di Reneto - E lili, lili, lili - Strano essi - lui di qui, lei di là - Cuorcin, tesoro - Sei tu felicità - del rosso trifoglio - Finele - R. Righetti. E. Baggio. U. Benelli. C. Pierangeli. Labbra che mel un bacio sfiorì (da «La duchessa dal bal tabern») - A. Sorbara. Sentimental (da «Al Gren Hotel») - G. Cielio. Night end day (da «The gay divorce») - M. Lanza. You're just in love (da «Call me madam») - E. Herman. The lady is a tramp (da «Shades in arms») - F. Sinatra. Selezione (da «The Goldwyn Follies»): Love walked in - Love is here to stay - P. Stewart e compl. vocale. Love is only love (da «Hello Dolly») - B. Streisand. Of my river (da «Show boat») - G. Zecchillo. Valzer (da «Il pipistrello») - D. Franconi

## 11/PARATA DI STELLE

Black night - Frank Sinatra. Hay Joe - Patti Smith. Let me live my life lovin' you babe - Barry White. Bangla Dash - George Harrison. Back o' town blues - Louis Armstrong-Louis Russell. Three horses - Joan Baez. A mexican night - Paul Anka. La mamma - Charles Aznavour. Other side of me - Neil Sedaka. Something - George Harrison. So in love - Cole Porter. E tu come stai - C. Baglioni

## 12/MUSICA DALLA SCHERMO

Colonel Bogey (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»). Dry your eyes (dal film «Ultimo valzer»). Rimmel e cipria (dal film «L'importante è non farsi notare»). School boy crush (dal film «Amori miei»). Only you (dal film «American graffiti»). Full moon domain - Beauty le e beast (dal film «King Kong»). Put your head on my shoulder (dal film «Pop lemons»). So hard to forget (dal film «Slips»). Pink powder puff (Sheik of Araby) (dal film «Valentino»). I'm one (dal film «Quadruphenia»). It had better be tonight (dal film «La pentera rossa»). C'eravamo tanto emati (dal film omonimo). Phantom's theme (Beauty and the best) (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). You're the one that I want (dal film «Grease»). Black Emanuela (dal film «Emanuela nera»). The warriors (dal film «I guerrieri della notte»). Here comes the sun (dal film «Sgt. Popper's lonely hearts club bands»). Hair (dal film omonimo). A fifth of Beethoven (dal film «La febbre del sabato sera»). George girl (dal film omonimo)

## 13/CANTAUTORI

Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Stand by me - Ben E. King. Ain't that the shame - Fats Domino. Brought up in New York - Paul Anka.

Non devi piangere Merla - Gipo Farassino. Non arroseire - Goganga - G. Gaber. Valentina - Maurice Chevalier. I like the way you dence - Sammy Davis jr. Clair - Gilbert O'Sullivan. E tu - C. Baglioni. Journey - Duncan Browne. Amore che viene amore che vai - F. De Andrè. La nebbie - M. Monti. El putava i scarp de tennis - E. Jannacci. Quando quando - T. Renis. Cln cln con gli occhiali - H. Paganì. Cantautore - E. Bannato. Ritornal - B. Lauzi

## 14/ROCK &amp; POP

Spece - Sheila & B. Devotion. Déjà vu - Dionne Warwick. Angelina - Riccardo Fogli. Olympic Games - Miguel Bosé. Black eliver doll - La Velle. Cuba - Gibson Brothers. I was made for lovin' you - Kiss. The boss - Diana Ross. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. La mia bande suona il rock - Ivano Fossati. Where are the Men? - Ritchie Family. Prima o poi - Loredana Berté. Nel cielo - Daniel Santacruz Ensemble. Triesteze - Ornella Vanoni. Come back - J. Ceils Band. Mother's love (Mama mia) - Macho II

## 15/JAZZ VARIETÀ

Lydia's lament - Cecil Taylor. I frane - Dixieland All Stars. News from Blueport - Gerry Mulligan. Encuentros - Gato Barbieri. Opus jazz - Piero Piccioni. I love you - Bill Evans. Island lady - Sonny Rollins. Fat babes - Earl Hines. Tizie - Renato Sellani. I'm old fashioned - Hank Jones. S'wonderful - Benny Carter. Moon dreams - Miles Davis

## 16/FACILE ASCOLTO

All (Paradise Express) trough the night - Lou Reed. You set me on fire. Forte forte piano piano - Cico. Time to love - Rock Machine. Comminare - Vincenzo Spampinato. Heads - Bob James. Io continuo a pensare a te - Franco Califano. Braes in pocket - Pretenders. Quando parti Noè - Stefano Rosso. Spacer - Sheila. Tu semplicità - Matie Bazar. Lonesome loser - Little River Band. Banana republic - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Munestarlo 'a Sante Chiara - Il Giardino dei Semplici. Don't let go - Isaac Hayes. Don't bring me down - Electric Light Orchestra. Scene de un amore - Riccardo Fogli. I'm caught up (In a one night love affair) - Inner Life. Erl come me - Laure Luca. Love star after dark - Gene Page. Reaching out - Jimmy Lindsay. Il mio ex - Giovanna. Chequere que aon - Irakere. Volo a vela - Premiata Foneria Marconi. L'amore è forte - Don Backy. We can't hide it anymore - Larry Santos. Portobello belle - Dira Straite

## 18/DISCOTECA

That's where the happy people go - The Tramps. Bendido - La Bionde. Here we go again - People Choise. Once upon a time - Donna Summer. Proud Mary (Fantasia di motivi) - Nuggets. Rock and roll never forgets - Bob Seger. Crossong (Fantasia di motivi) - Duty Free. That'll be the day - Linda Ronstadt. Johnny B. Goode (Fantasia di motivi) - Elton John. Roots, rock, reggae - Easy skanking - Top renking - Johnny was - Bob Merley & The Waiters. Stay here in my heart - Gene Chandler. Just a little piece of you - Thelma Houston. Beker Street - Gerry Rallerty. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Loser with a broken heart - Chicago. Bad reputation - Ritchie Family. All right now - Witch Queen. Go dence - Billy Moore. One way or another - Blondie

## 20/CONCERTO

Moritet von Meckie Messar - Oscar Peterson. Bogotà - Stan Kenton. Impressions - John Coltrane. Hemp's vamp - Lionel Hampton. Any old blues - Ellis Fitzgerald. When the saints go marching in - Louis Armstrong. Fantasia di motivi - Stan Kenton. Dizzy atmosphere - Fats Navarro. Robot portrait - Quincy Jones. Say it again, Jim - Jimmy Smith. Sophisticated lady - Ella Fitzgerald. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. Calito lido - Dave Brubeck. When sunny gets blue - Mc Coy Tyner. Forty end tight - Beale Street Washboard Band. You can depend on me - Earl Hines. Royal garden blues - Eddie Condon. Swan - Nouami Saxs Machine. I remember Clifford - Dizzy Gillespie. Love No. 1 - Keith Jarrett

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sporting dance - Don Ellis. Master Blaster (Dub) - Stevie Wonder. Knee deep - Herbie Hancock. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. El condor pasa - Manuel. Ata-au - Baden Powell & Janine Waleyne. Caxinha de musica (Valse da un sonho) - Sebastiao Tapajos. ▷ Moça - Wando. Lawrence of Araby - Stanley Black. La mer (Beyond the sea) - The Ray Conniff Singers. Anonimo veneziano - Ezio Leoni-Enrico Intra. Le cabotin - Charles Aznavour. ▷ (I wonder) Where our love has gone - Zoot Sims. Prelude to a kise - Joe Pass. Turtle talk - Stan Kenton. Bring me love - Michael Zager. Catch me - The Average White Band. Superstar - George Shearing. Sky walking - D. Jackson. Soul, Mekossa - Latin Soul Rock All Stars. ▷ Manguela, minha querida medrinhe (Tango, tango) - Jair Rodriguez. Mas cambina - Aírto Moreira. Courage - Sarah Vaughan. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. Pejerillo en onda nueva - Charlie Byrd. Aria - The Swingle Singers. ▷ I could have danced all night - Percy Faith. Star eyes - Barney Kessel. Falling in love with love - Walter Bishop Jr. Work song - Jazz Gals All Stars

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Widmann, G. F. Mallpiero, L. van Beethoven, F. Mandelssohn-Bartholdy, P. I. Ciaikovski, M. Ravel

## 7/INTERLUDIO BAROCO

Musiche di: B. Marcello, J. J. Froberger, J. H. Schein, M. de La Barra, G. F. Haendel, J. Stamitz

## B/CONCERTO D'APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebök, pf. S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 - Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Suggestion diabolique, n. 4 da 4 Pezzi op. 74 - pf. Michael Ponti, M. De Falla: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Aurelio Argenta

## 9/FESTE MUSICALI

A. Campra: Suite dall'opera balletto «Les Fêtes venitiennes» - Complesso «Collegium Aureum»

## 9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DUO PIANISTICO INGRID HAEBLER-LUDWIG HOFFMANN: W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore per pianoforte a quattro mani K. 357 - SOPRANO SHEILA ARMSTRONG: H. Berlioz: Zaida (Ma ville, ma belle villa) - L'lie inconnue, de «Nuit d'été» op. 7 - QUARTETTO DI TOKYO: B. Bartók: Quartetto n. 2 per archi - DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: V. Kalinnikov: Sinfonia n. 1 in sol minore

## 11/FILOMUSICA

R. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga»: Preludio. F. Schubert: Sonata n. 11 in fa minore «Incompiuta». J. Sibelius: 6 Humoresques per violino e orchestra. J. Matheson: Sonata IV in sol minore, per tre flauti dritti. F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytontrios». L. Mozart: Concerto in re maggiore per trombone e orchestra

## 12.30/DA «LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE» DI FRANCESCO PROVENZALE

Lo schiavo di sua moglie: Che spero o mio core, aria di Timante - Lasciatemi morire - Quante di queste donne

## 12.45/COMPOSITORI DEL '900: FRANCIS POULENC (Parigi 1889-1963)

Les animaux modèles, suite dal balletto - Suite française d'après Claude Gervaise (XVI siècle) - Gloria, per soprano, coro e orchestra

## 13.45/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Cimarosa: 5 Sonate - Clav. Robert Veyron-Lacroix. G. M. Rutini: Sonata in forma di Rondò, dai «12 divertimenti» op. XVIII - Maria Selmi Dongellini, arpa; Ermelinda Magnetti, pf.

## 14/I CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Organista Helmut Walcha

## 14.35/KARL BOHM INTERPRETA WAGNER.

Wagner: La Walkiria: Calvacata delle Walkirie - Incantesimo di fuoco - Preludio - Il Crapuscolo degli Dei: L'alba - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Preludio - Mercis luebnre - Sigfrido: Preludio Atto III - Interludio - L'oro del Reno: Discesa di Wotan presso i Nibelunghi - Tempesta - Ingresso degli Dei nel Walhalla - Orch. del Festival di Bayreuth

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▶ Cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BWV 1, «Festo Annunciationis Mariae» - Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Concentus Musicus-Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (125'50") - Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18 (Dominica Sexagesimae)» - Kurt Equiluz, ten. - Concentus Musicus-Wien Wiener Sängerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (14'27") - Cantata n. 126 «Erhalt uns, Herr beidem Wort» «Domenica Sexagesimae» - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach Choir dir. Karl Richter (17'04")

## I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE

▶ J. C. Bach: Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30") - Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 (16'58") - Concerto in fa maggiore op. 13 n. 3 (13'08") Solisti Ingrid Häebler - Capella Academia Wien dir. Eduard Melkus

## 17.30/LA SETTIMANA DI LISZT

Versioni su un tema di Bach (dalla cantata «Waisen, Klegen, Sorgen, Zagen») e della «Massa in al minore» - Mignon's Lied (da Goethe) - Die Ideale. Poema Sinfonico

## 18.30/DA WEBER:

P. Hindemith: «Matamorosi» sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache

## 18.55/TRE SERENATE

E. Perish-Alvares: Serenata in si bemolle maggiore, S.

Rachmaninov: Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5. H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra

## 19.15/BERLIOZ E BYRON

H. Berlioz: «Aroldo in Italia»: Sinfonia op. 16 per viola concertante e orchestra - V.la solista Rudolf Barshai - Orch. Sinf. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh

## 20/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pl. C. Debussy: Cinque Pezzi per pianoforte - Pf. Marcello Abbado

## TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

▶ 20.30/In collegamento diretto con il Teatro Margherita  
▶ Stagione Lirica 1980-81 dell'Ente Autonomo dell'Opera di Genova  
▶ SEMIRAMIDE  
▶ Melodramma tragico in due atti. Libretto di Gaetano Rossi I Revisione Alberto Zedda  
▶ Musica di Gioacchino Rossini  
▶ Semiramide: Lella Cuherli; Arsace: Martine Du Puy; Assur: Ferruccio Furlanetto; Idreno: Edoardo Gimeñez; Oro: Enrico Fissore; Mitran: Joe Fallisi; L'ombra di Nino: Bruno Marangoni - Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova dir. Alberto Zedda - M° del Coro Tullio Boni (Ed. Ricordi) (Atto I: 1h 40' - Atto II: 1h 15')  
▶ Nell'intervallo ore 22.10-22.35 circa:  
▶ CRONACHE MUSICALI DI ROBERTO IOVINO

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante - P. Calvi. Don't play that song - A. Celentano. Fool on the hill - Brasil 66. What the world needs now is love - B. Bacharach. Cern hab ich dia frau gekusst - C. Villa. I just wanna stop - G. Vannelli. Scherzo polka op. 72 - W. Boskowsky. A meno che - J. Iglesias. Nostro caro angelo - Mina. My world - Bee Gees. Without you - F. Papetti. Caravan petrol - R. Carosone. In a temple garden - J. Last. Just the way you are - 8. White. Rosa - F. Bongusto. Fantasia motivi - Electric Light

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Testarde lo - Iva Zanicchi. Il panettiere - E. Jannacci. Buffa - Equipe 84. La panchina più lunga del mondo - Tony Cucchiara. Tarante - Alunni del Sole. Piangi piangi ragazzo - Sergio Leonardi. La papere - Nervilio Camporesi. Una rotonda sul mare - F. Bongusto. Paperino Jark - Duo Cominelli. Solo - C. Baglioni. Donna sola - Baidan Bembo. La valigie blu - P. Pravo. Piango una donna - Remo Germani. Pelle di serpente - Anna Oxa. Pan di zucchero - Gino Luone. Llu - Alunni del Sole. Oggi ho imperato a volare - Finardi. Abbracciati - Vivienne. 15 bambini - E. Finardi

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. Romanze di Vilje (da «La vedova allegra») - E. Martelli. Life is happiness indeed (da «Candida») - S. Freed - D. St. Darr - M. Baker - M. Brennan. Clementina (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Stamattina prendo moglie (da «My fair lady») - D. Scala - M. Carotenuto. Quando penso all'Ungheria (da «Vittoria e il suo ussaro») - M. Casula. Duetto del ricamo (da «Il paese del campanello») - R. Righetti - G. Campora. It's all right with me (da «Can can») - F. Sinatra. I enjoy being a girl (da «Flowers drum song») - Solista di canto. Stasera mi sento in bandiera (da «Angeli in bandiera») - G. Bramieri - I Cantori mod. di Alessandroni. Labbre che mai un bacio fiorì (da «La Duchessa del Bal Taberlin») - A. Sorbara. Can't help lovin' that man (da «Show boat») - Shirley Bassey. But not for me (da «The girl Crazy») - Ella Fitzgerald. Valzer delle rose (da «La reginetta delle rose») - C. Gaillino

## 11/PARATA DI STELLE

You're in my heart - Rod Stewart. What a wonderful world - Louis Armstrong. Love song to a stranger - Joan Baez. Let the music play - Barry White. Igget a kick out of you - Ella Fitzgerald. Forever and ever - Demis Roussos. Amare di meno - Peppino di Capri. Mercante senza fiori - Equipe 84. Rentre chez toi et pleure - Charles Aznavour. All for Leyna - Billy Joel. Ceberet - Liza Minnelli. La pioggia di merzo (Agua da março) - Mina. Prosvci - Alan Sorrenti. Got to get you into my life - Earth, Wind & Fire. Come together - The Beatles. Mercato dei fiori - Patty Pravo. Atomic - Blondie.

## 12/MUSICA DALL'O SCHERMO

The great escape march (dal film «La grande fuga»). Per qualche dollaro in più (dal film omonimo). My Idaho home (dal film «Nashville»). Main title (dal film «L'inferno di cristallo»). Too hot to trot (dal film «Grazia a Dio e venerdì»). In the mood (dal film «The Glenn Miller Story»). The way you look tonight (dal film «Follie d'inverno»). Somebody's crying (dal film «La strana voglia di Jean»). Airport love theme (dal film «Airport»). Don't ask to say until tomorrow (dal film «Looking for Mr. Goodbars»). L'americano (dal film «L'amerikano»). The Harry lima theme (dal film «Il terzo uomo»). Greedy man (dal film «Foxes»). A hard day's night (dal film «Tutti per uno»). Black star (dal film «L'arma»). Roma violenta (dal film omonimo). Obscured by clouds (dal film «The valleys»). Tangelo (dal film «Pane e ciccolata»). Frankenstein junior (dal film omonimo)

## 13/CANTAUTORI

I want to thank you - Otis Redding. Archeologia - Roberto Vecchioni. Marte - Antonello Venditti. Periferia - Renato Zero. Viva (La mia vita) - Adamo. E tu come stai - Claudio Baglioni. E breva Maria - Edoardo Vianello. I cancelli della memoria - Franco Battiato. Prendila così - Lucio Battisti. Sorrisi di sera - Tony Renis. Feste di piazza - Edoardo Bennato. Families - Lou Reed. Non diventera grande mai - Eugenio Finardi

## 14/ROCK &amp; POP

You decorated my life - Kenny Rogers. With you I'm born again - Billy Preston & Syreeta. My girl - Madness. Wow - Kate Bush. Relight my fire - Dan Hartman. Aqualung - Jethro Tull. Darkness - Darkness - Enc Burdon. Listen to my heart - Fratelli La Bionda. Dentro l'anima - I Cugini di campagna. A song for you (Quasi come musica) - Mina. Luna - Gianni Togni. Un vizio facile - Ornella Vanoni. Canzone per un'amica - I Nomadi. Gimma love gimme pain - Sue Saad and The Next

## 15/JAZZ VARIETÀ

Taa for two - Benny Goodman. Magda's waltz - Gerardo Iacucci. Yellow days - Duke Ellington. Ahmad's blues - Red Garland. Don't cry, cry baby - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Stormy weather - Errol Garner. Whispering - Frank Sinatra. Pick-a-rick - Woody Herman. Look up - Jack's Group. Don't cry, Rochella - Gato Barbieri. Loose blues - Zoot Sims. Look out - «Exciting 6» di Basso-Valdambini. Look who's in love - Rex Stewart Quintet. Since I fall for you - Louis Armstrong and The All Stars

## 16/FACILE ASCOLTO

Slow wave - Max Berlins. Mi menchi - Roberto Vecchioni. September song - Pino Calvi. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. Why (Parché ti amo) - Roby Matano. African lady - Ken Boothe. Remember - Jerry Martin. Something special - Ohio Players. La colondrina - Percy Faith. I just met a memory - Robert Gordon. While London dances - Richard Myhill. Waa - Fausto Papetti. El luto - Boney M. Kiss and say goodbye - The Manhattans. Nica and slow (Strumentale) - Jesse Green. Il treno Riccardo Cocciant. Rest your love on me - Bee Gees. Women in love - Keith Beckingham. Il carrozzone - Renato Zero. Toi et moi - François La Senne. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Don't ya Hide it - Stone Bolt. Lola (Yes alr that's my baby) - Max Catalano. Att by myself - Eric Carmen. Hollywood Sign - Peter Starstedt. Sundown parte 1° - Sundown Emotions. (Gonna get along) Without you now - Viola Wills. Openings - Steven Schlaks. Fuoco - Lino Rufo. Café - D. D. Sound

## 18/DISCOTECA

Knights of fantasy - Eumir Deodato. The wanderer - Donna Summer. The eleventh commandment - Chuck Mangione. I see a boat on the river - Boney M. Golden hours - Devadip Carlos Santana. Reggae makosse - Manu Dibango. Largo tangibile - Astor Piazzolla. Berlimbau - Wanda De Sah. Reverie - Ronnie Aldrich. L'important c'est la rosa - Gilbert Bécaud. Cheek to cheek - Yehudi Menuhin o Stéphane Grappelli. People - Barbara Streisand. Night in Tunisia - Charlie Parker All Stars. I want a little girl - Winton Kelly. Whiplar not - Art Blakey and The Jazz Messengers. Lullaby of the taaves - Kenny Clarke e Francis Boland. Laura - The Singers Unlimited. By the time I get Phoenix - Jimmy Smith. Chaal'n the crown - Elton John. El cantedor - Gilberto Puentes. Jola - Gal Costa. Clouds - Sergio Mendes. Aruañ-ecu - Paulinho Da Vila. Bulerías - Carlos Montoya. Prendimi - Julietta Güeros. Bach's toccate end fugue - James Last. They didn't believe me - Clark Terry. In a silent way - Joe Zawinul. Hawthorne nighta - Sims and his Jazz Band

## 20/CONCERTO

Friday the thirteen - Theonius Monk. I can't get started with you - Lester Young. My Funny Valentine - Gerry Mulligan. Gerota de Ipanema - Zoot Sims. Salt song - Stanley Turrentine. Ligie - Antonio Carlos Jobim. Camina cruzados - João Gilberto. Quando chlova - Pino Daniele. Par sempre giovane - Antonello Venditti. Si veggliare - Lucio Battisti. Cerro Corra - Lino Llanes. Bricamo - Mongo Santamaría. Capoeira na vlla - Amaro De Souza. Musiche del centro America - Complesso Centroamericano. Recital - Jacques Brel. Billie's Bounce - Count Basie. Flying home - Benny Goodman

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▶ Spacer - Shila & B. Devotion. Video killed radio star - The Buggles. Tonight I'm alright - Narads - Michael Walden. Moscow discow - Telex. ▶ Monkey chop - Dan-I. Passion play - Sugar Hill gang. Dimmi di no - Umberto Tozzi. Prime o poi - Loredana Berté. Allegria - Pino Daniele. Non so che darel - Alan Sorrenti. Maybe tonight - Billy Ocean. A little bit of you - Raydio & Ray Parker Jr. It seems like a good idea at the time - Linda Lewis. A love of your own - Average White Band. Standing Ovation - G.Q. When you shake - Mandrill. Mothers love - Mescho. Il. Back together again - Roberta Flack - Donny Hathaway. Let's get serious - Jermaine Jackson. Is it it? - Peter Jacques Band. Can you do the boogie - The Wispers. I wanna be your lover - Prince. Lover's holiday - Change. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: S. Rachmaninov, A. Glazunov, L. Delibes, F. Nedermann, L. Boellmann, W. A. Mozart, S. Mercadante

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: F. M. Veracini, J. P. Sweelinck, G. B. Pergolesi, J. S. Bach

## 8/CONCERTO DI APERTURA

P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32. K. Goldmark: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra

## 8.55/DI ANONIMO UNGHERESE

Sonata per clavicembalo — Tre canzoni popolari ungheresi, per voce e pianoforte — Quattro antiche danze ungheresi

## 9.30/INTERMEZZO

G. B. Pergolesi: L'olimpiade: Ouverture. M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra a archi. R. Drigo: Il risveglio dei fiori, balletto

## 10.30/LIEDERISTICA

F. J. Heydn: Cinque canzonette - Peter Peers, ten.; Benjamin Britten, pf.

## 10.45/CONCERTO DEL PIANISTA: DINO CIANI

W. A. Mozart: 10 Variazioni in sol maggiore K. 455 su «Unser dumme Peibel meint» da «Pilger von Mekka» di Gluck. L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106

## 11.45/MUSICA OGGI

G. Gray: Inconsequenza - London Percussion Ensemble

## 12/CAPOLAVORI IN MUSICA

F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pl. Vladimir Horowitz. C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa - Severino Gazzelloni, Il.; Dino Asciolla, v.l.a.; Maria Selmi Dongellini, arpa

## 12.30/FILOMUSICA

P. Guédron: 2 Canzoni da «A Musical Benquet». F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore n. 1 op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. E. Satie: Deux Sarabandes. D. Sciostekovic: Nuova Babilonia op. 17, suite da concerto dalle musiche per il film monimmo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski)

## 14/LE VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI ILDEBRANDO PIZZETTI: D'ANNUNZIO, PAPINI, PETRARCA, LEOPARDI, SALVATORE DI GIACOMO, MANLIO DAZZI E SAFFO

(Traduzione di Manara Valgimigli)  
I. Pizzetti: Cade la sera (1942-'43, dall'«Alcyone» di D'Annunzio) — I pastori (1908 D'Annunzio) — La passeggiata (1915 Papini) — Oscuro è il ciel (1932-'33 Leopardi, da Saffo) — Tre Sonetti del Petrarca — Angelica (1918-'19 Salvatore Di Giacomo) — In queste notte oscura (1944 Manlio Dazzi) — Due composizioni per coro a sei voci sole, su testi di Saffo (1961, versione italiana di Manara Valgimigli); il giardino di Alrodite (Un boschetto di meli) — Piana sorgeve la luna

## 14.55/RAPSODIE

S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema russo per due pianoforti. A. Dvorák: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA HORACIO GUTIÉRREZ

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia - Orch. London Symphony (2038)  
Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Horacio Gutiérrez - Orch. London Symphony (34'00")  
D. Sciostekovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 - Orch. di Chicago (48'26")

## 17.30/STEREOFILMUSICA

J. Pachelbel: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard, L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 54 - Pf. Wilhelm Kempff, R. Schumann: Spanische Liederspiel op. 74 - Margit Laszlo, sopr.; Jozsef Reti, ten.; Zoltán Benda, bar.; Ustvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltán Vaszarhelyi, R. Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11 per corno e orchestra - Cornists Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy, J. Sibelius: Una saga, op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Sei studi trascendentali da Paganini - Pf. Maria Candeloro — Weihnachtsbum per pianoforte - Pf. Giorgio Visnello

## 20/IL QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi - Quartetto «Anisdeusa»

## 20.30/INTAVOLATURE

G. M. Radino (XVI sec.): Il primo libro d'intavolature di balli d'arpcorso (1592) - Clav. Mariolina De Robertis

## 20.55/PER ORGANO E ORCHESTRA

F. Peër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra

## 21.30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHOENBERG

Otto Lieder op. 6 per voce e pianoforte — Frieda auf Erden op. 13 per coro — Due Lieder op. 14 per voce e pianoforte — Das Busch der hangenden Garten op. 15 per una voce acuta a pianoforte su quindici poesie di Stephen George

## 22.35/SU MOTIVI DELLA «CARMEN»

F. Busoni: Sonatina n. 6 «Super Carmen». P. De Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera Carmen per violino e orchestra

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: M. A. Cherpentier, D. Scarlatti, F. Delius, F. Kreisler, G. Croce, G. Bizet, A. Borodin

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Frühlingstimmen op. 410 - A. Sciascia, Laura - Ron Goodwin. Lazybones - F. Chacksfield, Manuela - J. Iglesias. Meyba - Alice a Ellen Kessler, 6 Ottobre - Enrico Intra. All by myself - P. Mauriat. Air on the G. String - A. Mantovani. Cocktail d'amore - Stelania Rotolo. Soli - A. Calentano. A blue shadow - B. Pissano. Ceterine Medici oder demission - J. Lesto. Tico tico - A. Mantovani. It's romantic - G. Fenali. Serano è... - B. Pissano. Eleanor Rigby - F. Pourcel. Canterai sa canterò - Catherine Spask. Czardas - A. Mantovani

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

È ancora giorno - Adriano Pappalardo. Dedicato - Loredana Berté. Aciuga i tuoi pensieri al sole - Riccardo Coccianta. Fetti più in là - Le Sorelle Bandiera. Sera - Grazie Di Michele. La mie bande suone il rock - Ivano Fossati. Voia - Mia Martini. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Cha idee - New Trolls. Senza fine - Ornella Vanoni. Canterò - Mario Guarniera. Alice - Francesco De Gregori. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Solo tu - Matia Bazar. ...E tu - Claudio Baglioni

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture de «Lo zingaro barona» - H. von Karajan. Selezione da «Scugnizza»: Coro d'Introduzione «Le Americane»; Entrata della Scugnizza; Veder Napoli e poi morir; Una rondina non fa primavera; Neapolitana; Duetto dello shimmy; Quartetto degli scugnizzi - R. Righatti - E. Baggione - G. Campora - C. Pierangeli. Notte per non morire (da «Aggiungi un posto a tevelas») - J. Dorelli. Love for sale (da «The New Yorkers») - T. Bannet. Selezione da «Strike up the band»: I've got a crush on you; Soon; Strike up the band - G. Bassman. All at once (da «Bebe in arms») - M. Bayne - J. Cassidy. You and the night and the music (da «Revenge with music») - M. Lanza. Tangelita (da «Ballo el Savoy») - B. Martelli. Oh, com'è fragile Nanà (da «Il re di Chez Maximas») - S. Ballarín - E. Calderoni. I didn't know what time it was (da «Too many girls») - C. Ray

## 11/PARATA DI STELLE

Be bop - Dizzy Gillespie. Yesterday - J. Lennon. Brother rapp. - J. Brown. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. My man is together - Etta James. All I ever need is you - Tom Jones. Tell mama - Etta James. On se reveillera - Charles Aznavour. Honesty Lullaby - Joan Baez. Blow away - Barry White. Satin soul - Barry White. Believe in me - Frank Sinatra. Piss factory - Patti Smith. Palomme 'a notte - Peppino Di Capri

## 12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Una notte sul Monte Calvo (dal film omonimo). You're sixteen, you're beautiful, you're mine (dal film «American graffiti»). Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ippopotami»). E vola vola... (Moon dust) (dal film «Polpettas»). Bibbidi bobbidi boo (dal film «Cenerentola»). Momprezen (dal film «La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa»). Lera's theme (dal film «Il dottor Zivago»). Quando c'è la luna blu (dal film «Telefoni bianchi»). A spoonful of sugar (dal film «Mary Poppins»). Vou cominando (dal film «O cangaceiro»). Seven times seven (dal film «Sette volte sette»). Walkin' in space (dal film «Hairs»). Sturmtruppen (dal film «Sturmtruppen»). What's new Pussycat? (dal film «Ciao, Pussycat»). The windmills of your mind (dal film «Il caso Thomas Crown»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett & Billy the Kid»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). Goldfinger (dal film «Agente 007: Missione Goldfinger»)

## 13/CANTAUTORI

Dancing with the mountains - John Denver. Along the road - Dan Fogelberg. L'italiano - Stefano Rosso. Luci dal sud - Alberto Bellami. Bloody flamenco - Nino Ferrer. Margherita al sposa - Goran Kuzminac. Più forte - Michele Zarrillo. Stendin' in the rain blues - Bessie Smith. She belongs to me - Bob Dylan. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. Imagine - John Lennon. You were the one - Billy Joel. Angeline - Ivan Graziani. Il buffone - Alberto Radiù.

Buona fortuna - Andrea Verona. Il momento dell'addio - Mario Barbaia. African night flight - David Bowie

## 14/ROCK &amp; POP

Astral world - The Rockets. Money money money - Abba. Te ne vai - Michele Pecora. Delirio - Rettore. Que sara me vide - Gibson Brothers. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Musica insieme - New Trolls. You gave me love - Crown Heights Affair. Fermati allo stop - Umberto Tozzi. Non so che darai - Alan Sorrenti. Let's go round again - Average White Band. Shina - Easy Going. Little Jeanna - Elton John. Voglio l'arbo voglio - Francesco Magni. Video killed the radio star - Buggles

## 15/JAZZ VARIETÀ

House of joy - Cootie Williams. I remember you - Jackie Gleason. Hop haed - The Washingtonians. Howdy poduar - Williamson. Solitude - Duke Ellington. I found a new baby - Dixieland All Stars. How deep is the ocean - Charlie Parker. A sack full of soul - Strick-Manzello. Kirk. Blue 'n' boogie - Red Radney with the Be-Pop Preservation Society. I remember Clifford - Lee Konitz. New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band. (The) Jaep'ia jumpin' - Johnny Hodges. Loosa bloose - Zoot Sims. Country cousin - Stan Kenton. I will wait for you - Dick Jacobs

## 16/FACILE ASCOLTO

Gipsy carnival - Mantovani. Turn out the lamplight - George Benson. L'âme des poètes - Tony Tomas. Piano piano - I Santarosa. April in Portugal - George Melacino. La vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Mille e une notte - Willi Boakovsky. After you - Dionne Warwick. Janny Lou - Pure Prairie League. Rhum a coce cola - Phil Trim. Long long day - Paul Simon. Tanti emici - Roberto Carlos. Green fields - Ray Conniff. Still - Commodores. Jalousie - Piero. Maria Elena - Los Indios Tabajaras. Siboney - Percy Faith. Alhambra - Harald Winkler. Not es bad as it seems - The Ritchie Family. D.I.S.C.O. - Ottaviano. Romanca - James Last. Man gave nemes to all the animals - Bob Dylan. Lyphard melodia - Richard Clayderman. Luna park - Davide Spitaleri. Souvenir - Santarosa. Sa tu mi vuoi - Il Guardiano del Faro. Blu - Sandro Giacobbe. It's my life - Elizabeth. Tango d'amora - Peppino Principe. Cosa fai di questo amore - Il Guardiano del Faro

## 18/DISCOTECA

Anybody wanna party - Gloria Gaynor. Power of music - The Miracles. Village People - Village People. Come into my life - James Rick. The latter - Amii Stewart. Look for love - Cerrone. Signora più che mai - Mina. Hallo - Ornella Vanoni. L'emora - Fred Bongusto. You can be happy - Celentano. Look out - Alan Sorrenti. Rock pie - Duty Free. Marylou - Bob Seeger. Save your love - Kiss. Duty Free rock - Duty Free. If you want me say it - Love Unlimited. Someone who will take - Isaac Hayes. Love lady - Ritz. Heigh ho (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. Nobody but you - Theo Vanass. Saturday night something special - Lax. Ride to the rainbow - Theima Houston

## 20/CONCERTO

Racal - Brazil 77 e Sergio Mendes. Brazil o Brazil - Two Man Sound. Quiareme - Los Machucambos. Canta libra - Roberto Delgado. Gumbelajera - Mariachi Vargas De Tecalitlan. La bamba - Los Machucambos. Sabia - Antonio Carlos Jobim. Zambli - Elia Regina. Giten - Santana. Mulher randaiera - Mandraka Som. Buenos dies Argentina - Udo Jurgens. Consoiláco - Baden Powell. Mi cafatal - Los Paraguayos. La perulata - I Maracaibo e Los Caracas. La bamba - Amor amor amor - Tequila. Roberto Delgado. Qual tal America - Two Man Sound. Manuele - Julio Iglesias. Estrellita del aur - Los Paraguayos. Menha de carnaval - Los Machucambos. Brazil - Baden Powell. Upa, neguinho - Elis Regina. Vencaremos - Inti-Ilumini. Moon flower - Santana. Negra Merle Esther - Carnevalito - Rumand coce cola - Tabasco - Roberto Delgado. Frammenti - Roberto Carlos. La segunda independencia - Inti-Ilumini

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Happy people - Paulinho Da Costa. Love love - George Benson. Birdland - The Weather Report. Reach your peak - Sister Sledge. Yiri Yiri bon - Tito Puente. Supersamba - Benito Di Pauls. Manha da carnaval (Camival) - Herb Ellis a Joe Pass. Canta tu cancion - Mercedes Sousa. Prelude, Opus 28, diesis 4 - How insensitive - Laurindo Almeida. Senza fine - Ornella Vanoni. Sous las ponts de Paris - Paul Mauriat. Oh, happy day - The Edwin Hawkins Singers. The way you look tonight - Jim Hall. I'll get by - John Coltrane. A summer place (theme) - The Love Unlimited. Can't stop the music - Village People. Hot stuff - Wayne Henderson. It's all in the game - Isaac Hayes. Noche de ronde - Manuel. Crystal illusiona - Edu Lobo e Wanda de Seh. Brasile carnaval - Paul Mauriat. Tin tin por tin tin - Jose Gilberto. Easy to love - Ray Conniff. Volci les cles - Gerard Lenorman. The song is you - Stan Getz. 'Round midnight - Al Haig. Embraceable you - Sarah Vaughan. Feeling - Summit Big Band

# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: F. J. Haydn, R. Schumann, G. Puccini, E. Grieg, Z. Kodaly, R. Vaughan Williams, F. Delius

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: G. Ph. Telemann, J.-F. Dandrieu, G. Legrenzi, J. B. Lully, J. C. Bach

## B/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497, J. N. Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire», H. Wolf: Serenata in sol maggiore, per quartetto d'archi

## 9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE

E. Fomin: I cocchiani alla stazione di posta: Ouverture e coro, D. Bortniansky: Inno del Cherubino, M. Matinskij: Cori dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo»

## 9,30/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo, D. Scarlatti: Tra Sonata per cembalo, C. M. von Weber: Il franco cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen», G. Puccini: Turandot: «In questa reggia», G. Gershwin: Lullaby, per quartetto d'archi, S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO DELLA RAI

B. Galuppi: Beatus vir, salmo CXII per soli, coro e orchestra (revisione e rielaborazione di Gabriella Gentili Verona), C. Bettina Cadeo, sopr.; Maria Minotto, contr.; Dir. Giulio Bartola, A. Bruckner: Sinfonia in re minore n. 9 - Dir. Lovro von Matacic

## 12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

### GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)

Musica notturna per orchestra - Cantico del sole, su testo di S. Francesco d'Assisi - Architettura, concerto per chitarra

## 13,15/IL SOLISTA: RUDOLF SERKIN

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte, W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte a orchestra K. 449 - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

## 14/FORME MUSICALI DEL '400

G. Dufay: C'est bien raison, ballata, J. Obrecht: Fantasia sopra «Salve Regina», B. Tromboncino: Io son l'uccello che non può volare, H. Isaac: J'ay pris amours, canzone strumentale - Sancti Spiritus assist nobis gratis, motetto, G. Binchois: Seul esgarée de tout joyeux plaisir, rondeau, J. Götz: Due danze basse (Dances du moyens-âge)

## 14,30/ANTONIN DVORAK

Dieci leggende op. 59

## 15,15/Franz Joseph Haydn

Quartetto in si bemolle maggiore per archi, op. 33 n. 4

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA

### DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL TENORE

### CARLO BERGONZI

F. Paer: Sargino: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge, V. Bellini: La Sonnambula: «Ah, Non credea mirarti!» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini, G. Verdi: Attila: «Ella in poter del barbaro» - Ten. Carlo Bergonzi - Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli, G. Rossini: La gazza ladra: «Di piccar mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini, A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo a mare» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Lamberto Gardelli, G. Bizet: Pescatori di perle: «Comme autrelouis» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty, G. Puccini: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni, U. Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni

### DUE CONCERTI PER MANDOLINO E

### ORCHESTRA

G. Gabelloni: Concerto in la maggiore per mandolino, archi e continuo - Sol. Alessandro Pirrali - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimona (17/01/1. J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino a orchestra - Sol. Edith Bauer-Slals - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hladky (19/57/1)

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

M. A. Cherpentier: Concerto a quattro parti - Orch. «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean-Claude Malgoire, L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 - Orch. «Borlone Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan, F. Schubert: Gebet, per voci miste e pianoforte - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pl. J. Brahms: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 - London Symphony Orchestra dir. Iltan Kertesz, F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 - Pl. Arturo Benedetti Michelangeli, P. I. Ciaikovski: Amleto,

▷ ouverture fantasia op. 67 - Orch. New  
▷ Philharmonia dir. Igor Markevitch

## 19/LA SETTIMANA DI LISZT

Rapsodia ungherese op. 14 - Messa per l'incoronazione ungherese, per soli, coro e orchestra

## 20/ADRIANA LECOUCREUR

Opera in quattro atti. Libretto di Arturo Colautti (da Scribe a Legouvé)

### Musica di Francesco Cilea

Maurizio, Conte di Sassonia: Mario Del Monaco; Il principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'abate di Chazeuil: Franco Ricciardi; Michonnet, Giulio Fioravanti; Quinault: Giovanni Folini; Poisson e Un maggiordomo: Angelo Mercuriali; Adriana Lecouvreur: Renata Tebaldi; La principessa di Bouillon: Giulietta Simonato; Madlle Jouvenot, Dora Carral; Madlle Dangeville: Fernanda Cadoni - Orch. a Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Franco Capuana (Atto I: 34'32" - Atto II: 32'17" - Atto III: 26'04" - Atto IV: 32'58"1)

## 22,15/FOGLI D'ALBUM

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra d'archi, F. Mendelssohn-Bertholdy: Romanza senza parole op. 19 n. 2 in la minore, E. Elger: La epiricieuze op. 17

## 22,30/SALOTTO OTTOCENTO

J. G. Cousineau: Variazioni sull'aria «Au clair de la lune», L. van Beethoven: Aria: «La petite Russie» op. 107 n. 3, R. Schumann: 3 Romanze op. 94, F. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53

## 23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: T. Albinoni, F. Chopin, G. Rossini, R. Schumann, P. I. Ciaikovski, S. Prokofiev, F. Schubert, J. Strawinsky

# V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

O amor am paz - Deodato, Frauen Polka Mazurka - Hermann, Tala of two cities - Blackinsel, Peanut vendor - Ros. It is possible - Savina, Baby sitter - Pourcel, Standhon - Last, Sun flower - King Zerand, South american getaway - Bacharach, Candlelight waltz (Valzer delle candele) - Enzo Caragioli, Nostalgia - Posit, A media luz - Stolz, Kahls - Feith, Adagio Cardinal - Lelevra, Lazy boy - Mauriat, La bambe - Leon, My reason - Augusto Martelli, Canta libre - Delgado, Tira a campà - Mins, Concerto in sol maggiore op. X n. 6 - Ristampart, Chi mai - Momicone

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Oi Mari - Alberto Rabagliati, Via Paolo Fabbri, 43 - Francesco Guccini, Piazza Grande - Lucio Dalla, Signore, io sono Irish - New Trolls, La gatta - Gino Paoli, Il Pescatore - Fabrizio De André, ...E allora senti cosa fò - Stefano Rosso, America - Gianna Nannini, Amore fermati - Fred Bongusto, Lontano, lontano - Luigi Tenco, Scusa - Christian, Sambario - Drupi, Firenze sogna - Oscar Carboni & Trio Lescano, Romantica - Tony Dallara, Non ti scorderò di me - Gigliola Cinquetti, Peppo - Francesco De Gregori, Alberto - Alberto Camerini

## 10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Boccaccio» - A. Bonat, Le pattinatrici da «La danza delle libellule» - W. Berti, Just you wait da «My fair lady» - J. Andrews, Something wonderful da «The king and I» - Nana Simone, Il mercante del turbante da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli-G. Guida e Coro, Canzone del mozzo da «Le campane di Cornalville» - F. Artoli, Ya got trouble da «The music man» - R. Preston e Coro, Consolazione da «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori, Quadriglia da «I piratello» - W. Boskovsky, Mi sono innamorata, si da «Mazurka blue» - L. Barbero-C. Piersanti, Night and day da «The gay divorce» - F. Sinatra, Love look away da «Flowers drum song» - A. Newmann, How do you like to spoon with me? da «Show boat» - N. Kenneth-J. Hunt, Tua più bella festa da «La duchessa del bal tabarin» - S. Bellinari-F. Artoli, Ouverture da «Dieci ragazze nessun uomo» - B. Silberman

## 11/PARATA DI STELLE

Mille miglia - L. Dalla, Emozioni - Mina, Infiniti noi - Pooh, Alice - F. De Gregori, Giù la testa - E. Morricone, Perché no - L. Battisti, La guerra di Piero - F. De André, Canzone per Sarah - A. Branduardi, Con te - C. Baglioni, Genarale - F. De Gregori, Immagini dal passato - E. Morricone, Rimini - F. De André

## 12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Borsellino (dal film «Borsellino»), Cabaret (dal film «Cabaret»), Leatherman's theme (dal film «Grazie a Dio è venerdì»), Battle in the snow (dal film «L'imparo colpisce ancora»), Suicida è una painless (dal film «Masha»), Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»), I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»), The Harry lime theme (dal film «Il terzo uomo»), She came in through the bathroom window (dal film «All this and world war II»), Love is many splendored thing (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»), Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo cane»), Diana (dal film «Pop Lemon»), Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Marsi»), Dremme della gelosia (dal film «L'ominio»), Your yellow pyjama (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»), The letter (dal film «Stardust»),

Djembells (dal film «Il Dio serpente»), Geppo (dal film «Geppo il folle»)

## 13/CANTAUTORI

Diciticello vuje - Alan Sorrenti, La mia banda suona il rock - Ivano Fossati, Baby face - Lou Reed, Luci ah - Lucio Battisti, Canzone per Piero Francesco Guccini, A Linda song - Barry Manilow, La tue radici - Alan Sorrenti, Anna di primavera - Ivano Fossati, Lady day - Lou Reed, Dove arriva quel caspuglio - Lucio Battisti, Il vecchio e il bambino - Francesco Guccini, Copacabana - Barry Manilow, Incontro in ascensore - Alan Sorrenti, Limonata a zanzare - Ivano Fossati

## 14/ROCK & POP

Yesterday - Frank Pourcel, Sometimes when we touch (il tocco dell'amore) - Demis Roussos, Dancing the night away - Leo Sayer, Baker street - Gerry Rafferty, When I wanted you - Barry Manilow, One day at a time - Lena Martell, This is it - Kenny Loggins, Don't drop my love - Anita Ward, Avant de mourir (My prayer) - Piergiorgio Farina, La sonnambula - Anns Oxa, Come un sogno - Beppe Cantarali, Adieu jolia Candy (Fiori bianchi per te) - J.-F. Michael, Bellade pour Adeline - Richard Clayderman, Adios amor - Sheila, Back down to earth - Carly Simon

## 15/JAZZ VARIETÀ

Hop head - The Washingtonians, Howdy podner - Williamson, I found a new baby - Dixieland All Stars, New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band, Loose blooze - Zoot Sims, Lydia's lament - Cecil Taylor, I frane - Dixieland All Stars, Fat babes - Earl Hines, I love you - Bill Evans, Encantatos - Gato Barbieri, Lullaby of birdland - Zoot Sims, Dizzy atmosphere - Dizzy Gillespie, Malancolico - Stan Gatz

## 16/FACILE ASCOLTO

Dattagli - Gil Ventura, Wonderland - Commodores, Pour Blanche - François La Senne, Angelyes - Abba, A parte il fatto - Iva Zanicchi, Io che non vivo - Zig Zag Ensemble, Echo in the night - Bert Kaempfert, Vou der da behar a dor - Amalia Rodriguez, Limbo rock - The Champs, Smoke gets in your eyes - The Platters, Haavy makes you happy - Claudia Barry, Night sight of the city - Carmen a Thompson, I see a boat on the river - Boney M, Vivere per vivere - Santo & Johnny, Love is just a game - Arabesque, You're sixteen - Johnny Burnette, La piano sur la vague - Paul Mauriat, Cavalli alati - Alberto Cheli, Ancora un po' - Linda Lee, Love's theme - Love Unlimited, California - Toby Beau, Strange in paradise - Percy Faith, Jump down - Belle Epoque, Making believe - Ray Charles, Capirò - Mina, And I love her - Santo & Johnny, Tu - Peppino Di Capri, Lody lo - Chubby Checker's, Chi più di te - Il Guardiano del Faro, Paesaggio - Franco Simone, Kriminal tango - Piero, Malate d'allegria - Giovanna, Rock around the clock - B. Maley, Amor mio - Mina, Feel all my love inside - Marvin Gaye, Freddy's song - Steven Schlaks, I loved you - Freddy Cole

## 18/DISCOTECA

Ring my bell - Don't drop my love - Anita Ward, Working song - Edwin Starr, British hustla - Hi Tension, Don't let go - Isaac Hayes, At midnight - Connection, Dig a pony - Beatles, Everything must change - Billy Paul, Theme from «A star is borne» - Barbra Streisand, Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire, Happiness - Sylvester, Born bad - Elton John, I can't help it - Mical Jackson, Love's theme - Giorgio Moroder, In love, in love, in love - Curtis Mayfield, Io cento - R. Coccianta, Reggio di luna - Matia Bazar, Rock it to the top - Mantus, Bong e gong - Witch Queen, Fantasia di motivi - Ritchie Family, Fantasia di motivi - Voyage

## 20/CONCERTO

Basin street blues - Louis Armstrong, St. Louis blues - Sidney Bechet, Pop's blues - Earl Hines, Jeep's blues - Johnny Hodges, «Ca jam blues» - Coleman Hawkins, Blues for Norman - Laster Young, Blues - Nat «King» Cole, Any old blues - Ella Fitzgerald, Billie's blues - Billie Holiday, Collection blues - Count Basie, Old circus train turn around blues - Duke Ellington, Blues for Peter - Mary Lou Williams, Wolverine blues - Earl Hines, Storyville blues - Louis Armstrong, Society blues - Sidney Bechet

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Baker street - Maynard Ferguson, I let love slip right through my hands - Gloria Gaynor, Too much to explain - Lou Donaldson e orch. Danger street - Stanley Clarke, Que cosa ha? - Paulinho Da Costa e Joa Pass, Le volta - Elis Regina,▷ Festo de craço - Sebastiao Tapajos, Fio maravilha - Jorge Ben, Hora staccato - James Last, Beubles, bangles and beads - Stanley Black, Le monde chante avec nous - Maurice Larcange e orch. Change partners - Frnk Sinatra, Broadway - Benny Carter, Moonglow - Errol Garner, I ain't got nothin' but the blues - Ella Fitzgerald, Oh, lady be good - The J.A.T.P., All Stars, I'm alive - Electric Light, Black orchid - Stevia Wonder, Kamill - Herb Alport, Check my machine - Paul McCartney, Swapan tari - Carlos Santana, Ceetings - Coaty De Diweira, So' tinda de ser com voce - Zimbo Trio, Menina - Paulinho Nogueira, Summerime - Oscar Peterson, Nancy with the laughing face - Paul Desmond, With a song in my heart - Chet Baker, I've got the news - Woody Herman



## sommario

91 Agenda  
92 Teatro cinema  
94 Classica  
97 Libri  
100 A tutto disco  
101 Hit Parade

102 TV ragazzi  
103 A video spento  
104 Onde e suoni  
107 Questa pazza pazza TV  
111 Oroscopo

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Tavoli che scompaiono, letti nell'armadio e... tanti altri consigli

« Mille e una idea per guadagnare spazio in casa ». Questo il titolo che campeggia sul fondo blu, proprio sopra un'illustrazione pastello: all'interno, 122 pagine zeppe di consigli e illustrazioni per utilizzare nel modo migliore lo spazio della casa di oggi che si reatringe sempre di più. In questa miniguia non manca infatti nessun tipo di soluzione: dal sopralco nascosto al tavolo che accompagna al cassetto girevole, chiunque può trovare il consiglio decisivo per risolvere i suoi problemi. E' solo da pochi giorni in libreria e in edicola, ma promette di attirare l'interesse di molti: le mille trovate e i trucchi sono stati infatti studiati da architetti e arredatori e sono senz'altro allettanti anche per chi ha già una casa grande ma vuole divertirsi a renderla ancora più funzionale. Ad apertura di libro ecco subito alcune regole-base indispensabili: ad esempio le luci, determinanti nel gioco illusionistico e d'atmosfera o il tromp-l'œil che serve a dilatare le prospettive e a moltiplicare i volumi. Quindi, uno dietro l'altro nei diversi capitoli, sono trattati tutti gli argomenti: ai paragrafi dal problema ingresso e scale, per arrivare al letto, all'armadio, al bagno, alla cucina, ai balconi. L'unica cosa che gli autori del libro (Lilli Garrone e Marisa Fumagalli) hanno forse scordato: un consiglio per trovare una casa più grande.



### BREVISSIME

● **Roma.** L'avvenimento di eccezione di questa stagione artistica ha aperto i battenti a Roma. Si tratta della grande mostra « Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980 » che occupa il Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale dove sono esposte centinaia di opere dei maggiori artisti italiani degli ultimi venti anni.  
● **E' da poco uscita una gui-**

da del Touring Club dal titolo « Musica: Europa per i giovani » con le date, le località e la durata di tutti i festival musicali in giro per l'Europa, oltre agli indirizzi e ai numeri di telefono utili per qualsiasi informazione. Il libro è distribuito ai soci.  
● **Roma.** Le orchidee sono, tra i fiori, i più raffinati e ricercati. Chi avesse intenzione di coltivarle in proprio si può rivolgere alla società Italiana Orchidee (c/o Orto Bo-

### ZOOM

#### Il cotto in mostra



« Il cotto e il crudo » è il titolo della IV Rassegna nazionale di Ceramica che si può visitare fino alla metà di marzo nelle sale del Palazzo Bonaiuti, in via Roma, a Celatigione. L'occasione è molto interessante perché permette di conoscere le creazioni di alcuni dei migliori artisti di oggi che non disdegnano di servirsi di questa antichissima tecnica artigianale. Tra i nomi dei partecipanti alla mostra, quelli di Nedda Guidi, Ugo Marano e Claudio Costa. Una galleria-omaggio è infine dedicata a due grossi ingegni del secolo: Fontana e Leoncillo.

### VIAGGI

#### In gruppo risparmiando



Per i giovanissimi o per le famiglie, per gli innamorati o le coppie in luna di miele le proposte di viaggi romantici o d'avventura di certo non mancano, ma da qualche tempo a questa parte si stanno moltiplicando anche le iniziative dirette ai viaggiatori delle « terza età ». La grande promotrice è l'Associazione Turismo Terza Età che apre i battenti a Roma in via Nazionale 51 con una fittissima scelta di iniziative e itinerari ottimi, sia per l'Italia sia per l'estero. Si viaggia in gruppo per vedere posti nuovi, per divertirsi e riposarsi. Non c'è che la difficoltà della scelta.

tanico, Largo Cristina di Svezia 24, Roma), dove si trovano i libri utili e la rivista trimestrale *L'Orchidea*. Sempre allo stesso indirizzo c'è la sede dell'Associazione laziale orchidee che organizza anche corsi per appassionati. Il corso (dodici lezioni, ogni mercoledì dalle 17,30 alle 19) costa trentamila lire.  
● **Roma.** E' aperta fino al 28 marzo l'ultima mostra del pittore Renato Guttuso alla Galleria Rondanini di Roma.

● **Milano.** Con il nuovissimo boom dei viaggi e del turismo di massa, aumenta sempre più la richiesta di personale preparato e specializzato. E' per questo che l'Associazione milanese AIATEL (via Pecchio, 6 - 20131 Milano), ha istituito un corso biennale per « animatori di vacanze ». Il primo anno prevede 9 seminari per 15 giornate, il secondo 6 seminari per 10 giornate.

## Sempre più spettatori ma poche novità: bilancio in positivo, con qualche ombra

La tendenza, s'è già detto, è la riconferma del rialzo delle presenze e degli incassi per il teatro di prosa: il bilancio è perciò positivo.

L'estensione d'attività mai finora toccata, assessorati alla Cultura degli enti locali lanciati in progetti monstre, chiarezza d'iniziativa territoriali fanno parte della positività di questo bilancio. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori.

Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Il rinnovo dei repertori e le formule colaudate sono alla base del disagio: poche novità, scarse inventiva e, ancor meno, originalità.

Eppure non è mancato il temporale di Strehler, ma il ritmo convulso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno della accuratezza della ricerca. In più, i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà.

Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari.

Primo tra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiore e più qualificato respiro di questi ultimi anni.

Ma anche la coraggiosa avventura di Roberto Toni e Carlo Cecchi al Teatro Nico-

lini di Firenze segna un punto di svolta. Egualmente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare.

Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un « fenomeno » da dovere ogni volta tenere nel conto.

Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

BRUNO D'ALESSANDRO



Peter O'Toole è il protagonista di *Professione pericolo*. Sotto: Grazia Scuccimarra sta avendo un grande successo con il cabaret *Maschia*



## SCHERMO

### Sul set alla ricerca della verità

Cameron, un ricercato di cui non si sa nulla, neppure il crimine che ha commesso, arriva sul set dove si sta girando una battaglia della prima guerra mondiale. Il regista, eccentrico e strano, gli offre un nascondiglio in cambio però della sua prestazione come stuntman. Infatti il precedente cacciatore è morto. Cross, il regista, è deciso a filmare anche l'impossibile. E perciò spinge il criminale a girare scene pericolosissime. Così, affascinato dalla magia del regista, lui diventa sempre più una pedina nelle sue mani. Prova dopo prova, pericolo dopo pericolo, Cameron capisce che Cross vuole la sua morte: anzi gli sembra proprio che questa sia in realtà l'ultima impresa che Cross si prefigge. E' pazzo? O il pazzo è lui Cameron? Questa è la trama di « Professione pericolo », il film di Richard Rush con Peter O'Toole e Steve Railsback. E' una specie di sala degli specchi: quando lo spettatore crede di aver capito il gioco, tutto si ribalta. In sostanza un gioco pirandelliano: la verità è del tutto inaccessibile e ciascuno ne può dare una versione diversa. Ambientando la storia fra una troupe al lavoro Rush trova la metafora perfetta per la propria tesi secondo cui l'uomo ricerca la verità, nella propria esistenza, nel proprio Dio o in se stesso senza accorgersi che si tratta di uno sforzo vano.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Mario Pomilio, lo scrittore che già fu rappresentato dal Teatro Stabile dell'Aquila quattro anni fa con *Il quinto Evangelio*, tornerà ad esordire sulle scene nella stagione '81-'82 con la attesa opera, che verrà coprodotta dalla Rai.

● Bruno Cirino, che ha messo in scena *Il re muore* di Eugene Ionesco con Roberto Bisacco, Angela Cardile e Di-di Perego, ha ricevuto i complimenti dall'autore per la particolare sensibilità con la quale ha diretto l'opera.

● Vincenzo Ziccarelli, l'autore di *Francesco e il re*, ha affidato a Stefano Satta Flores una sua commedia, già rappresentata anni fa, ma ancora tutta da sfruttare: si tratta di *Un caso di morte apparente*, che vide già interprete Silvio Spaccesi.

## BORSA TEATRO

ROMA	fino al 25 gennaio	
MY FAIR MINNIE (*) di Castellacci-Pingitore, Compagnia Lionello-Minoprio Bagaglio	media giorn. incasso compl.	4.014.000 108.376.000
LA MILIARDARIA (*) di G. B. Shaw Compagnia A. Procler Teatro Quirino dal 7-1	media giorn. incasso compl.	4.701.000 79.920.050
...QUANDO L'AMORE ERA MORTAL PECCATO (*) Compagnia A. e C. Giuffrè Teatro Della Arti (p. 520) dal 30-12	media giorn. incasso compl.	2.418.000 58.031.000
LA CASA DI BERNARDA ALBA (*) di F. Garcia Lorca Compagnia di Pross del T. Eliseo (p. 1070) dal 6-1	media giorn. incasso compl.	3.108.000 55.948.050
(*) Continuano la programmazione		

## BORSA CINEMA

fino al 25 gennaio	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	15	764	996.319
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	834	661.622
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.042	578.378
5) Il Pap'occhio (italiano)	16	963	564.098
6) Zucchero, miele e peperoncino (italiano)	15	902	471.533
7) Biancaneve e i sette nani (americano)	16	715	450.970
8) Il vizietto II (italo-francese)	16	669	435.881
9) Countdown: dimensione zero (americano)	16	791	424.242
10) Flash Gordon (Inglese)	16	587	378.660
11) Shining (americano)	14	471	377.786
12) Fico d'India (italiano)	16	746	368.247





## un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

**dopomangiato**  
**Petrus**  
 amaro digestivo olandese

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



## L'OPINIONE di TEODORO CELLI

### Sessant'anni di realismo socialista musicale

La musica di Dimitri Sciostakovic — soprattutto le sue quindici sinfonie e l'opera *Lady Macbeth di Mzensk* — s'è diffusa fra noi, in quest'ultimo decennio, in misura tale e con tanto successo, da permetterci di valutare appieno la statura dell'artista. Oggi noi sappiamo che Sciostakovic, dopo Prokofiev (Stravinskij a parte), è il più grande musicista russo e uno dei più grandi del secolo, in assoluto. Ma, con la musica di lui, s'è andata chiarendo anche la dolorosissima storia delle persecuzioni e delle condanne che egli dovette subire in patria, in epoca staliniana e perfino dopo; e a codesta detestabile storia ha contribuito la pubblicazione delle memorie del compositore per opera di Salomon Volkov.

Recentemente è apparso un libro che raccomando ai musicofili; un libro bellissimo per la quantità di notizie e di giudizi che contiene e per lo sdegno da cui è pervaso. Parlo del libro di Rubens Tedeschi intitolato *Zdanov l'immortale* (edizioni Discanto). Per chi segue le cose della musica Tedeschi non ha bisogno di presentazioni: critico musicale dell'*Unità* da molti decenni, di preparazione assai agguerrita, avvantaggiato da una scrittura straordinariamente limpida, egli s'è sempre dimostrato, quando occorresse, mordace ed aggressivo in misura temibile, tale da potergli applicare la frase ironica e famosa: «Guai a chi capita fra le unghie della sua lingua». Ebbene, stavolta c'è capitato Andrei Zdanov, cioè l'uomo che codificò la teoria del realismo socialista e che in nome di essa a per conto di Stalin dispensò censure e condanne.

Tedeschi fa la storia dei sessant'anni di musica sovietica, partendo dal periodo iniziale, denso di prospettive e di speranze, caratterizzato dal nome del commissario Lunacharskij; per giungere all'epoca zdanoviana, in cui le speranze furono amaramente deluse e grandi artisti umiliati e costretti all'abiezione di deprecare la propria opera. Come che avevamo, non con tanta precisione ovviamente. Ma il merito del libro di Tedeschi va

oltre alla documentata narrazione dei fatti e perfino dello sdegno, che pur traspare ad ogni riga. Sta nel riconoscimento amarissimo che l'azione di Zdanov non tanto consisteva nella difesa d'uno stile «socialista» dell'arte, non definibile d'altronde e inesistente, quanto nell'umiliazione stessa da infliggere agli artisti: l'umiliazione come «instrumentum regni».



Zdanov l'immortale è il titolo del libro di Rubens Tedeschi dedicato a Dimitri Sciostakovic (nella foto)

Che Tedeschi scriva sull'*Unità* e sia comunista accresce l'importanza del libro; e prova ciò che del resto avevamo: ch'egli non è un «comunista col paraocchi». Ma dal titolo del suo libro (*Zdanov l'immortale*) traappare un pessimismo che non vogliamo condividere. No, Zdanov non è «immortale»; molti segni ce lo attestano; fu un mostro ed è morto: risorta e viva è tornata ad essere la speranza.

## MICROSOLCO

### Pollini suona Brahms

Dopo avere registrato il Secondo concerto di Brahms con Abbado, Pollini è ritornato con il *Primo, in re minore op. 15* alla sua collaborazione con Boehm, collaborazione alla quale dobbiamo i felicissimi risultati delle esecuzioni dei concerti beethoveniani. E al pianismo di Beethoven viene spesso accostato quello di Brahms: essenzialmente polifonico, basato sugli effetti provenienti dalla concatenazione armonica e dal movimento delle parti, rifugge tanto da quelle combinazioni strumentali atte a suscitare sonorità diafane ed evanescenti, o a creare giochi timbrici preziosi, che dal virtuosismo. In questo senso si definisce quello brahmsiano un trattamento sostanzialmente sinfonico della forma concertistica, in contrasto con quello solistico di molti suoi contemporanei, e promuovente un ritorno alle forme e allo stile del classico.

Ne è una prova il terzo tempo di questo concerto: più

brillante dei primi due, esso contiene numerosi passaggi di bravura, arpeggi rapidissimi e salti rischiosissimi; ma il virtuosismo non è mai fine a se stesso, assolve a una precisa funzione e non si prolunga mai più del necessario: e infatti richiede una esecuzione senza tanti orpelli, un pianismo essenzialmente espressivo, aulico e che si aforzi, nonostante il carattere più brillante, di mantenere lo stile degli altri due tempi. In questo Pollini riesce benissimo, come riesce nel primo tempo a mantenere il carattere savaro richiesto dalla pagina, senza mai abbandonarsi a sentimentalismi.

Stupenda è poi la varietà dinamica impressa all'*Adagio*, come l'esecuzione dei larghissimi arpeggi che avvolgono la melodia o quella dei numerosi passaggi a note doppie o triple all'unisono, che danno alla tecnica brahmsiana la sua particolare pienezza e sonorità.

Al di là dei trascendentali giudizi sulla rassagnazione senza speranze di questa pagina, Pollini ne mantiene fino in fondo il carattere sostanzialmente sereno, in una esecuzione che più per meriti suoi che per quelli di Boehm, che si affida più al mestiere che alla sensibilità interpretativa,



### L'«Excelsior» va in America?

Il «Ballo Excelsior» compie cento anni. Nata alla Scala l'11 gennaio 1881, l'azione coreografica, storica, allegorica e fantastica in 8 parti e 12 quadri di Luigi Manzotti, con la musica di Romualdo Marenco, qual sicuramente festeggerà il suo anniversario in compagnia del pubblico americano. Infatti, sempre che si risolvano per tempo i notevoli problemi legati al mastodontico allestimento, il corpo di ballo della Scala, durante la sua tournée di luglio al Kennedy Center di Washington e al Metropolitan di New York, porterà per la prima volta nella storia il «Ballo Excelsior» in America. Il progetto appare stuzzicante e, se dovesse andare in porto, c'è da scommettere che incontrerà i favori del pubblico USA. Vero è proprio ballettone kolossal,

Nato alla Scala  
l'11 gennaio 1881  
il Ballo Excelsior  
festeggerà il  
centenario quasi  
sicuramente con il  
pubblico americano

con il suo cast di circa cinquecento artisti, l'«Excelsior» fu un trionfo sin dalla sua prima apparizione. Centotré recite nel solo 1881. I parigini per poterlo ospitare nella loro città dovettero appositamente costruire il Teatro Eden.

Fiore all'occhiello del «gran ballo all'italiana», lo spettacolare «Excelsior» rappresentò quasi un fenomeno di costume per il gusto liberty dell'allestimento e per la modernità dei temi in esso presenti: il trionfo della scienza e della tecnica, l'internazionalismo e la fratellanza fra i popoli. Al posto di Villi, Silfidi e Ondine, protagonisti del balletto ottocentesco, ecco con l'«Excelsior» comparire le nuove eroine: Luce, Elettricità e Progresso in perpetua lotta con l'Oscurantismo, demone delle tenebre. Favole e leggende che avevano sino ad allora dominato il teatro di danza sono soppiantate dai miti di una nuova era: il taglio dell'Istmo di Suez, la Società delle Nazioni, il telegrafo, il traforo del Moncenisio.

ALDO PAPA

merita di essere ascoltata con tutte le attenzioni. (DG 2511 294).

## Quattro dischi per il compleanno di Rubinstein

Il 28 gennaio scorso Arthur Rubinstein compiva 92 anni: niente di meglio per celebrare questo grande interprete che ascoltare le ristampe che di alcune sue memorabili esecuzioni di Chopin ha fatto la RCA. Il primo disco (RCA LSC 2575) contiene il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, mentre nel secondo sono abbinati il *Concerto n. 2* e l'*Andante spianato e la grande Polonaise* (LSC 2265). A dirigere l'orchestra è nel primo caso Skrowaczewski, nel secondo Wallenstein. Il terzo disco è dedicato ai valzer chopiniani (LSC 2726), mentre il quarto contiene il *Primo concerto* di Ciaikovski con Leinsdorf sul podio della Boston Symphony Orchestra (LSC 2681). Le incisioni, realizzate tra il '59 e il '63, sono tutte di buon livello.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Maria muore e vince in tre mosse

Quando — nel 1838 — la *Maria di Rudenz* fu presentata alla Fenice, Gaetano Donizetti fu costretto a subire uno dei tanti dispiaceri che, in un certo senso, rappresentarono una costante nella sua vita privata ed artistica: caduta miseramente dopo sole due recite, l'opera era stata definitivamente tolta dal cartellone del teatro veneziano. *Maria* diventò la cenerentola delle sue opere, scomparendo dai teatri sedici anni dopo la «prima». Solo nel 1974 l'istituzione londinese «Opera Rara», che ha da anni il merito di «riescumare» partiture dimenticate, si decise ad eseguirla in forma di concerto: e fu decisamente un successo.

Soltanto l'anno scorso, però, alla figlia sfortunata del musicista bergamasco è stata resa piena giustizia: la Fenice ha riparato al fiasco di centocinquanta anni prima, inaugurando la stagione lirica proprio con *Maria*.

Ora è la volta di Radio France: il prossimo 3 marzo, nella parigina Maison de la Radio, Gianluigi Gelmetti ne dirige un'esecuzione in concerto con l'Orchestre Philharmonique ed un cast interessante: Margarita Castro Alberti, Marvis Martin, Bruce Brewer, Giorgio Zancanaro, Dimitri Kovrakos. Tra *Maria* ed il direttore italiano sembra esserci una specie di affinità elettiva: Gelmetti se ne occupa già da qualche tempo, dopo che Patric Schmid (il revisore dell'opera per Londra) gli ha messo la pulce nell'orecchio. *Maria* gli rimarrà attaccata per un pezzo, visto che la Fenice affiderà a Gelmetti la ripresa dell'opera nel prossimo settembre e, nel maggio dell'82, la tournée tedesca (durante la quale *Maria* verrà eseguita in forma scenica in cinque città, tra cui Berlino).

Non è difficile prevedere che all'opera, accolta con sufficienza dalla critica, ma apprezzata dal pubblico veneziano, toccherà il successo dell'altro recupero donizettiano operato da Gelmetti alla Fenice: *Le Martyrs*, versione francese del più celebre *Po- liuto*.



Gianluigi Gelmetti. Il 3 marzo dirigerà *Maria di Rudenz* di Donizetti per Radio France alla Maison de la Radio a Parigi

Forse affascina lo strampalato libretto, firmato da Salvatore Cammarano, che s'impenna su una nobile svizzera, fuggita con l'amato Corrado in Italia e da questi abbandonata. Creduta morta, *Maria* giunge in tempo per impedire le nuove nozze di Corrado con la cugina Matilde. In tre atti l'eroina trova il modo di morire altre due volte: la prima per mano di Corrado, la seconda — e finalmente definitiva — mediante un curioso «suicidio». Dopo aver sgozzato la rivale e, per converso, perdonato all'amante infedele, strappa le bende della recente ferita e spira dopo un'aria sublime, come solo le protagoniste donizettiane sanno morire.

VINCENZO DE VIVO

## BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - Giovedì 5 marzo, ore 18,10 - Venerdì 6 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Paul Strauss. Maestro del Coro: Fulvio Angius Roussel. *Bacco e Arianna*, suite n. 2 dal balletto *Frank Psyché*, poema sinfonico per coro e orchestra (testo di Sicard e De Focauld)

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 6 marzo, ore 20,30 - Sirentisti della Orchestra della Rai di Milano - Direttore: Farhad Meckat. Clarinetista: Primo Borali. Stravinskij: *Ebony concerto* Milhaud *Le boeuf sur le toit* Walli Mahagonny *Songspiel* (Das kleine Mahagonny) Solisti: Jessie Tamara Lund, Bessie Adriana Martino, Charlie Mario Brel, Billy Nicola Taggar, Bobby: Rudolf Holtensau, Jimmy: Carlo del Bosco

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 2 marzo, ore 20,30 - Concerto dal violoncellista Amedeo Baldovino e della pianista Maureen Jones. Beethoven: *Sonata in sol min.*, op. 5 n. 2. Stravinskij *Suite italienne* Brahms *Sonata in fa magg.* op. 99

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 7 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Charles Mackerras. Soprano: Felicity Lot. Mezzosoprano: Maureen Lahane. Tenore: John Michinson. Controtenore: James Bowman. Basso: Willard White. Clavicembalo: Maurillus Sillen. Haendel: *Belshazzar*, oratorio sacro in due parti

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Franco Caracciolo. Soprano: Angela Cantiello. Clarinetista: Richard Stoltzman. Fagotto: Claudio Gonella. Weber: *Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra*. Strauss: *Duetto Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa*. Schubert: 1° *Offertorio per soprano, clarinetto ed archi*; *Sinfonia n. 6*

## BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangelo, Giuliani) DG 2531 302.
- 2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
- 3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 4 Mozart: *Flauto magico* (Krajan) DG 2741 001.
- 5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.
- 6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritius) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicelli (Roma), Ruggeri (Roma).

## IN VETRINA

### C'era una volta Chiara

Fanciulla e poi, contro voglia, donna, Chiara vive il suo destino di sognatrice irrequieta in una plaga campestre non precisata, nella quale tuttavia, fra molti incanti e suggestioni, riconosciamo la campagna umbra della fine dell'Ottocento. In famiglia, ossessionata dal padre macellaio e dalla sua triste intimità con il sangue, Chiara matura la sua vocazione mistica di anima semplice tormentata e attratta dai misteri. Ma il suo temperamento ascetico, l'arcano e la magia che scaturiscono dalle cose sono essi stessi imbevuti dell'impasto terragno, tossico ma inebriante, del sangue. E nel sacro e nel profano che si mescolano in esso, nella tragica pienezza di esperienze avidamente vissute, Chiara si fortifica, imprime alla sua assunzione un respiro fra terra e

cielo nel contrasto tra bene e male. Una sorta di santità primitiva, laica e amorale, che nella scoperta-epifania del mito, il dipinto di Sant'Amara, segna la sua infanzia e il suo successivo ingresso nel mondo caricandoli dei segreti moventi dell'estasi e del sogno. Sbalzata dalla crudeltà del padre alla pusillanimità del marito, nella sua estrema ribellione Chiara finisce nel bordello di madame Goullon, ove, prostituta-bambina, scopre nella sensualità un'altra tessera del suo complesso e sfumato mosaico. Ma anche qui, nonostante la buona vena a impadronirsi di ogni artificio erotico, non seppellisce la sua vera natura, la sete di assoluto, l'amore tout court che palpita in lei e la strazia. E questo sentimento, immenso e impossibile, esplode per Emilio, un giovane omosessuale, come lei destinato alla incomprensione e alla mortificazione, perché come lei diverso.

Con *Donna di piacere* (Mondadori, lire 7500) Barbara Alberti ha scritto un romanzo singolare e suggestivo. Sempre attenta alla condizione femminile, alle brucianti asperità con cui in ogni tempo e luogo la donna si misura, la Alberti trae dalla apparente sconfitta della sua protagonista nuovi e più vividi succhi per riproporre, in chiave personalissima, la grandezza e la sofferta vocazione alla grandezza dei diseredati e dei diversi. La struggente poesia che affiora in crescendo dalle pagine del libro rivela la generosità con cui l'autrice si è trasfusa, felicemente e col maturo distacco di chi ha radici nel dolore, nei sentimenti della narrante, la prostituta-fanciulla.

**FRANCO SCAGLIA**



**Dottor Andrea Monal**  
biochimico:

**"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."**



I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive

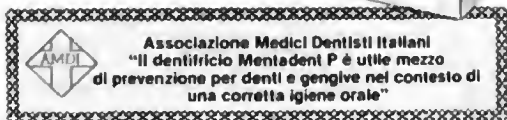


Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

# Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Associazione Medici Dentisti Italiani  
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"



## Le malattie dei due imperi e le prospettive del mondo

Alberto Ronchey

USA-URSS  
I GIGANTI MALATI

Rizzoli, Milano

201 pagine, 6500 lire

Le storie parallele, reciprocamente condizionanti, delle due superpotenze mondiali alle prese con due crisi apparentemente senza sbocco (di iperconsumi gli Stati Uniti, di sottoproduzione l'Unione Sovietica): questi i contenuti dell'ultima ricerca di un giornalista italiano di fama internazionale, un analista fine che non si lascia influenzare dalle fluttuazioni della politica interna ed offre materiali degni di più attente riflessioni da parte di chiunque voglia cercare di capire dove va l'umanità.

Diviso in due parti — che Ronchey definisce «Angolo Ovest» ed «Angolo Est», quasi a rimarcare il quadrato di un ring sul quale due grandi vecchi pugili continuano a prendere le rispettive misure senza però volersi seriamente scontrare direttamente —, il

libro passa in rassegna i limiti e la fragilità dei due colossi della politica mondiale, malgrado la loro capacità costante di rappresentare i due massimi riferimenti internazionali. Gli Stati Uniti («un'aquila senza artigli» che soffre ancora del «complesso del Vietnam» e la frustrazione da impotenza rispetto al ricatto iraniano) cercano di riconquistare l'egemonia in virtù di un dollaro sopravvalutato e del possesso delle più avanzate tecnologie per il dominio di energie alternative al petrolio. L'Unione Sovietica (che ha le dimensioni e le articolazioni di un «ultimo impero» mantenuto al prezzo pericolosissimo di un «rigelo» della politica mondiale) ridotte ad un' tirannica immobilità che stronca ogni velleità di libertà e di autonomia della cultura, non riesce mai a raggiungere livelli produttivi adeguati ai bisogni elementari delle sue popolazioni, costringendosi ad importare, malgrado sia «il Paese più seminato del mondo», ingenti



Alberto Ronchey, giornalista e commentatore di fama internazionale

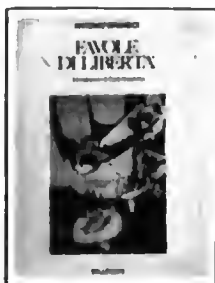
(e costosissimi) quantitativi di cereali.

Ronchey rammenta che, per un certo tempo, «era apparso possibile un compromesso tra i due maggiori poteri antagonisti». Quella garanzia di pace è oggi messa in discussione, rischiate di saltare, anche se non è prevedibile quale dei due colossi sia destinato a decedere per primo. Realisticamente, ogni ulteriore ipotesi, come avverte Ronchey, s'arresta «dinanzi al limite della "prospettiva nucleare"».

GIOVANNI DI CAPUA

## Per i bibliofili

E' nelle librerie il n. 8 di L'Esopo, rivista trimestrale di bibliografia antica e moderna, diretta da Mario Scognamiglio, con un sommario che stimolerà certamente i cultori e gli appassionati del libro: La Capri solare di Ada Negri, Grandi opere illustrate del Rinascimento: l'hortus sanitetis, Editoria popolare di fine Ottocento a Milano, Balzac editore, Il menu nella storia dell'arte. Completano lo splendido ed elegante fascicolo, con traduzioni di saggi ed articoli in inglese e francese, le rubriche Grafica oggi, Arte e aggiudicazioni, Expertises, Recensioni ed altro. Ancora un «pezzo» prezioso da aggiungere alla raccolta di chi sa tutto sui libri e vuole saperne di più, di chi sa poco e vuole accostarsi a un mondo straordinariamente ricco di cultura e di interessi. La rivista è stampata a mano dall'Atelier del Libro, dal maestro Luigi Maestri, su «carta a mano» a bordi intonsi. Le copie sono numerate. Xilografie, incisioni, acqueforti, stampe in bianco e nero ed a colori di Fava, Pinx, A. Levi, Szekely de Doba e una serie di riproduzioni in quadricromia di menu di ogni epoca arricchiscono la rivista. Inedito un autografo di Ada Negri.



## RACCONTI

Antonio Gramsci: «Favole di libertà». Con i quaderni e il loro patrimonio storico e politico Gramsci lascia in carcere le traduzioni di una ventina di fiabe dei fratelli Grimm, che pensava di mandare ai nipoti e ai figli. La raccolta comprende anche altri racconti, inediti e non: un messaggio ricco di umanità e di speranze (Ed. Vallecchi, 164 pagine, 10.000 lire).



## NARRATIVA

Gesualdo Bufalino: «Diceria dell'untore». Un uomo colto di provincia — professore a Comiso, Ragusa — ricostruisce gli anni della guerra e, subito dopo, l'incontro con la malattia, la vita in sanatorio, l'amore per Marta, i dolori e le prospettive di evasione. Il manoscritto vero, intenso di uno scrittore «nuovo», oggi sessantenne (Ed. Sellerio, 196 pagine, 4500 lire).



## TEATRO

Theodore Shank: «Theatre in real time». La storia del teatro inglese e americano dal 1968 e la rivoluzione che ha prodotto nella tecnica e nel linguaggio di quello occidentale, con un'ampia documentazione di immagini e materiali dal Living, al Breed and Puppet, e Foreman e alla Monk: un saggio indispensabile (Ed. Studio Forma, 300 pagine, 22.000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome delle rose (Bompiani)
- 2) Jong: Fanny (Bompiani)
- 3) Kirk: Il regno aegreto (Adelphi)
- 4) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) Guareschi: Gente così (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La belle Otero (Rusconi)
- 2) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)

- 3) Biagi: Il buon Paese (Longanesi)
- 4) Governi: Vita di Totò (Rusconi)
- 5) Ronchey: Usa-Urss, i giganti malati (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) Scialini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) Mariani: Niki e Piki al fiume (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallerdi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Rome), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

# biscotti galbusera

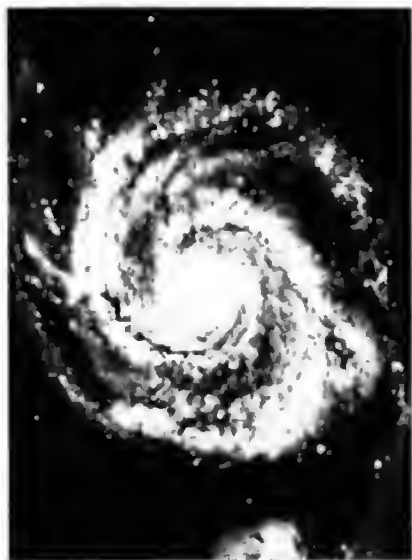
il gusto che ti affeziona



## Prospettive dell'astronomia per gli anni '80

Proprio nel bel mezzo di una nebulosità che assomiglia ai resti di una esplosione stellare, si trova un oggetto misterioso. I radioamatori rilevano che esso emette onde radio alla maniera di una galassia. Altri ricercatori osservano che spara raggi X come se fosse costituito da un paio di stelle, di cui una perderebbe una grande quantità di materia in direzioni opposte a velocità enormi e pari a circa un quarto della velocità della luce e cioè 75 000 km al secondo.

Questo oggetto misterioso è stato denominato SS453 Margherita Hack, ordinaria di Astronomia all'Università di Trieste e Direttore dell'Osservatorio astronomico della stessa città parla martedì su TV1, alle ore 18, in *Intervista con la scienza* di Luciano Rispoli e Pino Adriano proprio di questa stella. Oltre a documentare i telespettatori su questa misteriosa en-



tità stellare, Margherita Hack — Premio Lincoo 1980 — illustra anche le attività svolte dall'Osservatorio di Trieste nonché le prospettive dell'astronomia nei prossimi dieci anni. Riprende così il ciclo di trasmissioni *Intervista con la scienza* durante il quale Luciano Rispoli intervista le personalità più significative del mondo della scienza in Italia.

## Ristrutturazione di un'industria

Quali sono i problemi connessi alla ristrutturazione di una grande industria? E quali le ripercussioni sui lavoratori in essa occupati? In onda ogni giorno da lunedì a venerdì su TV3 alla ore 20,05, *I giovani e l'industria* risponde a queste domande esaminando la vicenda della Società Nazionale Officine di Savigliano in Piemonte.

Dopo una storia combattuta di licenziamenti e di lotta per la difesa del posto di lavoro, questa azienda è stata ridimensio-



nata negli organici ed è diventata nuovamente competitiva sul mercato. Ma su cosa si basa questa nuova competitività?

Nei casi illustrati si basa sulla utilizzazione di un'altissima professionalità ai limiti dell'artigianato.

A questi alti livelli di professionalità individuale si sovrappone, mortificandola, una parcellizzazione delle mansioni frutto della ristrutturazione. Ma come si presenta sul mercato del lavoro l'offerta di manodopera giovanile? Anche a questa domanda la trasmissione risponde analizzando a più voci la condizione giovanile alla luce degli ultimi sviluppi economici della domanda e dell'offerta. Come risponde la scuola italiana alle nuove richieste del mercato? Dai discorsi dei giovani e degli insegnanti emerge la necessità di un nuovo modo di pensare e attuare la qualificazione professionale. I telespettatori sono invitati a partecipare al dibattito telefonando dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22 al seguente numero: 06/3611641.

## Cos'è il mercurio?

Amalgama per gli specchi nell'antichità, medicamento, nel medioevo, per la follia e la sifilide; ingrediente usato per la ricerca della Pietra filosofale, il mercurio è l'unico metallo liquido capace di sciogliere e amalgamare i metalli.

Non si può dimenticare poi che nel medioevo, nell'Abbazia di Abbadia San Salvatore, un fraticello, nello scaldare alambicchi e mescolare pozioni misteriose, invece di scoprire la Pietra filosofale, fece la funesta scoperta del «fulminato di mercurio» che, a tutt'oggi, viene utilizzato per l'innescio di esplosivi. *Storia, scienza e leggenda del mercurio* di Silvio Bernardini, regia di Franco Marotta (prossimamente su TV2), oltre a illustrare il processo di lavorazione del mercurio (dalla sua estrazione nella miniera, ai forni di arrostitimento, fino al lavaggio e filtraggio con acido nitrico), descrive i vari composti del mercurio (che sono velenosissimi) e narra anche miti, riti e leggende di questo particolare metallo che ricopre un posto importante nella storia dell'alchimia.

di MONICA BERNATH

biscotti  
**galbusera**  
Provali nel latte  
nel the,  
come vuoi:  
ti affezionerai!



## La voce dei Limousine

« Sei proprio tu » è il primo 33 giri inciso in proprio da Bernardo Lafonte per la Lettera A (AQ 122), etichetta di Viterbo presentata dalla It Lafonte è la voce solista dei Limousine, uno dei pochi gruppi di provincia che siano riusciti a farsi un nome a livello nazionale, (sono quelli di *Camminerò solo* e *Malgrado*



te, malgrado noi). Ne fanno parte Filippo Lazzari, pianista, tastierista e chitarrista, Aldo Angeletti, bassista e sintetista, Michele Arena, batterista e Raffaele Micheli, chitarrista, oltre a Bernardo Lafonte che suona il sax. Nell'album ci sono tutti, i Limousine operano infatti come complesso « aperto » ed è naturale che quando uno di loro agisce da titolare gli altri facciano gli accompagnatori.

Lazzari, Angeletti e Arena hanno scritto anche le canzoni assieme a B. Finocchi e a Sandro Aquilani, produttore. I titoli sono *Sei proprio tu*, *Meglio dirsi no*, *E' questo amore* e *Vorrei rivederti*: quattro brani in tutto. Il 33 giri di Lafonte è infatti del tipo « Q Disc »: qualità tecnica migliore e prezzo ridotto rispetto agli LP.

★★★

S. G. B.

## Un sax di 56 anni

Con etichetta Artists House (I.R.D.) esce « So in love » (AH 9412), eccellente album del sassofonista Art Pepper che è stato un po' il solista del 1980 per il jazz americano. Eppure Pepper è tutt'altro che un giovane in cerca di gloria: ha 56 anni e ne ha passati quasi 25 tra penitenziari e ospedali per



droghe e alcol. Era diventato famoso a suo tempo con le orchestre di Benny Carter, Stan Kenton e Buddy Rich ed era atato tra i protagonisti dell'avventura della scuola californiana con Shelly Manne, Shorty Rogers e altri. Ora che s'è rimesso in salute è un magnifico musicista che mette fantasia e vitalità al servizio d'una tecnica magistrale e d'una sonorità limpida. In questo microscolco

suona in quartetto con due formazioni diverse: con il pianista Hank Jones, il contrabbassista Ron Carter e il batterista Al Foster in *Straight No Chaser* e *Diane*; con il pianista George Cables, il contrabbassista Charlie Haden e il batterista Billy Higgins in *Blues for Blanche*, *So in love* e *Star-dust*. Sono due splendidi gruppi del tipo « tutte stelle ».

★★★

S. G. B.

## La prima volta dell'Art Ensemble

Momenti storici della nuova musica improvvisata nera-americana in un LP della Affinity-Ariston, « A Jackson in your house » (FA 3). Si tratta del primo album inciso dall'Art Ensemble of Chicago, il gruppo che nell'opinione generale interpreta meglio d'ogni altro l'estetica dell'AACM, l'associazione per il



progresso dei musicisti creativi intorno alla quale si sono raccolti alcuni tra i più significativi esponenti del jazz d'avanguardia. All'epoca di queste incisioni (estate 1969) l'Art Ensemble era ancora un quartetto. A giocare la partita c'erano soltanto Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Joseph Jarman e Malachi Favors. Multistrumentismo, azione scenica e una particolare visione del « free jazz », in-

teso non come trasgressione ma come rapporto di continuità con la tradizione afro-americana, erano tuttavia fin da allora le caratteristiche principali del gruppo. I brani raccolti nel disco, da molti anni introvabile, sono *A Jackson in your house*, *Get in line*, *The waltz*, *Ericka* e *Song for Charles* in memoria dello scomparso Charles Clark.

★★★

S. G. B.

## Questa volta Rino ci sta

Con il 33 giri « E io ci sto » (RCA PL 31539) il cantautore Rino Gaetano per la prima volta si avventura nel mondo della garbata satira di costume e, quasi timidamente e con discrezione, inizia a mettere alla berlina importanti personaggi, a denunciare scandali ed a colpire mode. Non è una svolta, ma più che



altro è un mettere in luce quello che già nei suoi precedenti dischi era in ombra. Gaetano è un interprete dalla facile ironia e dalla orecchiabile sonorità e quindi non si può parlare di cantante « impegnato ». Il suo LP è, in effetti, una divertente scorribanda tra i divi dall'Italia dei giornali scandalistici, tra i politici « imbrillantinati », tra le attrici che, camminando come gazzelle, non si spellano mai

sotto il sole delle isole Seychelles. Adagiandosi sul rock, sul reggae e sui ritmi latino-americani Rino osserva il mondo di oggi. E' una specie di lettura di un quotidiano fatta in musica. Naturalmente è una veloce rassegna che non è colorata politicamente ma che non è qualunquista. In realtà è un disco che si fa ascoltare volentieri, non evasivo ma intelligente.

★★★

M. C.

## 7 pifferai in città

La canzone urbana che nasce dalle esperienze di molti gruppi musicali reduci del movimento del folk-revival, ormai è diventata adulta e finalmente si è affermata trovando consensi tra il pubblico giovanile. Uno dei gruppi che maggiormente ha contribuito alla conoscenza di questo repertorio è il complesso Yu



Kung. Nata intorno agli anni Settanta la formazione, dopo una lunga attività nel campo della musica popolare, ha trovato una originale strada musicale dove sono confluiti modi della cultura della campagna e sonorità metropolitane. Nel loro ultimo disco « I pifferai » (Madau D 002) questa ricerca si è perfezionata. La città è al centro dei brani, Fantasticamente guidati dal pifferaio si scoprono le

voci di un mercato rionale, gli inviti dei marocchini, i dialoghi di una coppia seduta in un giardinetto, la gioia di una passeggiata in una via chiusa al traffico. In questo straordinario viaggio dentro la città i sette ragazzi del gruppo riescono a cucire perfettamente le arie folk degli emigrati con le canzoni dei giovani del bar, facendo convivere il ballo tondo con la nuova musica.

★★★

M. C.



# HIT PARADE

tutte le canzoni

ascoltateli  
alla radio e  
vedeteli  
in TV

La sigla  
del Festival  
di Sanremo  
interpretata  
da Cecchetto  
è entrata  
nella Hit  
Parade



Fabrizio  
De André  
è entrato  
in classifica  
nei 33 giri  
con In  
concerto

## 45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(4)	2	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(2)	3	Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(3)	4	Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	5	Starting over - John Lennon (WEA)
(5)	6	Don't stand so close to me - The Police (Motown/EMI)
(7)	7	You and me - Spargo (Baby Records)
(10)	8	No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)
(8)	9	The winner takes it all - Abba (CBS)
(n)	10	Per Elisa - Alice (EMI)



## 45 giri / dischi caldi

(11)	11	Another one bites the dust - Queen (EMI)
(9)	12	How long - Lipps Inc. (Durium)
(13)	13	Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
(14)	14	Babooska - Kate Bush (EMI)
(n)	15	Gloca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania)
(15)	16	Maiafemmena - Fauato Leali (Ciao)
(16)	17	Hey - Julio Iglesias (CBS)
(12)	18	The wanderer - Donna Summer (WEA)
(19)	19	Passion - Rod Stewart (WEA)
(17)	20	Give me the night - George Benson (WEA)

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

### RETE I TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

## 33 giri / i primi dieci

* (4)	1	Gullty - Barbra Streisand (CBS)
(1)	2	Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(2)	4	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(5)	5	Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records)
(7)	6	Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(8)	7	Making movies - Dire Straits (Vertigo)
(6)	8	Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
(9)	9	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
(10)	10	Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)

## 33 giri / dischi caldi

(9)	11	Stop - Pooh (CGD)
(n)	12	In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
(12)	13	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
(11)	14	Kirie - Mina (PDU)
(17)	15	Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(18)	16	Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram)
(14)	17	Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(16)	18	Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
(20)	19	Absolutely - Madness (Stiff Records)
(15)	20	The wanderer - Donna Summer (WEA)



Primo ingresso, nelle classifiche della Hit Parade, di una delle canzoni del 31° Festival di Sanremo. Il primato spetta ad Alice, la vincitrice della manifestazione, con Per Elisa

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

## Per i vostri giochi... linee, forme, colori

« Per i vostri giochi... linee, forme, colori »: questo il titolo della IX Esposizione dell'Atelier des enfants (il laboratorio per bambini) del Centre Georges Pompidou, detto più familiarmente Beaubourg dal nome della piazza parigina in cui sorge. L'Atelier è famoso in tutto il mondo per quanto concerne il bambino e il gioco. Nelle edizioni precedenti della mostra l'incontro tra il bambino e « linee, forme, colori » avveniva attraverso giochi d'animazione. Questa volta viene presentato al pubblico (genitori, insegnanti, ma soprattutto bambini: il laborato-

rio ne può ospitare fino a 150 per volta) quanto di meglio è stato creato in questi anni al fine di sviluppare la creatività tra i 3 e i 12 anni. L'esposizione comprende materiali realizzati a titolo sperimentale (come le valigette pedagogiche preparate dai servizi educativi dei musei di Arles, Amsterdam, Brooklyn, Parigi, Stoccolma) o giochi in commercio (come quelli francesi della Nathan, quelli tedeschi di Ravensburg, quelli italiani di Bruno Danese), infine una serie di progetti eseguiti dagli studenti delle scuole d'arte della provincia francese nell'ambito di un concorso d'idee. Il catalogo (70 pagine, 72 foto a colori e in bianco-nero) costa 45 F.

## LA TV DEGLI ALTRI



## Giocando con il «Tam-Tam»

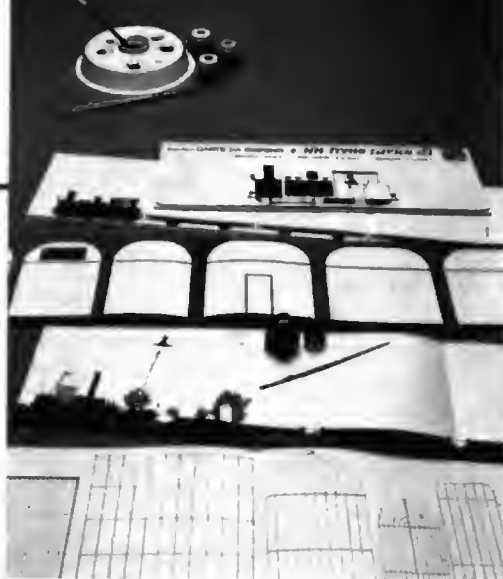
Al mezzo di comunicazione usato da certe tribù africane per trasmettere messaggi e notizie si ispira Tam-Tam, un programma di giochi didattici realizzato dal regista Guy Coenau per la Radiotelevisione di Montreal, Canada, e destinato ai telespettatori più piccoli. Lo conducono, alternan-

dosi, due coppie di attori-mimi. Nella foto: la coppia Patricia Harbour e Jean-Pierre Chartrand che presenta il gioco « del 3 » (due mele e una banana). Il materiale di scena è semplice e vario: frutta, oggetti di plastilina, dadi di legno, grosse lettere dell'alfabeto tagliate nel cartone e via dicendo. Le musiche originali sono composte dai coniugi Claude e Serge Roy.

## SULLO SCAFFALE



Una serie di racconti per bambini di scuola elementare, firmati dai nomi più prestigiosi della letteratura mondiale, sono raccolti nella collana « voltapagina » dell'Editoriale Libreria di Trieste. Tra i titoli pubblicati: *Il gatto e il diavolo* di Joyce, *Il tonto alla ventura* di Tolstoj, *La storia del piccolo Stephen Girard* di Mark Twain, *Il cavallo e il cane* di Voltaire, *I sei compari invincibili* dei Grimm, *L'usignolo dell'imperatore della Cina* di Anderaen. Ogni volumetto, di 36 pagine, costa 3500 lire.



Un celebre gioco delle edizioni Danese: le « Carte da disegno » di Enzo Mari. Anziché colorare disegni fatti da altri, o provare l'angoscia del foglio bianco, offrono una serie di spunti da continuare inventando

## Bruno Danese: il linguaggio delle immagini

Bruno Danese, che porta il giocattolo italiano alla ribalta del Beaubourg, è già noto in tutto il mondo. I suoi giochi sono stati ospitati nei musei di Stoccolma, Zurigo, Monaco di Baviera, Gerusalemme, Losanna, Osaka, New York. Oltre che in Europa sono venduti negli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Giappone, nel Libano. In circa 20 anni hanno conquistato bambini ed educatori. Tra le prime proposte, nel '57-'59, i giocattoli firmati da rinomati designer: i « Sedici animali » di Enzo Mari, le « Proiezioni dirette » di Bruno

Munari. Nel 1967 si è unito all'équipe il pedagogista Giovanni Belgrano ed è partita la progettazione dei giochi visivi per il rinnovamento del materiale didattico nella scuola materna ed elementare. Nel 1973 è iniziata la collaborazione con lo IARD per la progettazione di giocattoli nati dalla sperimentazione nella scuola. Il progetto Danese tiene conto di tre componenti fondamentali dell'attività infantile: la manipolazione degli oggetti, i processi mentali collegati alla percezione visiva, la costruzione della logica a livello di bambino. E offrono al bambino la possibilità di impadronirsi delle tecniche di comunicazione visiva senza condizionamenti.

## dite la vostra

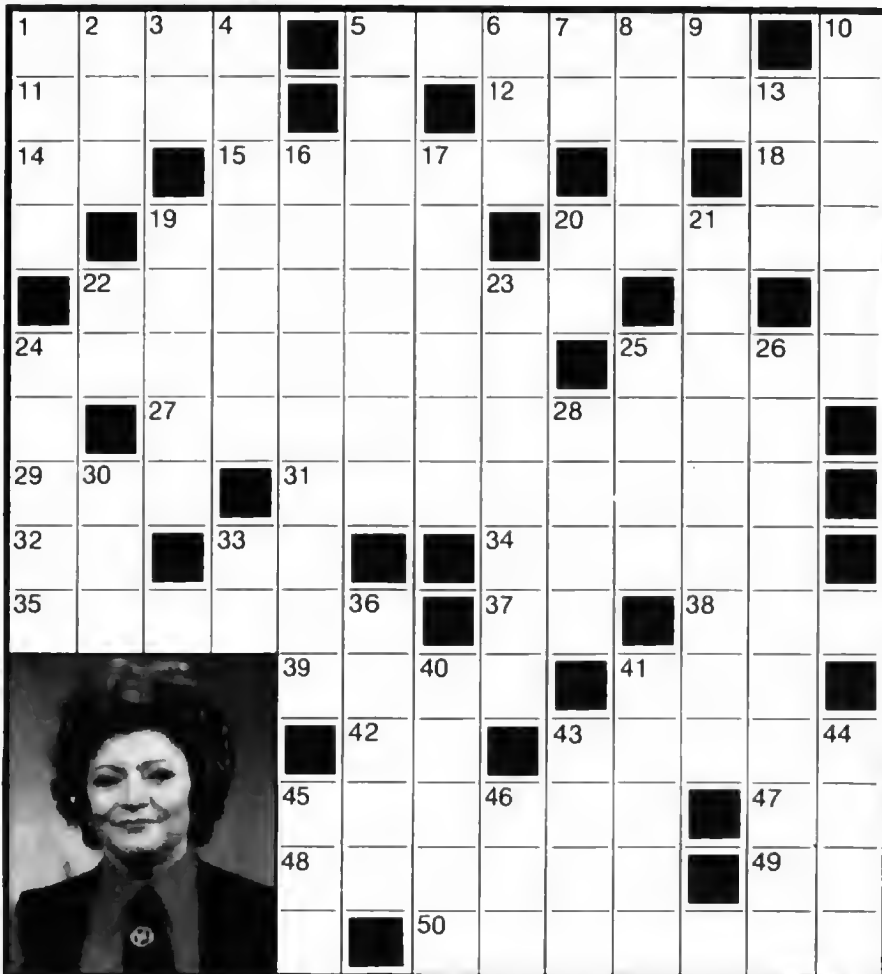
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Ho tre bambini, tutti patiti di televisione. Ho letto sui giornali in varie riprese di indagini sul problema TV e bambini e mi ha colpito un giudizio e proposito del telecomando. Si diceva che il bambino a cui viene tolto di mano il telecomando subisce una tale frustrazione che non regge e si allontana. Mi sono messo a osservare cosa succede ed ho visto che il bambino non sopporta di non avere in mano il telecomando soltanto quando chi lo detiene non è democratico, non tiene conto delle scelte degli altri presenti e soprattutto quando è veramente instabile emotivamente e non reggere davanti a un programma,

asaltando qua e là continuamente e imponendo la sua instabilità agli altri. Ma in questo caso chi asalta, secondo me, è normalissimo. Così il telecomando non è altro che un mezzo per imparare a usare il « potere » come un « servizio ». Vorrei che pubblicaste questa lettera invitando genitori e ragazzi a dire la loro su questo argomento. Potrebbe essere un modo di contribuire a correggere un luogo comune contro la TV e di aiutare anche gli specialisti a osservare le cose in modo più « umano ». (Giorgetta Strabizzi - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 5. Anderson agente speciale di certi telefilm - 11. Cugina dello sciacallo - 12. Usciti sani e salvi dall'incidente - 14. Si dice per negare - 15. Il nome dell'attore Gazzo - 18. Iniziali dell'attore Orsini - 19. Terreno piantato a... uva - 20. Giorgio cantautore - 22. Il comico Raimondo - 24. La cantante. Bella - 25. Marzio re di Roma - 27. La cantante raffigurata nello schema - 29. Il nome dalla Massari - 31. Provincia della Liguria - 32. Poco... vuoto - 33. La fine di oggi - 34. Città dell'Algeria - 35. Misteriosa - 37. Simbolo del nichel - 38. La poetessa Negri - 39. Salvarono il Campidoglio - 42. Uguali in zulù - 43. Prova che scagiona - 45. In provincia di Sassari - 47. Sigla di Belluno - 48. Il comico Ingrassia - 49. La prima persona - 50. La bella Parisi.

**VERTICALI:** 1. Il cantante Sarti - 2. Può essere confesso - 3. Vale dentro - 4. Schiavi di un'idea - 5. Marco radicale - 6. Nome di dodici papi - 7. Radoppiate in appello - 8. La famosa Fitzgerald - 9. Capo con la corona - 10. In TV c'è anche quello del... dopo - 13. L'attrice Lyon - 16. Un tenero ovino - 17. Serie di telefilm sulla Rete 1 - 19. Il nome della Lisi - 20. Sigla di Gorizia - 21. Si ricorre a essi per fare il pieno - 22. Vale a metà - 23. Ha dimestichezza con le renne - 24. Nota cantante italiana - 25. Un'antica arma - 26. Serie di telefilm sulla Rete 2 - 28. Giorno appena trascorso - 30. Un quartiere di Roma - 33. Iniziali di Albertazzi - 36. Può lanciaarli un soprano - 40. In coppia con Starsky - 41. Scrisse - Assassino nella cattedrale - 43. La respiriamo - 44. Sigla di un'imposta - 45. La lettera X - 46. Ghiaccio inglese.

## REBUS

Frase:  
10, 2, 7, 7



## GRAFILMA

Chi è  
l'attrice  
del  
disegno?



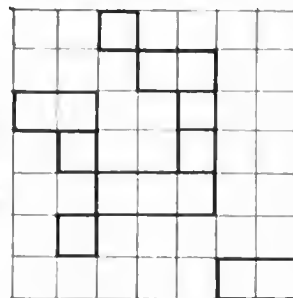
## ANAGRAMMA

LEONE DORANI: CANTA

Non è un nuovo cantante che si affaccia alla ribalta, ma l'anagramma di un cantante già famoso.

## PERSONAGGI NASCOSTI

Restar in casa  
dei nonni  
Gesto scortese  
Affare non concluso  
Risponder con  
villania  
Reagir ottimamente  
Uomo rettilimo  
Grida di giubilo



In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare il cognome trovato nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle a bordo ingrossato, lette di seguito formeranno il nome e cognome di una nota show girl.

## SOLUZIONI

Rebus: Proietti L. e D. I. Piccolo: Callisto. Grafilma: Richard Harris. Anagramma: Adriano Celentano. Personaggi nascosti: Casadei - Cortese - Farinon - Villani - Girotti - Moretti - Giubilo - Stefania Rotolo.



## onde e suoni

### Sbagliando s'impara

• Ho iniziato un lavoro di inchiesta (per mezzo di interviste) sulla storia della nostra città. E' sorta quindi la necessità di avere degli strumenti adatti, dato che le interviste vengono fatte a persone per lo più anziane, quindi con scarso volume di voce e che parlano un dialetto molto stretto. Inoltre vorremmo raccogliere anche musiche e canzoni. Chiedo quindi di sciogliermi un po' di dubbi sorti dopo i primi esperimenti:

1) Il registratore (portatile a cassette) dev'essere mono o stereo? Qualcuno mi ha detto che per fare interviste sarebbe sufficiente un mono.

2) Il rumore di fondo che si avverte ascoltando la cassetta, su un impianto Hi-Fi, dipende solo dal tipo di cassetta usato o anche dal rumore del motore? Che tipo di cassetta consiglia?

3) Può orientarci, nella foresta dei prodotti in commercio per trovare ciò di cui abbiamo bisogno? Dalla quantità di domande avrà capito che nessuno di noi è un "tecnico", per cui chiedo scusa in anticipo se abbiamo usato dei termini in maniera impropria, e spero che sarà comunque così gentile da rispondere. (Claudio Failla - Chieri).

Poiché la buona registrazione comincia dal microfono, prima di tutto ecco alcuni consigli per una buona scelta. Tenga presente che esso deve essere oggetto della massima attenzione essendo più importante, per la riuscita della ripresa dello stesso registratore. Anzitutto è bene ricordare che un microfono può essere omnidirezionale o direttivo onde escludere dalla registrazione rumori estranei provenienti dall'area posteriore. Per evitare rumori dovuti al contatto fisico occorre che sia munito di involucro esterno e struttura interna antivibrante. Per le riprese esterne, per evitare l'effetto del vento, dotare il microfono di mascherina anti soffio. In conclusione conviene non lesinare nella spesa del microfono che dovrebbe aggirarsi fra le 100 e le 150 mila lire.

Considerando questi criteri, ritengo che il microfono adatto al suo scopo sia l'Unidine II della Shure: si orienti sul modello a Impedenza media non inferiore a 200 Ohm. Altro modello consigliabile è un po' più economico è il MD 825 della JVC. Un altro consiglio: non si cimenti con le registrazioni stereo prima di aver preso dimestichezza con i microfoni monofonici.

Per quanto riguarda il registratore portatile, il tipo a cassette è senza dubbio il più pratico e fra questi sceglierei quelli qualificati Hi-Fi, affinché possa usarlo in futuro anche per registrazioni musicali un po' impegnate. In questa categoria si trovano modelli il cui costo si avvicina al milione, tuttavia due modelli possono fare al caso suo per il prezzo contenuto: i Superscope CD-330 ed il JVC KD-2 oppure KD-1635/III. Essi sono ad



**"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". E' importante saperlo.**

# Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione.

Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani.

L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato.

Si acquista solo in farmacia.

**Amaro Medicinale Giuliani:**  
**il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.**

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 2427  
Aut. Min. San. n. 4929



# Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

## Elimina il prurito e allevia il dolore

alimentazione mista rete-batteria ed hanno caratteristiche molto interessanti: in particolare consentono l'impiego di due o tre tipi di nastro. A proposito di nastro per il momento non mi formalizzerei. Userei un nastro magnetico convenzionale di buona marca e non troppo sottile. Con il tempo, dopo aver bene imparato la tecnica della registrazione si può, specie per registrazioni musicali, usare nastri al biossido di cromo.

Ricordi infine che mai come in questa attività vale il proverbio: « Sbagliando s'impara ».

### Piastra misteriosa

« Sul Radiocorriere TV n. 20 del 12-10-1980 ho letto la risposta in merito al registratore portatile Hitachi. Dai dati tecnici, da lei forniti si tratterebbe di un apparecchio dalle caratteristiche eccezionali. Mi sono subito recato nei principali negozi di apparecchi Hi-Fi di Bologna, ma nessuno conosce questo apparecchio. Ho rintracciato il concessionario Hitachi dal quale mi sono recato ma, con mio grande disappunto, mi ha assicurato che il registratore D 150 non viene importato né in Italia né in Europa. Le sarei grato se lei volesse essere così gentile da comunicarmi, se le è possibile, dove potrei rivolgermi per trovare la strada per procurarmi il suddetto apparecchio » (Giovanni Zini - Bologna).

L'opuscolo Hitachi Hi-Fi 80 pubblicato dall'agente generale in Italia riporta fotografia e dati del registratore professionale a tre testine D 150 R-P: fra le caratteristiche descritte si trova la possibilità di ascolto immediato durante la registrazione, ingressi micro a linea miscelabili, trascinamento a doppio capstan. Poiché mi sorprende che un apparato riportato sull'opuscolo non sia disponibile sul mercato, la consiglio di rivolgersi direttamente all'agente generale Elettromarket Innovazione, corsa Italia, 13, 20122 Milano; tel. 02/876614-5-6, per chiederne notizie.

### Diffusori per un coordinato

« Dopo essermi decisa ad acquistare un impianto ad alta fedeltà sono rimasta favorevolmente colpita dal coordinato X 33 Pioneer. Vorrei essere sicura che i diffusori Bass-Reflex compresi nel coordinato siano adatti per l'ascolto dei miei dischi di musica lirica e sinfonica ». (Sandra Zecchini - Bologna).

Probabilmente il complesso da lei scelto è il System Junior W 33 che può essere corredato, o di casse CS 223 oppure CS 333. Queste ultime, di piccole dimensioni, si adattano meglio alla disposizione in libreria. I bass-reflex, in genere hanno maggiore efficienza sonora di quelli a sospensione pneumatica ma richiedono una più accurata progettazione e non tutti i tipi in commercio soddisfano completamente nella riproduzione delle basse frequenze.

ENZO CASTELLI

New York - Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di far cessare il prurito e alleviare il dolore, senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con un'effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le

più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa, il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Il Bio-Dyne è già largamente usato per curare tessuti feriti di ogni parte del corpo.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di *supposte* o di *pomata* col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* o la *Pomata Preparazione H* con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60  
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



**NON  
FATEMI  
RIDERE**

dice chi ha la  
protesi annerita.

Non sa, il poverino, che per farla tornare  
smagliante basta

**clinex**

IL DENTIERIFRICO  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



### TEATRO di SAN CARLO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami ai seguenti posti nell'Orchestra del Teatro:

- Primo dei secondi violini con l'obbligo della fila (2 posti)
- Violini di fila (15 posti)
- Prima viola con l'obbligo della fila (2 posti)
- Viola di fila (4 posti)
- Primo violoncello con l'obbligo della fila (1 posto)
- Violoncello di fila (4 posti)
- Primo oboe con l'obbligo della fila (1 posto)
- Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo Mi<sup>b</sup> (1 posto)
- Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto basso (1 posto)
- Primo fagotto con l'obbligo della fila (1 posto)
- Primo corno con l'obbligo della fila (1 posto)
- Primo trombone con l'obbligo della fila (1 posto)

Le domande di ammissione, redatte in carta bollata e spedita a mezzo raccomandata, dovranno pervenire alla Direzione dell'Ente entro il 28 febbraio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso — con le modalità complete di partecipazione — potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

### DN 30 DESIGN AD ALTA TECNOLOGIA

L'orologio da tavolo adatto a qualsiasi arredamento: bello in ufficio, in sala, in camera da letto. A rete, con dispositivo automatico che indica visivamente l'eventuale interruzione di corrente.

Totamente elettronico, assolutamente silenzioso. Una cellula fotosensibile regola l'intensità luce del quadrante su quella ambiente.

- Display digitale (sia per l'ora che per la sveglia). Grossi numeri verde fluorescenti, con regolazione automatica della luminosità.
- Sistema sveglia automatica ogni 24 ore. Suono ad intervalli di un secondo.
- Caratteristiche: bottoni a pressione separati per l'aggiustamento ora sveglia a due velocità.

Segnalazione ottica di interruzione di energia elettrica.

# Giochi di luce sul classico

**A**d ogni stagione si registrano lenti spostamenti sul fronte della moda maschile che sia pure con tono sommessissimo riescono a rinverdire la tradizione del vestire classico. Al di là delle scanzonate formule del cosiddetto «casual» e dello sportswear più disimpegnato, l'abito classico continua ad essere considerato la divisa regolamentare della vita sociale anche se adesso ha uno spazio forse più ristretto nel guardaroba ma comunque sempre ben definito.

Lo stile dell'abbigliamento formale, che contempla camicia e cravatta, nell'edizione primaverile è schiarito dalle nuove luci dei colori caldi, desertici, coloniali a riscattare le tonalità spente e monotone dell'inverno.

Ed ecco il «Tema Uomo» offerto dai selezionati tessuti delle Fabbriche Riunite, svolto dai grandi sarti, antonizza la



*Il luminoso completo di lino. Brillante, solare il colore della seta naturale ad effetto rustico nella giacca dello «spezzato».*

*A sinistra, il nuovo look sportivo in due giacche primaverili dal tessuto «fiammato».*

*Sotto, perfettamente coordinata ai pantaloni color sabbia dorata la giacca in seta pura percorsa da esili rigature verticali. In lino l'impeccabile abito bianco.*



*Le cravatte «gioiello» di Nicola Calandra, impreziosite da una perla aggrappata al punto giusto senza il sostegno della spilla, riportano alla ribalta raffinate ambizioni d'altri tempi.*

*Tutti i modelli di questo servizio sono firmati da Nicola Calandra.*

purezza luminosa del colore col nitore del taglio.

In particolare Nicola Calandra, prestigiosa «firma» dell'alta moda, con la complicità delle sfumature tenui del nocciolo e con la preziosità dei riflessi madreperlacei, fino ad arrivare al bianco puro, inserisce le sue creazioni nel sofisticato clima fitzgeraldiano del Grande Gatsby interpretato in chiave moderna.

Meditate le scelte delle leggere lane primaverili e dei tessuti estivi anticaldo realizzati con fibre naturali, quali il lino e la seta, l'abilità tecnica del taglio e la lavorazione personalissima, artigianale, «su misura», Calandra esprime una teoria di modelli di linea giovanile sia nelle versioni del completo sia in quelle dello «spezzato». Il bianco solare dell'abito estivo è interrotto dai flash azzurrati proiettati sulle camicie contrastate dalle cravatte «gioiello». E' questa, insieme alla linea e ai tessuti per la moda primavera-estate, una delle novità proposte da Nicola Calandra, che caratterizzano lo charme dello stylist: si tratta di un'idea romantica, da bella époque. E' la cravatta di seta impreziosita da una perla, la pietra che sa evocare nel tempo raffinate ambizioni dei dandy d'altri tempi, con la differenza che questo inedito «cappio al collo» (si fa per dire) nasce già con la sua decorativa perla aggrappata al punto giusto senza il sostegno della spilla, con la precisa determinazione di catturare l'interesse maschile.

# Agenda / questa pazza, pazza tv



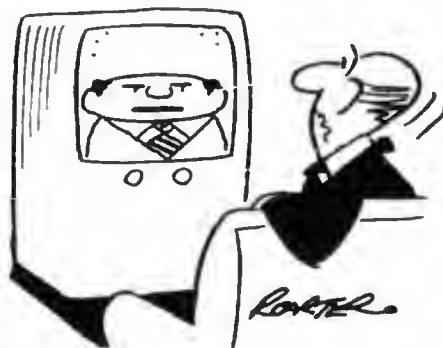
## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

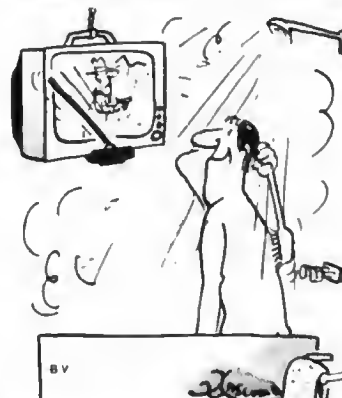
Geo sogna che a via Teulada hanno inaugurato un corso per la specializzazione in teleapplauso. Cantanti, attori, presentatrici, ospiti sono avviati alla tecnica dei battimani, delle esclamazioni di lode e incitamento, dell'immediata e calorosa approvazione. Il docente in teleapplauso è Pippo Baudo che ha al suo attivo oltre settantamila chilometri d'incontenibili tributi di consenso, non solo in trasmissione ma anche in camerino e al bar. Una recente inchiesta sull'indice di gradimento ha stabilito che *Domenica in...* ha i teleapplausi più frenetici, seguito a spalla da *Drim* dove solitamente le mani si battono per togliere i protagonisti dall'imbarazzo. Arriva sul video come ospite Gassman e rivolto al presentatore dice: «Doppiami tu perché io sono raffreddato»? L'applauso, a questo punto, deve superare i 3 minuti, con un'intensità di almeno 7 gradi sulla scala Mercalli dell'elogio. Il corso di Pippo Baudo prevede le più delicate fasi del battimani. Regola prima se sei applaudito a scena aperta, devi subito rispondere con un applauso a fior di microfono. Seconda se cadi in un vuoto di memoria strizza l'occhio a Pippo e lui inciterà a una ovazione.



— E quelli sono gli sketch pubblicitari!



— Si prega di non toccare il vostro televisore io sono fatto così!

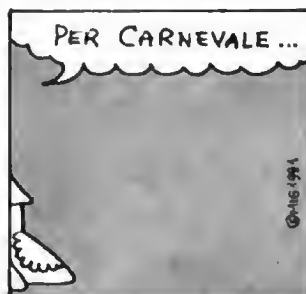


di GAROFALO e LUCCHESI



## TEE WEE

di MIG



Pomodoro  
un'invenzione  
Cirio!

"Ora capisci  
perché costano  
di più,,

**Pelati Cirio,  
la qualità che  
si riconosce in cottura.**

**Rendono di più,  
perché sono:  
San Marzano,  
maturi e polposi,  
interi, turgidi  
e ricchi di salsa**





*“Sì, perché rendono di più e sono proprio un'altra cosa!,,*

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Sono uscita da un incubo... »

*« Il giudice D'Urso è stato liberato dopo più di un mese di angosciosa prigionia... Ma crede che ciò sia dipeso dall'appello del Papa...? » (Maurizio Canapini - Roma).*

I disegni di Dio sono misteriosi e imperscrutabili. Così le sue risposte alle nostre preghiere. Anche quando ci esaudisce come abbiamo voluto e ci consola ci lascia sempre pensosi. Non esiste un Dio meccanico, un Dio programmato, un Dio robot. Tu metti la scheda e il robot ti consegna la risposta adeguata. Nella preghiera non vale nemmeno il celebre aforisma « Post hoc, ergo propter hoc... », che significa relazione tra causa ed effetto, che un fatto deriva necessariamente da un altro precedente. Misteriosa è anche la vera preghiera: chiede e nello stesso tempo si rimette alla volontà di Dio. Il credente lo sa: offre ed accetta, la risposta di Dio, comunque essa sia, è grazia.

Ora sulla terra il Regno di Dio non si instaura mai integralmente, mai si compie dagli uomini la sua volontà in modo completo. Moltissimi continuano ad opporsi.

E tuttavia, in qualche maniera, anche quando viene ostacolata, si compie sempre. Tutto ciò che noi uomini liberamente facciamo, anche perversamente, non può non convergere all'attuazione di un magnifico disegno divino che ora non possiamo comprendere.

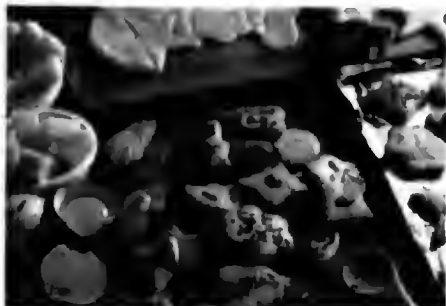
Nella dolorosa vicenda D'Urso Dio ha toccato « gli animi di coloro che avevano nelle loro mani la persona e la vita del magistrato », come diceva il Papa, « li ha fatti riflettere sulla gravità del loro atteggiamento », li ha indotti « ad ascoltare quel sentimento di umanità che non poteva essere spento nei loro cuori ». Io credo che Dio sa tutto, che era vicino a D'Urso nella sua prigionia, che era sopra i suoi carcerieri, che ha in mano il cuore di ogni uomo, sa come abbandonarci ai nostri perversi disegni senza restare coinvolto nelle nostre responsabilità; come toglierci di mano la preda ingiustamente catturata, anche senza che ci convertiamo e rimaniamo ostinati nella nostra malvagità. Sa anche come ripagare subito il martirio di un innocente e sa attendere un criminale o per perdonarlo pentito o per punirlo. Ripeto, il mistero della Provvidenza è misterioso e complesso. In ogni caso mi ha fatto pensare la lettera scritta ai genitori dalla presunta brigatista pentita Maria Ave Petricola dopo la cattura. La ragazza scrive di aver recuperato il suo sentimento religioso. Tutte le sue parole hanno il sapore di una conversione, almeno di un sincero ravvedimento. « Non dovete maledire il giorno che mi hanno portato via, perché quello è stato un giorno fortunato, il giorno della mia salvezza... Voi non avete perso una figlia, ma l'avete ritrovata... Sono uscita fuori da un incubo, non sono stata mai così serena, così calma, così tranquilla... ».

La verità di questa esperienza non mi recherebbe alcuna meraviglia. C'è un Dio in agguato in ogni uomo: il Dio del perdono e della rinascita gioiosa...



# Lindenberger il dolce formaggio della Kraft per dare ai tuoi piatti qualcosa in più.

Pasticcini di pasta frolla al formaggio.



**Ingredienti:** 150 gr. di margarina Vallé - 180 gr. di formaggio emmental Lindenberger - 1/2 tazza di panna - 1/2 cucchiaino di sale - 1 cucchiaino di peperoncino dolce in polvere - 1/2 cucchiaino di lievito - 250 gr. di farina - 1 tuorlo d'uovo.  
Per la decorazione: semi di papavero, semi di sesamo, pistacchia a pezzetti, mandorle sbucciate e tagliate a metà.

Mescolate la margarina con Lindenberger grattugiato unendovi poi la panna, il sale ed il peperoncino e dopo aver setacciato la farina e il lievito insieme, mescolate e impastate velocemente. Tagliate la pasta frolla in due o tre pezzi quindi avvolgetela in carta d'argento o in carta oleata e lasciatela in frigo per circa 2 ore. Portate il forno a 200-210 gradi. Togliete dal frigo i pezzi di pasta frolla e stendeteli con uno spessore di circa 6 mm su di una superficie infarinata. Quindi fate dei pasticcini di varie forme: anelli, cuoricini, lune, stolle etc. e disponeteli su di una teglia. Passate poi sui pasticcini del fuorid'uovo e mentre questa è ancora umida metteteci sopra dei semi di papavero o di sesamo oppure del pistacchio tritato o mezza mandorla. Cuocete nel forno per 10-15 minuti i pasticcini disponendoli nel ripiano a metà del forno. A cottura terminata staccate con un coltello dalla lama larga questi pasticcini mettendoli a raffreddare su di una griglia.

Fritto misto all'italiana.



**LINDENBERGER IMPANATO** - 400 gr. di Lindenberger - farina bianca - 2 uova - pane grattugiato - olio d'oliva, sale.

Rompete le uova in un piatto tondo, solatele e sbattetele bene, tagliate il formaggio a dadini di circa 1 cm; immergeteli nelle uova e poi passatele nel pane grattugiato. Ponete sul fuoco la padella con abbondante olio e quando sarà bollente mettetevi i dadini di formaggio. Friggeteli a fuoco forte e serviteli ben caldi.

Cuori di carciofo al forno.



**Ingredienti:** 6 carciofi - gr. 200 Lindenberger - una manciata di prezzemola - pane grattugiato - 1 spicchio d'aglio - olio - sale, pepe - 1 limone.

Togliete ai carciofi le foglie esterne e tagliate la parte superiore. Immergeteli in acqua fredda acidulata con il succo di limone. In una padella fate soffriggere 1/2 bicchiere di olio e uno spicchio d'aglio. Fate poi rosolare brevemente i carciofi e aggiungete un bicchiere d'acqua e mezzo dado. Salate, pepate e fate cuocere per 35/40 minuti circa a fuoco moderato. Quando i carciofi saranno diventati teneri apriteli bene a fiore e metteteli nel mezzo del Lindenberger tagliato a piccoli pezzi misti al prezzemolo tritato. Cospargete di pane grattugiato e infornate in forno già caldo per 10 minuti circa. Se usate i carciofi con le spine, potete tagliarli nel senso della lunghezza a usare le due metà come coppette.

## Ed ecco alcuni altri gustosi consigli per arricchire la tua cucina.

Insalata nizzarda.

**Ingredienti:** gr. 200 Lindenberger Kraft - 2 uova - 2 pomodori - 1 cetriolo - 1 cespo di lattuga - 2 cipolline (meglio se novelle) - 6 filetti d'acciuga - 1 scatola di tonno - 1 manciata di fagiolini lessati - olio, sale, pepe - 1 spicchio d'aglio (facoltativo).

Lavate e scolate l'insalata. Tagliate i pomodori a spicchi; affettate finemente la cipolla e il cetriolo pelato e disponete il tutto armoniosamente in uno insalatiera che avrete precedentemente sfregato con lo spicchio di aglio tagliato a metà. Aggiungete poi il tonno ben sgocciolato, i filetti di acciuga, le uova sode, il Lindenberger tagliato a dadini e i fagiolini lessati. Condite all'ultimo momento con olio sale e pepe e mescolate dopo che ovrete portato l'insalatiera in tavola.

Spiedini di formaggio.

**Ingredienti:** 200 gr. di Lindenberger Kraft - 8 fette di pan carré - 8 filetti di acciughe - 80 gr. di Margarina Vallé - 1 bicchiere di latte.

Tagliate il pan carré in quattro parti e il formaggio a dadini di ugual grandezza. In un lungo stuzzicadente di legno metteteci un pezzo di pane, un dadino di Lindenberger e così di seguito alternando pane e formaggio. Mettete gli spiedini in un piatto e ammorbiditeli con il latte per una mezz'oretta. Ungete accuratamente con la margarina una teglia; girateci gli spiedini in modo che si unghino bene e metteteli in forno. Quando il formaggio comincerà a sciogliersi fate fondere in un pentolino la restante margarina e le acciughe senza friggere. Versate questo condimento sugli spiedini e portate subito in tavola.













Melanzane ripiene.

**Ingredienti:** 3 melanzane medie - gr. 100 prosciutto cotto - 1 cipolla - 2 pomodori - gr. 150 Lindenberger - gr. 50 margarina Vallé - origano, sale - basilico.

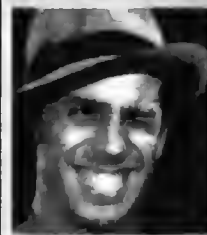
Tagliate orizzontalmente le melanzane, salatele e lasciatele capovolute in modo che facciano acqua per almeno 30 minuti. Cuocetele per 5 minuti in acqua bollente. Scovate la polpa e tagliatela a pezzetti. Fate soffriggere nella margarina la cipolla tritata finemente, aggiungete i pomodori pelati e tagliati a pezzetti, la polpa delle melanzane ed il prosciutto a dadini. Fate dorare per pochi minuti e all'ultimo aggiungete il formaggio tagliato a piccoli pezzi. Riemplite le melanzane, copritele con fiocchetti di margarina e qualche foglia di basilico. Fate cuocere in forno moderato per circa 45 minuti. Se il ripieno dovesse scurire troppo, caprite la pirofila con carta stagnola.

# L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

<b>ARIETE</b>  21 marzo 20 aprile Rapidità e sicurezza caratterizzeranno questo periodo. Conciliazione e accordi duraturi. Sviluppi di una situazione ferma da tempo. Giorni buoni: 1, 3, 4.	<b>CANCRO</b>  22 giugno 23 luglio Ottimismo e nuove energie vi aiuteranno a impostare le cose in maniera equilibrata e feconda. Non fatevi tentare dai colpi di testa. Giorni ottimi: 1, 2, 3.	<b>BILANCIA</b>  24 settembre 23 ottobre La fatalità sembra non darvi pace, ma con la spada della volontà taglierete il nodo della malasorte. Apprezzerete i vantaggi dell'amicizia. Giorni buoni: 5, 6, 7.	<b>CAPRICORNO</b>  22 dicembre 20 gennaio Le vostre amicizie si consolideranno, e in particolare una che vi sta molto a cuore. Incontri che gioveranno alla vostra causa. Giorni ottimi: 3, 5, 7.
<b>TORO</b>  21 aprile 21 maggio Potrete farla in barba a tutti, anche ai più abili e furbi. Esistenza in via di rinnovamento. La Luna renderà facili gli appuntamenti. Giorni favorevoli: 3, 5, 6.	<b>LEONE</b>  24 luglio 23 agosto Ogni cosa finirà benissimo. Situazione legata da mille contrattempi, ma arriverà in tempo la mano amica per sollevarvi dai pasticci. Giorni favorevoli: 1, 2, 5.	<b>SCORPIONE</b>  24 ottobre 22 novembre Se volete conoscere un segreto incontrerete la persona giusta per svelarvelo. La vita è un gioco d'azzardo, ma voi questa volta vincerete. Giorni ottimi: 1, 5, 7.	<b>ACQUARIO</b>  21 gennaio 18 febbraio E' giunto il momento di agire, senza più rimandare all'infinito. Sappiate controllare i vostri nervi. Evitate di far precipitare le cose. Giorni buoni: 2, 4, 5.
<b>GEMELLI</b>  22 maggio 21 giugno Dovrete modificare e adattare il vostro pensiero alle svolte, man mano che si presentano. Una persona pensa di farvi una lieta sorpresa. Giorni fausti: 2, 6, 7.	<b>VERGINE</b>  24 agosto 23 settembre Siate fiduciosi nella bontà di chi vi vuol bene. Dubitare troppo è un male e rende sterili i vostri sforzi per riuscire nella vita. Giorni fausti: 3, 4, 6.	<b>SAGITTARIO</b>  23 novembre 21 dicembre Impazienze compromettenti. Non fatevi agitare e nemmeno deviare da quello che sono i vostri provvedimenti già determinati. Siate calmi. Giorni fausti: 1, 3, 5.	<b>PESCI</b>  19 febbraio 20 marzo Il successo, specialmente nei primi giorni della settimana, vi sorriderà in tutta la sua portata. Spostamenti da non rimandare. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.

## LA SCHEDINA



I pronostici di  
**Adriano Celentano**

CONCORSO

28



PARTITE DELL'1-3-1981

N.	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 2 <sup>a</sup>
1	Bologna	Juventus	X 2
2	Brescia	Pistoiese	X X
3	Cagliari	Avellino	X
4	Como	Catanzaro	X
5	Fiorentina	Udinese	X
6	Napoli	Inter	X 2
7	Perugia	Ascoli	X
8	Torino	Roma	X 2
9	Lazio	Pescara	X
10	Lecce	Cesena	X
11	Pisa	Genoa	X 2
12	Sanremese	Reggiana	X
13	Benevento	Cavese	X



# CHI NON MANGIA LA GOLIA

*Scappa con la cassa  
INVECE CHE CON LA CASSIERA!!!!*



**21 secondi  
e 4 pic.**



**Questa settimana  
in TV  
PICO-GLASS  
ti insegna  
come incorniciare  
i tuoi momenti  
più belli.**

**Pico-Glass presenta  
la serie delle sue  
cornici componibili:  
oggetti elegantissimi  
per avere sempre  
sotto gli occhi  
gli avvenimenti  
più significativi.**



**pico-glass**  
**il valore dell'immagine**

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 marzo

### Domenica

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Saporiti, a cura di C. Demolont, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi

intimi, 3,06 Orchestre alla ribalta, 3,36 Per automobiliati soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Lunedì

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole a mu-

sica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Soli-ati celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Martedì

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demolont, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italian graffiti, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa?, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloido, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Mercoledì

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale), 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 E' il momento di..., 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Giovedì

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900

tivi, 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Venerdì

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medesimo a Rinasimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### Sabato

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello

2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica - in - a, 4,06 Facciamo la ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# Mai bevuto Lipton con Pirandello?



**Umberto Orsini** al teatro Eliseo di Roma, in una pausa dello spettacolo. Beve tè Lipton. Perché è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

## Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.



# domenica

1° MARZO

TVI

20,40 G

## La Casa Rossa

Eurilla Del Bono è Delfina nello sceneggiato di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. La regia è di Luigi Perelli



TV2

20,40 G

## Drim

Ultimo appuntamento con lo spettacolo musicale presentato da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La regia è di Gianni Boncompagni



TV3

21,45 G

## I giorni di Cabiria

Seconda puntata del programma di Gianni Rondolino. Nella foto Febo Mari in una scena di Il fuoco diretto da G. Pastrone nel 1915



TVI

10

## LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Il mio motivo con Shirley Jones, David Cassidy. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

10,30

## UN CONCERTO PER DOMANI G

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia  
di Luigi Falt con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina Quartetto Italiano di clarinetti (Giuseppe Repetto, Tereao Alberto, Roberto Catto, Rocco Peria) Marion Vernet Moore, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte

11

## SANTA MESSA G

Della Basilica di Santa Scolastica in Subiaco (Roma)  
celebrata da Mons. Stanislao Andreotti, Abate di Subiaco  
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

## SEGGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

## LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
Pubblicità

13-14

## TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugoni

13,30

## TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

## DOMENICA IN... G

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta  
di Bruno Broccoli Giorgio Celabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e (Vedi pag. 117)

## CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## DISCORING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani  
Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans A2, SSR, JRT e RAI presentano

## QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

(Internelge). Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipa per ciascun Paese la squadra meglio classificata nel girone di qualificazione. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. 5ª ed ultima trasmissione

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## 90° MINUTO (17)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

## CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA G

20

## TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

## LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. A cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Agla Alida Valli, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Elvira Teresa Ricci, Mariella Nunzia Greco, Leonora Ilentia Miccoli, Manrico Davide Garbolino, Athos Rick Battaglia. Primo operaio Paolo Trenta. Secondo operaio Emanuele Cannarsa. Terzo operaio Luciano Cravino. Egitto Pier Paolo Capponi, Lamberto Ray Lovelock, Turone Roberto Alpi, Enrico Franco Trevisi, Clara Marisa Belli, Delfina Eurilla Del Bono, Gilda Barbara D'Urso, Ada Lucia Catullo, Paimi Aldo Barberito, Magazziniere Renzo Lori. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Maria D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri. Della Torre Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Seconda puntata (Vedi pag. 117)  
Pubblicità

21,50

## LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50

## PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**  
Attenti a... Luni. Che si può fare negli abissi del mare?  
Distr.: Filmways International Ltd
- 10,20 MOTORE '80 G**  
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti  
Regia di Bruno Gambarotta
- 10,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Piotr Iljic Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte a orchestra. Allegro brillante e molto vivace. Andante non troppo. Allegro con fuoco. Solista Boris Bloch. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Yury Ahronovitch. Regia di Nella Cirinnà
- 11,45 TG 2 - ATLANTE G**  
Del piccolo piacere quotidiano, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 117)
- 12,15 CIAO DEBBIE G**  
Scommetti con tua moglie? Telefilm comico. Regia di Ezra Stone
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**  
Presentano Massimo Boldi, Carlo Della Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa (Vedi pag. 117)  
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO G**  
(Il sogno americano del Jordache). Tratto dal romanzo di Irvin Shaw. 6<sup>a</sup> ed ultima puntata. Sceneggiatura di Dean Rieker con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Andrew Duggan, Murray Hamilton, Herbert Jefferson, Kay Lenz. Regia di David Greene. Prod.: MCA  
Pubblicità
- 15,15 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**  
Fumetti in TV  
Pubblicità
- 15,45 TG 2 - DIRETTA SPORT G**  
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti  
**LIVORNO: MOTOCROSS**  
**BERGAMO: CICLISMO**  
Trofeo Ruota d'oro  
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS G**  
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Vanti-miglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Della Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitzowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi  
Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B  
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**  
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS G**  
Il giorno dell'incoronazione. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Francis Megahy. Prod.: London Weekend  
Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**  
Fatti a personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità
- 20,40 DRIM G**  
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano  
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Cioccolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni  
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**  
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Piotr Iljic Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore, op. 44 per pianoforte a orchestra. Solista Boris Bloch. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Direttore Yury Ahronovitch. Regia di Nella Cirinnà (Replica)

- 15-17,25 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**  
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di atletica leggera
- IL CAVALLO E L'UOMO**  
Documentario sportivo di Eugenio Fabiani
- 17,25 LO SCATOLONE G**  
Antologia di Nuoviassimi, Nuovi a Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguini. Un programma di Mario Landi  
In diretta da Venezia
- 18,05 IL CARNEVALE DELLA REGIONE G**  
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**  
Programmi per sette sera, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**  
Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa. Quadro primo
- 19,20 CHI CI INVITA? G**  
a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alazio. Regia di Maurizio Rotundi. 3<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio  
Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G**  
Cartoni animati. Prod. Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**  
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**  
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione  
Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa. Quadro secondo
- 21,45 I GIORNI DI CABIRIA G**  
Cinema a Torino dal 1898 al 1918 di Gianni Rondolino. 2<sup>a</sup> puntata. Il lato comico. Regia di Enmanno Anfoasi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 117)
- 22,15 TG 3**  
Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa. Quadro primo (Replica)
- 22,35 FACCIAMO MUSICA G**  
**INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE PROVOCATI DA NINO GARDI.** Il soprano Maria Loredan e il pianista Ennio Silvestri interpretano Ferruccio Busoni, Anna Weiss-Busoni, Gustavo Wieselberger, Antonio Smareglia e Gani Sadero. Regia di Mario Licasi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Vedi pag. 117)  
In diretta da Venezia
- 23,05 IL CARNEVALE DELLA REGIONE G**  
Presenta Roberta Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 15-17,25 TG 3 - Diretta sportiva - Il cavallo e l'uomo G  
17,25 Lo scatolone G Quarta puntata  
18,05 Il carnevale della regione G  
18,45 Prossimamente G  
19 — TG 3  
19,20 Antologia da - Il matrimonio segreto - G 1<sup>a</sup>  
19,20 Chi ci invita? G 3<sup>a</sup> puntata

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau  
20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)  
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielfilm von Rolf Schulz - Wissenschaftliche. Beratung: Joachim G. Feist - Mit Hordil Juhnke, Johanna von Kozian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a.  
- Regie: Herbert Ballmann. 18. - Letztes Aufgebot -  
- Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G  
21,25 TG 3 - Sport Regione G  
Antologia da - Il matrimonio segreto - G 2<sup>a</sup>  
21,45 I giorni di Cabiria G 2<sup>a</sup> puntata  
22,15 TG 3  
Antologia da - Il matrimonio segreto - G (Repl.)  
22,35 Facciamo musica G  
23,05 Il carnevale della regione G

# LAMBSWOOL & JEANS

## La qualità sta bene insieme



"Lambswool e jeans". Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perché "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, ma soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.



**1 • Gilet lambswool IWS.**  
Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello.  
Taglie: dalla 46 alla 54  
**L.14.500**



E "jeans" sono i Jock Jeans, in velluto. Un pantalone dal tessuto resistente e indeformabile e dal taglio classico. Una esclusiva Upim. "Lambswool e jeans". Moda e qualità. E qualità a buon prezzo!



**2 • Pullover lambswool IWS.**  
Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange.  
Taglie: dalla 46 alla 54  
**L.15.500**

3

**3 • Jock Jeans velluto**  
mille righe.  
Taglie: dalla 40 alla 56.  
**L.19.000**

# upim

Gli accessori non sono in vendita alla Upim.



# TV1

12,15 G

## Linea verde

Iniziano questa domenica a *Linea verde*, il settimanale curato da Federico Fazzuoli, una serie di filmati dedicati ai temi della montagna e realizzati dal noto alpinista ed esploratore Carlo Mauri. Tra gli argomenti: la difesa della natura, la tutela della fauna in Trentino-Alto Adige, la produttività dei boschi mediante nuove tecniche, l'allevamento dei cavalli nani in Sardegna. I problemi della montagna sono al centro dell'attenzione degli operatori economici.

14 G

## Domenica in...

Tra gli ospiti previsti per questa edizione carnevalesca di *Domenica in...* per la musica leggera interverranno il giovane Camerini e la cantante Julie. Per il teatro verrà in studio il bravo e simpatico Gigi Proietti, questa volta però in veste di regista della commedia di Georges Feydeau *Il gatto in tasca*. Con lui Ugo Pagliani e Paola Gassman, impegnati nel lavoro teatrale. Un'altra regista, questa volta però di sfilate di moda, sarà Liliana Simonetta, già nota agli spettatori di *Domenica in...* Ancora musica, allegra e invitante al ballo, con il complesso di liscio di Iuliano Cavicchi. Nel consueto appuntamento con *Discoring* sono ospiti Luca Barbarossa, Paolo Barabani, il gruppo dei Ricchi e Poveri e Charles Aznavour.

20,40 G

## La Casa Rossa

La vita di Lamberto nella fornace peggiora ulteriormente quando, in seguito ad uno sciopero, nonna Agla gli chiede di favorire l'ingresso in fabbrica di alcuni crumiri. Lamberto si rifiuta ma, di fronte alle insistenze, cede e l'aiuta... La sera stessa recandosi al bar di Delfina, Lamberto va incontro ad una dura reazione da parte dei suoi compagni di lavoro. L'incidente rende ancora più difficili i rapporti del giovane sia in famiglia sia nella fornace. La grande alluvione del Po vede Lamberto in primo piano nell'organizzazione dei soccorsi agli alluvionati. La sua generosità lo fa riconciliare con i compagni di lavoro e con nonna Agla che lo promuove dirigente della fornace.

# TV3

21,45 G

## I giorni di Cabiria

Si ripercorrono la nascita e lo sviluppo del cinema comico, come genere «portante» della prima industria cinematografica, non solo torinese. Accanto al documentario, infatti, sin dalle origini, si producono film comici che verranno assumendo, nel corso degli anni, un'importanza sempre maggiore. A Torino i primi attori comici sono locali, come Gigetta Morano ed Ernesta Vaser, che provengono dal teatro di prosa e dialettale. In seguito si affermerà una nuova comicità, prettamente «cinematografica», dinamica e scattante, con la chiamata dalla Francia di alcuni attori di diversa tradizione e formazione, quali André Deed, Marcel Fabre, Ferdinand Guillame, che creeranno i primi personaggi comici dello schermo.

22,35 G

## Facciamo musica

Il programma che questa sera Nino Gardi propone nel suo immaginario salotto è dedicato alla musica vocale da camera di autori dell'area veneto-giuliana. Vi compaiono nomi illustri come quelli di Ferruccio Busoni, di Anna Weiss-Busoni (sua madre e sua prima insegnante), di Gustavo Wieselberger (il padre delle quattro ragazze), di Antonio Smareglia (presente con due liriche su versi di Biagio Marin), di Geni Sadero e di Ermanno Wolf-Ferrari.

# TV2

11,45 G

## TG 2 - Atlante

Perché non tornare al muto? E' la proposta che vuol fare probabilmente questa volta *TG 2 - Atlante*, proponendo un suo film muto che ha a protagonista un bambino di trent'anni fa. Titolo: *Come ci erudisce il pupo*. Fra gli ospiti del programma, condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, è possibile la presenza di Dino Asciolla, una delle più famose viole italiane (per il piacere della grande musica), e Loretta Goggi che vuole rivelare le sue doti di cuoca.

17 G

## Crazy Bus

Ultima domenica di Carnevale e lo spettacolo «pazzo» della Rete 2 sarà particolarmente festoso e scapigliato. Daniela Goggi, più spumeggiante che mai, accompagnata da uno stuolo di bambini canterà *Ci vuole un Carnevale*, mentre Alfredo Papa si esibirà in una serie di imitazioni in cui riconosceremo alcuni fra i più prestigiosi personaggi dello spettacolo. Scenette comiche e numeri musicali anche per Carlo Delle Piane e Massimo Boldi, conduttori con Daniela anche dei numerosi giochi che formano la parte centrale della trasmissione. Gareggeranno simpaticamente una squadra di ragazze di una scuola di danza moderna di Roma e una squadra di baldi artigiani del reparto di Bracciano.

18,55 G

## I professionals

In seguito a dichiarazioni fatte sul letto di morte da un grosso personaggio politico si riaprono le indagini sul caso di Susy Carter, unica testimone in un processo per corruzione, morta cadendo da una finestra della stanza d'albergo in cui si trovava sorvegliata dalla polizia. Dagli archivi della polizia è sparita la pratica relativa al caso, quindi le indagini si spostano sugli agenti che erano allora di guardia nell'albergo. Turner, il primo di questi, viene ucciso proprio quando la polizia sta per recarsi da lui per interrogarlo, e identica fine fanno Ann Beny, assegnata alla guardia personale di Susy, e Hamer che stava di piantone fuori della stanza. Una fotografia scattata accidentalmente da Hamer.

## svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica G
- 11-11,35 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tale-revista G
- 14,50 Allegri naviganti - Film
- 16,10 Domani è già oggi G (9ª)
- 16,35 La febbre di Topolino G
- 17 — Troversi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Raasegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Il vendicatore di Corbiller G 5ª puntata
- 21,25 La domenica sportiva G
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed. G

## capodistria

- 15,15 Pugilato G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Tami d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
Nient'altro che la verità, della serie «Gli Antenati»
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Pugni, dollari e spinaci G  
Film con Maurizio Arena, Sonia Viviani  
Regie di Mimmo Salvi
- 22 — Canale 27 G i programmi delle settimane (Replica)
- 22,15 Una sposa per Nick Barkley G Telefilm delle serie «La grande vallata»
- 23,05 Notturmo musicale G

## francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (11ª)
- 15,15 Scuola dei fans
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Una ragazza sola (5ª)
- 18 — Giro attorno al mondo
- 18,55 Notizie sportive
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le forze del male  
Film di Paul Wendkos
- 22 — Detto da loro stesse
- 22,45 Piccolo teatro
- 23,05 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 L'ombra di Zorro  
Film - Regia di Joaé Romero  
Marchen con Frank Latimore,  
Maria Luz Galicia
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Via col tempo G
- 20,35 Il gatto mammone - Film - Regia di Nendo Cicero con Lando Buzzanca, Rosaane Podestà
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G  
L'adottato - Telefilm

# lunedì

## 2 MARZO



### Incantesimo

Tyrone Power e Kim Novak in una scena del film diretto a George Sidney nel 1955. Altri interpreti: Victoria Shaw, James Whitmore, Shappard Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden

**TV1**

20,40 G



**TV2**

20,40 G

### Speciale Mixer

Adriano Celentano (nella foto con Milly Carlucci) è il protagonista del programma di Gianni Minà e Wilfredo Agnase. (Servizio a pag. 32)

**TV3**

20,40 G

### Italia: il cuore e la memoria

La puntata odierna del programma di Frédéric Rossif è dedicata alla Puglia. Nella foto la chiesa Santa Croce a Lecce



**TV1**

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G**

di F. Cimmino. 4ª puntata. Filippine: Tau't Bato (Replica) Pubblicità

13 **TUTTILIBRI G**

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **LA DAMA DI MONSOREAU G**

Il sigillo di Lorena. 1ª parte. Regia di Yannick Andrei. Co-prod. ORTF-Telecap. Pubblicità

14,30 **SPECIALE PARLAMENTO G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **GLI ITALIANI E GLI ALTRI G**

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Araldi, a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomasai. Regia di Mario Procopio. 7ª puntata. Il gesso di Carlo VIII e la lancia del Fieramosca (Replica) Pubblicità

15,30 **IL MEGLIO DI VARIETY G**

proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 121)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 46ª puntata. Mi scambiano per un ladro. Regia di J. Fujioka. Distr. Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

**CAPITAN FUTURO.** Cartona animato. 25º episodio. Cimiero nello spazio. Produz.: Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?** a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione? di Alfonso Gucci

**MUSICA, RAGAZZII** a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Taleclassica. 2ª puntata. Pubblicità

18,30 **ANTOLOGIA DEL TRENINO G**

con Loriane Lana e Rita Lamma. Partecipano: Il Mago, La Fata, la Zucca Bacata e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 **L'OTTAVO GIORNO G**

a cura di Dante Fascio. Famiglia Cristiana: 50 anni fra la gente di Sandro Bolchi. Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Perduto durante il trasporto. Regia di K. Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **INCANTESIMO G**

(«The Eddy Duchin Story», 1955). Film - Regia di George Sidney. Interpreti: Tyrone Power, Kim Novak, Victoria Shaw, James Whitmore, Shappard Strudwick, Frieda Inescort, Gloria Holden. Produzione: Columbia (Vedi pag. 121) Pubblicità

22,40 **ANDREA PALLADIO ARCHITETTO PER LA CITTA' G**

Seconda ed ultima parte. Un documentario di Vittorio Di Giacommo. Consulenza di Renato Cevese. Fotografia di Emanuele Di Stefano (ripresa aerea). Ernesto Lenzi, Guglielmo Vincioni. Produzione: Trans World Film - Regione Veneto, presentata dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai (Vedi pag. 121) Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,25)**

**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

rete

1

**12,30 MENU DI STAGIONE G**

Conduce in studio Giusi Sacchetti Partecipa Giovanni Gorra, a cura di Bianca Pagliero

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 TRESEI G**

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

**14 LUNEDI' SPORT G**

a cura della Radiazione Sportiva del TG 2

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

**16,30-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet *Prima parte*

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte* Nel corso del programma

**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati E' arrivata una piccola strega. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 GLI AMICI DELL'UOMO G**

Produzione Mediavision (Canada) Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 6ª puntata Gli animali asotici (Replica)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 LA TALPA FOTOGRAFO G**

Cartone animato Distr.: Italfilmexport

**BARBAPAPA' G**

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor Il mistaro delle uova. Prod.: Polyscope

**19,05 BUONASERA CON...****ALICE ED ELLEN KESSLER G**

Testi di Amurri e Verde. Regie di Cesare Gagli, con il telefilm musicale della serie animata «Muppet Show», con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Liberace. Scritto da Jerry Juhl, Chris Lingham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell, Regia di Peter Herria. Produzione: I.T.C. (Vedi pag. 121)

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 SPECIALE MIXER G**

Un po' artista e un po' no. Un programma di Gianni Minà e Vilfredo Agnese con la partecipazione di Milly Carlucci. Collaborazione di Brunella Lenaro. Regia e montaggio di Adriano Celentano (Vedi pag. 121)

Pubblicità

**21,55 CRONACA G**

Iran - Il ponte interrotto. *Seconda ed ultima parte*: L'Islam e lo Stato, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 121)

**22,45 PROTESTANTESIMO G**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,15)**

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO****13-16,50 VIAREGGIO: TORNEO INTERNAZIONALE GIOVANILE DI CALCIO G**

Finali 3ª-4ª posto e 1ª-2ª posto

In diretta da Venezia

**18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**

Presenta Roberta Giusti a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

**19 TG 3****19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali *Settimanale a diffusione regionale*

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa *Quadro terzo*



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 TOLLERANZA DI UN DECIMO**

(Giovani e Industria) di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniela Pranciola (V. pag. 121)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa. *Quadro quarto*

**20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA G**

di Frédéric Rossif, Puglia: la musica del tempo. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette-Parigi (Vedi pag. 121)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO G**

Un programma ideato e diretto da Armando Malin 3ª puntata

**22,10 TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa *Quadro terzo* (Replica)

**22,45 TG 3 - LO SPORT G**

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biacardi

In diretta da Venezia

**23,45 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**

Presenta Roberta Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Südtiroler Grönländ-Expedition 1980 (Sperimentale G)**

Ein Film von Rudy Kanaider und Hansi Thomaseth. Produktion: Profilm (Wiederholung)

**18,10 Autoren, Werke, Meinungen**

Eine Sendung von Reinhold Janek

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 37ª lezione (Replica)

**19 — TG 3****19,30 TG 3 - Sport Regione G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

**20 — Tagesschau****20,20 Schwarz auf Weiss**

Ein Pressespiegel

**20,30 — Unsere Nanni —**

Komödie in 3 Akten von Ridi Walfried in einer Aufführung der Volksbühne Bozen mit Guati Untersulzner, Paul Kofler, Linde Spitaler, Christine Weller, Franz Treibenreif u.a. Theaterregie: Hermann Mardeasich. Fernsehregie: Erich Innerebner

**22,45 TG 3 - Lo Sport G**

Il processo del lunedì

**23,45 TG 3**

rete

2

rete

3

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
ho chiesto al  
telefono  
chi è la più  
simpatica  
della ditta e  
mi ha risposto:  
tu tuu.,,"**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**Karl Schmid merano**



# TV1

15,30 G

## Variety

In tema con il Carnevale il primo servizio della serata, dal titolo *La signora cariooca Italian rock*, il secondo pezzo, è un viaggio nella nuova Italia musicale rock. Ancora di scena il Carnevale, questa volta di casa nostra, con *Birichinate nere*, che ha per protagonista il mimo nero americano Ed Moch che segue il corteo carnevalesco di Venezia fino al Teatro del Mondo dove si esibisce. Dedicato ai Beatles l'ultimo servizio, *Giù le mani dai Beatles*.

# TV2

10,05 G

## Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler propongono alcuni brani tratti da spettacoli televisivi a cui hanno partecipato, raccontano vari aneddoti sulla loro carriera artistica, infine dedicano un madrigale a Charles Aznavour, cantando i ritornelli delle canzoni più note del cantante-attore francese. Segue il telefilm *Muppet Show* con i pupazzi creati da Jim Henson. Ospite di questa puntata è il pianista Liberace, il quale accompagna Miss Piggy che canta *Never on Sunday*.

20,40 G

## Incantesimo

FILM (Biografia musicale, 1955). La storia di Eddy Duchin, pianista di successo dalla vita infelice e stroncata dalla leucemia. Una di quelle biografie musicali in cui note e lacrime si mescolano in un cocktail irresistibile, specie quando ad animarle provvedono attori della popolarità di Tyrone Power e Kim Novak. Allora: Eddy arriva a New York dalla provincia, trovandovi lavoro e amore nella persona di Marjorie. Diventa direttore d'orchestra, marito e padre: ma nel mettere al mondo Peter la bella Marjorie perde la vita, e questa pare a Eddy un'ingiustizia mostruosa. Scarica dolori e risentimenti sul figlio, non vuole più vederlo, sta lontano da casa prima per lavoro e poi per la guerra, ma infine il richiamo

delsangue si fa sentire. Eddy torna per riconquistare l'amore di Peter e di Ciquita, la sua ragazza. Ci riesce; ma intanto il male ha lavorato dentro di lui ed Eddy muore lasciando a Peter il compito di seguirlo nella sua stessa carriera.

22,40 G

## Andrea Palladio

Se non il più geniale certo Andrea Palladio è stato, dal Rinascimento in poi, il più noto, il più studiato, il più imitato architetto italiano. Architetture derivate dal suo modello sono sorte ai quattro angoli del globo. Dell'ingente patrimonio d'arte da lui lasciato, la villa è l'invenzione più nuova ed ardita. Il documentario di questa sera ci guida in giro per il Veneto alla visita delle ville

20,40 G

## Speciale Mixer

Va in onda stasera il secondo ed ultimo dei due speciali di *Mixer*; l'inizio della trasmissione è previsto per la settimana prossima. Lo special odierno è dedicato ad Adriano Celentano, un personaggio imprevedibile, sempre pronto a farsi coinvolgere ed a coinvolgere, trascinato dalla passione per l'improvvisazione e dal gusto per il gioco. Un personaggio, Celentano, nel quale l'intuizione, la fantasia, l'inventiva che si mascherano dietro quell'aria da « suonato » si traducono sempre in vero spettacolo. In un susseguirsi di botte e risposte, nello special sfilano le canzoni sceneggiate del suo ultimo LP, i ragazzi della via Gluck, spezzoni di film, attrici famose in una specie di *Hell-zapopping* e di candid came-

ra, da cui emerge la personalità di questo personaggio (Servizio a pagina 32).

21,55 G

## Cronaca

*L'Islam e lo Stato* è il titolo della seconda puntata che *Cronaca* dedica alla rivoluzione iraniana. La trasmissione affronta le contraddizioni del nuovo Stato che si sta formando dopo una rivoluzione cui hanno partecipato quasi tutte le classi sociali unite nel rivendicare l'indipendenza e la costituzione di una repubblica islamica. Ora le spinte per la distribuzione delle terre, la limitazione della proprietà privata e la nazionalizzazione dell'industria e del commercio si scontrano con gli interessi della borghesia, del bazar e dei settori più conservatori del clero.

# TV3

20,05 G

## Tolleranza di un decimo

S'inizia oggi e si concluderà venerdì con un dibattito in studio per la rubrica *Quinto giorno* un ciclo dedicato ad alcuni filmati già commissionati dalla Regione Piemonte ad un gruppo di giovani cineasti torinesi per illustrare i problemi relativi al rapporto tra preparazione scolastica e metodi di produzione nell'area industriale torinese.

20,40 G

## Italia: il cuore e la memoria

Nei paesi della memoria si arriva sempre dal mare. La Puglia: i viaggiatori che l'hanno percorsa, i guerrieri che l'hanno occupata, i mercanti che l'hanno arricchita, i poeti che l'hanno cantata sono venuti dal mare.

L'itinerario di Rossif attraverso la memoria comincia da qui. Le musiche di Mercadante, Giordano e Paisiello, Murolo, Matteo Salvatore. Il gruppo folkloristico di Monte Sant'Angelo ed il gruppo Grecanico Salentino. La fisarmonica di Peppino Principe. L'architettura barocca a Lecce e il románico pugliese a Bari. Il Gargano e il Tavoliere delle Puglie sono frammenti di memoria visuale ed uditiva, dice Rossif. Alcune volte nella vita stanchi ci fermiamo nei paesi della memoria ad ascoltare una ninna nanna.

## svizzera

- 16,30 L'assistente sociale G Film
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G Ecosistemi: Una foresta tropicale TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Spirito di un'epoca G 7. Una vite piena, una dimora dignitosa
- 21,30 Tema musicale G
- 22,50 Prossimamente cinema G
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passio di danza G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Bellissima Film con Anna Magnani, Walter Chiari Regia di Luchino Visconti
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Addio Lara G Film con Geraldine Chaplin, Gert Frobe Regia di Robert Hossein

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Rotocalco medico
- 17 20 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Curiosità negli Archivi
- 22,25 Introduzione alla musica contemporanea (1ª)
- 23,25 Telegiornale

## montecarlo

- 14 14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera divento milionaria G Presenta Sandra Mondaini
- 19,05 Telemenu G — Orosco di domani G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Un dollaro bucato Film - Regia di Calvin Jackson Padgett con Giuliano Gemma
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kodiak G Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limiti

3 MARZO



## Il richiamo dell'Ovest

Andrew Stevens (protagonista del *Bastardo*) e Barbara Rush che è fra gli interpreti della seconda parte dello sceneggiato ambientata nell'America della corsa verso il West

TV1

21,45 G



TV2

21,30 G

## Il Colosso di Rodi

Diretto da Sergio Leone nel 1961 questo film ha come protagonista Rory Calhoun, nella foto all'epoca delle riprese



TV3

21,55 G

## I film del C.N.R.

Pannelli solari su una scuola materna a Tredozio (Forlì)

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **ANTON BRUCKNER G**

Un programma di Hans Conrad Fischer Edizione italiana a cura di Giulio Masegnan. Prod.: Teleclausica. 2ª puntata (Replica)  
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **LA DAMA DI MONSOREAU G**

Il sigillo di Lorena. 2ª parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip  
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **EUGENIO BENNATO IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Gianfranco Giagni  
Pubblicità

15,30 **LA CASA ROSSA G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. A cura di Ida Crimi. Con: Alida Valli, Pietro Biondi, Paolo Falace, Teresa Ricci, Nunzia Greco, Illeana Miccoli, Davide Garbolino, Rick Battaglia, Paolo Trenta, Emanuele Cannarsa, Luciano Cravino, Pier Paolo Capponi, Ray Lovelock, Roberto Alpi, Franco Trevisi, Marisa Belli, Eurlila Del Bono, Barbara D'Urso, Lucia Catullo, Aldo Barberito, Renzo Lori. Regia di Luigi Perelli. 2ª puntata (Rep.)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 47ª puntata. Sono Ilbero. Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd  
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo. Con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 125)

**CAPITAN FUTURO**. Cartone animato del racconto di Edmond Hamilton. 26º episodio: Ghiaccio galleggiante. Produzione: Toei Doga Animation

**MA PERCHÉ?**, a cura di Guerrino Gentilini. Perché carnevale? di Michele Scaglione

**MUSICA, RAGAZZII**, a cura di Francesca Romana Leonard



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano a Luciano Ripoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 2ª puntata. Incontro con Margherita Hack (Vedi pag. 125)  
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronnisvalle

19 **OPLA', IL CIRCO G**

Regia di Gjon Koldrenka  
Pubblicità

19,20 **SALTY G**

Solo uno spuntino con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA POLITICA G**

a cura di Iader Jacobelli. Conferenza stampa del MSI-DN  
Pubblicità

21,45 **IL RICHIAMO DELL'OVEST G**

**IL BASTARDO**. Seconda parte. 2ª puntata. Regia di Sidney Hayera. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Vic Morrow, Julie Gregg, John Carradine, George Hamilton, Brian Keith, Robert Reed, Jeremy Licht, Harriet Kerr, John Pickard, Gwin Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 125)

22,35 **PIERANGELO BERTOLI IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Emilio Uberti  
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,20)**

**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G**

- 12,30 IL NIDO DI ROBIN G**  
Amore e matrimonio. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britten, David Kelly e Honor Blackman. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**  
Pubblicità
- 13,30 IL MESTIERE DI GENITORE G**  
9ª puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna. Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:
- I MISERABILI (14,10)**  
di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Prima puntata. Un giusto. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean Gastone Moschin, Un contadino Attilio Duse, Un popolano Francesco Lo Savio, L'oste Mimmo Billi, Una donna Elvira Cortese, Magliore Else Albeni, Baptistine Maria Fabbri, Monsignor Benvenuto Aldo Silenzi, Il gendarme Romano Ghini, Fantina Giulia Lazzarini, Favorite Cleudio Di Luilio Josephine Marie Pia Nerdon, Dalia Laura Gienoli, Il cocchiere Adolfo Balatti, Mme Thanardier Cesarine Gheraldi, Thanardier Antonio Battistella, Vernon Rino Genovese, Iavert Tino Cerrero, Mme Victornien Glerma Viveldi, Caroline Titti Tomelino, Un'operaia Licia Lombardi, Un'altra operaia Isolinda Verdrosi, Fauchelevent Massimo Pianforini, Un uomo Adolfo Spesce, Un altro uomo Aldo Sela, Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Reg. siff. nel 1963) (Vedi pag. 125). Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**  
Il francese: Les Gammas, les Gammas. Adattamento di Elena Bedei a Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 16ª trasmissione (Replica). Pubblicità
- GIORNI D'EUROPA (16)**  
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**  
In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**  
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma
- TV 2 RAGAZZI**  
**BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**  
Disegni animati. Noa, la rivale. Prod.: Toei Company Tokio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU G**  
Spettacolo educativo didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 2ª trasmissione. Pubblicità
- 18 DAL PARLAMENTO G**  
**TG 2 - SPORTSERA G**  
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER G**  
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gligi con il telefilm musicale della serie animata Muppet show con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Leslie Uggams. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**  
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G**  
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Maucchi (Vedi pag. 125). Pubblicità
- 21,30 IL COLOSSO DI RODI G**  
Film - Regia di Sergio Leone. Interpreti: Rory Calhoun, Lea Massari, George Marchal, Conrado Sanmartin, Angel Arend, Mabel Kera. Prod.: Filmar (Vedi pag. 125). Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

- Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 16 VENEZIA: PUGILATO G**  
1º Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Eliminazione
- In diretta da Venezia
- 18,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**  
Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**  
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 125 e 143
- Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di C. Cimarosa Quadro 5ª
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**20,05 TECNOLOGIE INDUSTRIALI E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO: LA SAVIGLIANO**  
(Giovani e Industria). Sceneggiatura e regia di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniele Pianciola
- Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa Quadro 6ª
- In diretta da Venezia: Festa popolare
- 20,40 700 BUGIE TUTTE ILLUMINATE IN ALLEGRO CON MOTO G**  
del gruppo Ela Comedianti di Barcellona. Partecipa Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macconi. Regia di Dino B. Paresano. Un progr. della Sede reg. per il Veneto
- 21,55 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE G**  
Energia solare. Regia di Vittorio Lusvardi. Un progr. della Sede reg. per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 125)
- 22,45 TG 3**  
Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa Quadro quinto (Replica)
- In diretta da Venezia
- 23,20 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE G**  
Presenta Roberta Giusti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Macconi. Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 16,20** Dipartimento Scuola Educazione  
Tolleranze di un decimo G
- 16,50** Italia: Il cuore e la memoria G  
di Frédéric Rossif. La musica del tempo
- 17,50** Dipartimento Scuola Educazione  
Comunicare con il manifesto G 3ª puntata
- 18,20** Il Carnevale della ragione G
- 19 —** TG 3
- 19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)  
Il Carnevale di Biagio nel Tesino
- Sender Bozen**  
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 —** Tagesschau
- 20,20** Sportschau
- 20,40** Festa popolare: 700 bugie tutte illuminate in allegro con moto G
- 21,55** I film del Consiglio Naz. delle ricerche G
- 22,45** TG 3  
Antologia da - Il matrimonio segreto - G 5ª
- 23,20** Il Carnevale della ragione G



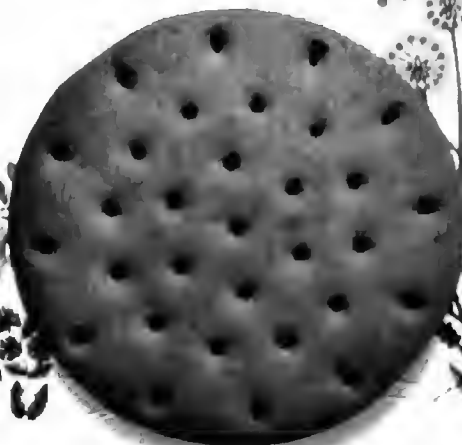
**Fior di burro**



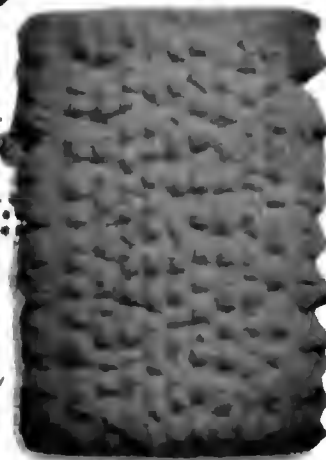
**Fior di miele**



**Fior di latte**



**Fior di grano**



# il fior fiore dei frollini



**Li ha sfornati  
Lazzaroni**





# TV1

17,05 G

## 3, 2, 1... contatto!

La rubrica musicale condotta da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana alla musica per bambini. Sono in cartellone: Mario Guarnera con un brano dal titolo *Vanessa ha quattro anni*; Mino Reitano con un famoso motivo lanciato dallo Zecchino d'Oro *Carissimo Pinocchio*; Nico Fidenco con *Geeg Robot*; Rick e Gian con *Coretto* presentano *Il lampadario*: infine una canzone in cartone animato dei fratelli La Bionda dal titolo *I wanna*

be your lover. I telespettatori possono esprimere le loro preferenze musicali scrivendo a 3, 2, 1... contatto! - Rubrica Musica, ragazzi! - Via Col di Lana, 8 - 00195 Roma.

18 G

## Intervista con la scienza

Continua la seconda serie di interviste con gli scienziati che operano nel nostro Paese e la cui attività di ricerca ha dimensioni e caratteristiche ritenute di particolare importanza. Si tratta di incontri con operatori scientifici non necessariamente noti al cosiddetto «grande pubblico» ma il cui pensiero, nell'ambito delle diverse discipline, appare di sicuro rilievo. Quella odierna è un'intervista con Margherita Hack, ricercatrice.

21,45 G

## Il richiamo dell'Ovest

Elisabeth rivela al marito di essere in attesa di un figlio. La giovane coppia prosegue, in compagnia di altri pionieri, il duro viaggio verso il West. I carri vengono attaccati da un gruppetto di avventurieri che vengono sbaragliati e messi in fuga mentre Elisabeth dà alla luce il suo primo figlio, che poi morirà. Frattanto a Boston Gilbert è divenuto un giovane serio e compassato che, oltre a lavorare nella stamperia, assiste il padre ormai gravemente ammalato. La sventura non sembra dar tregua ad Abraham che, vistosi uccidere sotto gli occhi la moglie dagli indiani, decide di tornare a Boston dove, nel frattempo, suo padre è morto.

# TV2

14,10

## I miserabili

Prendono il via oggi le repliche dello sceneggiato in dieci puntate del regista Sandro Bolchi, tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo. Nell'ottobre del 1815 arriva a Digne, una cittadina delle Basses Alpi, Jean Valjean, un ex carcerato in libertà vigilata. Respinso da tutti, viene accolto nella propria casa dal vescovo, monsignor Myriel Valjean sembra toccato dall'umanità del vescovo, ma di notte è assalito dal ricordo dei 19 anni trascorsi in carcere.

20,40 G

## Spazio sette

Il numero di spettatori del settimanale del TG 2 si è stabilizzato, almeno fino a oggi, sugli otto milioni e quattrocentomila. Segno che la formula di *Spazio sette* — cercare l'aspetto più inesplorato dentro i fatti e i personaggi suggeriti dall'attualità — incontra l'interesse del pubblico. Stasera fra i quattro servizi previsti dovrebbe trovare collocazione una inchiesta sul fenomeno del ne nazismo in Germania.

21,30 G

## Il Colosso di Rodi

FILM (Storico - mitologico, 1961). Prima regia di Sergio Leone, l'inventore del western all'italiana, che in precedenza aveva già conosciuto il cine-

ma in molti dei suoi mestieri e aveva dato una mano a Bonnard per portare a termine *Gli ultimi giorni di Pompei*. L'ispirazione gliela dà il celeberrimo Colosso di Rodi, 32 metri di bronzo raffiguranti il dio Sole e scolpiti da Carete di Lindo, discepolo di Lisippo. Una delle 7 meraviglie del mondo, mandata in pezzi da un terribile terremoto intorno al 224 a.C. La sua costruzione è stata voluta dal tiranno Serse, contro il quale i cittadini di Rodi cospirarono per riconquistare la libertà coinvolgendo nella lotta l'eroe ateniese Dario, fresco reduce dalla vittoria sui Persiani. Generoso, forte, ma ingenuo, Dario si fida della collaborazione di Diana, figlia dell'autore del Colosso, e ne è tradito. Calano su Rodi i fenici alleati di Serse, divampa la battaglia. A spegnerla provvederà il terremoto che distrugge il Colosso.

# TV3

19,30 G

## TV 3 regioni

Piemonte Carnevale, zingari e contadini  
Valle d'Aosta. Il «Gran» San Bernardo  
Lombardia Sul filo del lavoro  
Trentino-Alto Adige (TN). Il carnevale di Biagio nel Tesino  
Veneto Scene dalla commedia dell'arte. 10ª puntata. L'arte comica e il modo di ben recitare: lo Zanni Friuli-Venezia Giulia. Cosa resta del Pusi? Carnevale in Val di Resia  
Liguria Come siamo fatti strani di gente comune  
Emilia-Romagna Spazio regione  
Un sindaco una città  
Toscana Sellairenta  
Umbria L'Umbria attraverso il faacismo. 6ª puntata gli oppositori  
Marche Dedicato a Gigli  
Lazio La posta del cittadino  
Abruzzo L'Abruzzo di domani, 10ª puntata I palazzi d'ingiustizia  
Molise Concerto jazz, 1ª puntata  
Campania Speciale Austin Forte  
Puglia Viaggio nella piccola e media impresa in Puglia, 2ª puntata  
Basilicata Strettamente regionale: Premio Universuni  
Calabria L'uomo del ritorno  
Sicilia Occhio aperto sulla regione  
Sardegna Nuovo pubblico

21,55 G

## I film del C.N.R.

Nell'introduzione, dopo una rapida analisi delle diverse risorse energetiche, si mostra come l'uso dell'energia solare è oggi economicamente e tecnologicamente maturo, oltre che appropriato da un punto di vista fisico.

Con l'aiuto di numerosi disegni animati e di semplici esperimenti di laboratorio si chiariscono i concetti legati all'emissione di energia sotto forma di onde elettromagnetiche e quelli relativi alla natura dell'energia solare.

## svizzera

- 16,20 Colpo di mano a Creta  
Film con Dirk Bogarde. Regia di M. Powell e E. Prescott
- 18 — Per i più piccoli G La colla
- 18,05 Par i bambini G La cornacchia - Lucia la terribile (2ª)
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G Disegni animali - TV-Spot G
- 19,20 A conti fatti G Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Teatro dialettale ticinese Antonio Cloccherelli verdura e affini G di Sergio Maspoli
- 22,15 Varietà G
- 23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprite meja - Confini aperti G Traam in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G La cattura - Telefilm della serie - Il tesoro del castello senza nome -
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Che carambole, ragazzi! G Film con Robert Whilmerk, George Arkin  
Regia di Herb Al Bauer
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Musica popolare G Folklore jugoslavo
- 22,40 La rottura G Sceneggiato - 1ª parte

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,28 Un morto tutto nuovo (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Rage - Film
- 16,40 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, e cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Signor Papa. Film per « Documenti dello schermo »
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco G (5ª)
- 19,05 Telemenu G — Oroscopo di domani G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Delitto senza peccato Film - Regia di William Dieterle con Loretta Young
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Gli intoccabili G La scuola dei killers
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Aggudicato G Un quadro per voi: Aste

# mercoledì

4 MARZO

TVI

21,35 G

## Storie allo specchio

Angiola F.  
è la protagonista  
del programma  
ideato da Guido  
Levi a cura di  
Maricla Sellari



## Anna Kuliscioff

Massimo Ghini (Andrea Costa) e  
Marina Malfatti (Anna Kuliscioff) nello  
sceneggiato di Luciano Codignola.  
La regia è di Roberto Guicciardini

TV2

20,40 G

TV3

20,40

## Perdutamente

Per la serie « Un  
film da rivedere »  
appuntamento  
con Joan Crawford  
versione 1946



TVI

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana  
della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura  
di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 2ª puntata:  
Incontro con Margherita Heck (Replica)  
Pubblicità

### 13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana  
Salamo. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio  
Fiavio Caroli. 21ª puntata. Napoli: la lezione di Caravaggio  
a Napoli

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

Appuntamento a Meridon. 1ª parte. Regia di Yannick Andrei  
Coprod.: ORTF-Telecip  
Pubblicità

### 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Un programma realizzato in collaborazione con la Pro-  
vincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Ri-  
naldi. Regia di Sergio Ricci. 3ª trasmissione

### 15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La Intransigente poliziotto - La grande corse - Abbaao I  
prepotenti. Distr.: United Artists  
Pubblicità

### 15,30 L'INSEGUITORE G

Giallo italiano  
Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calliga-  
rich. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Regia di  
Mario Foglietti. Prima puntata (Replica) (Vedi pag. 129)

### 16,30 REMI G

La sue avventure. 48ª puntata: Torno in Francia. Regia di J.  
Fujioaka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.  
Pubblicità

### 17 TG 1 - FLASH

### 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con  
la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 27ª episodio: Il cac-  
ciatore di Beble. Produzione: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini Perché giri con  
la chitarra? di Curi-Dolce

MUSICA. RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 SCHEDE - ARTE G

La catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino.  
Consulenza di Carlo Carletti. Regia di Manuel De Sica  
Pubblicità

### 18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli.  
Realizzazione di Wanda Lazzarino

### 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

### 19,20 SALTY G

Miss Betsy con Mark Slade, Julius W. Harria, Johnny Do-  
ran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 DALLAS G

Un regalo d'addio. Regia di Alex March. Interpreti: Barbara  
Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda  
Gray, Charlene Tilton, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Vic-  
toria Principal, Peter Mark Richman. Distr.: Worldvision  
(Vedi pag. 129)  
Pubblicità

### 21,35 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi a cura di Maricla Sel-  
lari. Storia di Angiola F. di Gian Piero Ricci con la colla-  
borazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 129)

### 22,10 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo De Vincollis Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni Regia di Armando Tamburella 11ª puntata. Lezione 3.3. La spesa delle imprese (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)  
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

## 14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Prima parte. Nel corso del programma:

## I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. 2ª puntata: Javert. Regia di Sándor Bolchi (Reg. eff. nel 1963)  
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomessi 9ª puntata  
Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

## 17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. 2ª parte. Nel corso del programma

## TV 2 RAGAZZI

## BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Un mucchio di streghe. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Pacioti. Regia di Marco Bazzi. 3ª trasmissione  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 LE AVVENTURE DI BARAR G

La ginnastica di Babar - Babar pasticciere. Prod.: Télé-Hachette

## 19,05 BUONASERA CON...

## ALICE ED ELLEN KESSLER G

Tasti di Amurri e Verda Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale delle serie animate - Muppet Show - con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Danny Kaye. Regia di Peter Harris Prod.: I.T.C.  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 ANNA KULISCIOFF G

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigizzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anne Kuliscioff Marina Melfatti, Filippo Turati Luigi Montini, Bekunin Mario Maranzana, Vera Daniela Surine, Delc Massimo Deporto, Fiodor Loris Loddi, Anton Ubaldo Lo Presti, Un popolano Giuseppe Casalini, Ufficiale russo Giuseppe Tumminelli, Ufficiale austriaco Pietro Barreca, Gigia Fiorella Buffa, Zanardelli Aldo Sassi, Mariette Silvia Luzzi, Serafino Vittorio Stagni, Olga Irina Sempeters, Andrea Costa Massimo Ghini, Fédousseaux Giorgio Tasini, Presidente del Tribunale Italo Dall'Orto, Avvocato Claudio De David e con la partecipazione di Line Sastri i Mimi di Angelo Corti Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Merio Angelo Ponchia. Scena di Eugenio Guglielminetti Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. Prima puntata (Vedi pag. 129)  
Pubblicità

## 21,30 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

## 22,10 IL PRIGIONIERO G

La sette età dell'uomo. Telefilm - Sceneggiatura di George Markstein con: Patrick McGoochan, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwick, John Cazaban. Regia di Patrick McGoochan. Distr.: ITC (Vedi pag. 129)  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

## 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 16 VENEZIA: PUGILATO G

1º Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Eliminatorie

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa Quadro settimo

## 19,35 IL CARNEVALE DEL BIAGIO NEL TESINO G

Regia di Renato Morelli e Maria Serena Tait. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 TUTTO OCCUPATO G

Giovani e industria. Sceneggiatura di Alberto Chiantaretto. Marise Cortese e Daniela Pianciola. Regia di Alberto Chiantaretto e Daniele Pianciola. 1ª parte

Intervallo con:

ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa Quadro ottavo

## UN FILM DA RIVEDERE

(V)

## 20,40 PERDUTAMENTE

(Humoresque, 1946) Film - Regia di Jean Negulesco. Interpreti: Joan Crawford, John Garfield, Oscar Levant, J. Carroll Nash, Joan Chandler, Tom D'Andrea, Craig Stevens, Ruth Nelson, Peggy Knudsen, Paul Cavanagh. Prod.: Warner Bros. Commento al film di Enrico Ghezzi (Vedi pag. 129)

## 22,45 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G di D. Cimarosa Quadro settimo (Replica)

## 23,20 VENEZIA: PUGILATO G

1º Torneo Internazionale d'Italia. Eliminatorie

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

## 17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm Rehmenhendlung - Der undurchsichtige Herr Kunzel - Regie: Berengar Pfahl - Verleih: Polytel

## Oma, bitte kommen! (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Haute: - Der Meteor - Verleih: Bavaria

## Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperimentale G)

Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus Dieter Fröhlich - Hornchen mit Streifen - und - Die Geburtstagsüberraschung - Verleih: WWF

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 38ª lezione (Replica)

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Antologia da - Il matrimonio segreto - G Quadro settimo

## 19,35 Il carnevale del Biagio nel Tesino G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale G)

13 Teilige Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 1. Folge: - Ein Stück Holz zum Festhalten? - (Religion) - Verleih: Bavaria

## 20,40 Un film da rivedere

(V) Perduto

## 22,45 TG 3

## 23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Tutto occupato G 1ª parte

# Latte: il gusto della salute.

COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

## Latte ogni giorno... che bellezza!

La bellezza ha sete di latte.

Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.

Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.

È digeribile, disintossicante. E poi è così buono. Bevilolo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.





# TV1

15,30 G

## L'inseguitore

Il giallo di oggi, ambientato intorno al '72, è la storia, in due puntate, di Tom (Claudio Cassinelli), un giovane italo-americano disertore dalla guerra in Vietnam. E' evidente che Tom ha scelto il caos di Roma per nascondersi, per fuggire, ma da cosa e da chi? L'ex marine in Vietnam è stato testimone di una strage avvenuta in un villaggio e ora porta con sé oltre al rimorso anche documenti che provano lo sterminio. Si rende conto però che è inseguito da un

ufficiale che certamente lo vuole eliminare. Decide di mettersi in contatto con un'agenzia televisiva americana, per rendere di pubblico dominio le atrocità a cui ha assistito

20,40 G

## Dallas

Maynard Anderson, un amico degli Ewing, riceve un importante incarico pubblico che lo costringe a liberarsi dell'amante, la bella ed intraprendente Jenna Wade, di cui è molto preso. Anderson chiede aiuto a J.R., il quale, sapendo che Jenna è un vecchio amore di suo fratello Bobby, fa sì che i due s'incontrino nuovamente. Bobby prova pena per la bella ragazza, che un tempo amava e voleva sposare, e si sente responsabile verso di lei anche

perché non è mai riuscito a sapere se la figlia che Jenna ha avuto, e amorevolmente allevato, sia sua o no. Jenna, che non sa mentire, un giorno confessa che Charlie non è figlia di Bobby.

21,35 G

## Storie allo specchio

Giovanissima, Angiola sceglie di insegnare come per una missione al riformatorio di Eboli. Dopo questa esperienza viene a Roma e insegna all'istituto di rieducazione di Casal del Marmo, fino a diventare per meriti speciali giudice onorario del tribunale dei minorenni. La vita di Angiola è dedicata al lavoro, agli altri, non è mai stata fidanzata. Ama vestirsi bene, colleziona bambole e orologi e nella casa piena di piante Angiola confessa il suo difficile rapporto con il tempo

# TV3

20,40

## Perdutamente

**FILM (Drammatico, 1946).** Recita Paul Boray, protagonista di *Perdutamente*. «Per tutta la vita non ho desiderato altro che fare la cosa giusta, ma non ci sono mai riuscito. Sono un emarginato, costretto a guardare sempre dal di fuori». Sembra la definizione del personaggio-tipo che John Garfield, l'attore che impersona Boray, ha inseguito e spesso costruito durante la sua troppo breve carriera (mori che non aveva ancora quaranta anni).

Conosciamo Boray violinista di successo, e subito dopo, in flash-back, riviviamo le tappe della sua difficile ascesa. Figlio di un piccolo commerciante, appassionato di musica, esce brillantemente dal conservatorio ma non ha mezzi per cominciare degnamente. Incontra Helen Wright, bella signora che annega le delusioni matrimoniali nell'alcol e nel mecenatismo, ed è lei che lo lancia verso la celebrità e la ricchezza. Ma anche se ne innamora perdutamente e senza speranza: perché alla sua passione esclusiva Paul oppone le ragioni del suo attaccamento all'arte.

Divisa tra l'amore e il rispetto del suo lavoro, osteggiata dalla famiglia di lui, Helen si uccide proprio mentre Paul tiene un concerto alla radio. Lacrimevole storia, ai cui eccessi sentimentali mettono riparo la sceneggiatura di Odets, la regia di Negulesco e la tagliente maschera di Garfield.

# TV2

17,30 G

## Bia



Bia, la protagonista dei nuovi disegni animati giapponesi

20,40 G

## Anna Kuliscioff

Nella loro casa milanese che si affaccia sulla piazza del Duomo Anna Kuliscioff e Filippo Turati sembrano non prestare attenzione alla gazzarra fascista che si sta svolgendo nelle strade. Siamo nel 1924 e il regime ormai si è consolidato: i due esponenti socialisti discutono sul futuro dell'Italia e al tempo stesso fanno un esame degli eventi che hanno portato all'avvento del fascismo. Si ritorna indietro nel tempo, all'epoca in cui Anna Kuliscioff, figlia di un commerciante ebreo russo, arriva in Svizzera per studiare medicina ed entra in contatto con i gruppi anarchici e libertari, formati da esuli russi e italiani cacciati dal proprio Paese. Conosce Bakunin, Carlo Cafiero, Andrea Costa,

al quale resterà legata per anni e con il quale arriverà in Italia. (Servizio a pagina 26).

22,10 G

## Il prigioniero

Le sette età dell'uomo è il titolo del telefilm in onda oggi. Tra il n. 2 e il prigioniero si ingaggia un vero e proprio duello di domande e risposte. Nell'estremo tentativo di farlo parlare e fargli rilevare qualcosa, il n. 2 decide di sottoporre il prigioniero a un trattamento particolare, attraverso il quale l'uomo è costretto a ripercorrere tutta la sua vita, dall'infanzia in poi. Ma al termine dell'estenuante lotta verbale il prigioniero ha la meglio. Il n. 2 soccombe e il prigioniero è finalmente ammesso alla presenza del n. 1. Ma qui ha una grossa rivelazione.

## svizzera

- 14,50 Mayerling G Film con Omar Sharif, Catherine Deneuve. Regia di Terence Young
- 17,05 La Sacra Sindone di Torino G Documentario
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Agenda '80-'81 G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Facciata B G Questa sera: Milva e Toto Cutugno
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-24 Mercoledì sport G

## capodistria

- 17,15 Pallacanestro G
- 19 — Alta passione G Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Destinazione marciapiede Film con Fernandel, Lilli Palmer. Regia di Denis de la Patelliere
- 22,15 TG - Tutto oggi G
- 22,25 Calcio G Quarti di finale Coppe europee Nell'intervallo: Special Romagna G

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo (3ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (22ª)
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, e cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Spettacolo
- 22,15 Rotocalco medico
- 23 — Telegiornale

## montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco (6ª)
- 19,05 Telemenu G — Oroscopo di domani G
- 19,15 La - tala - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 La cripta e l'incubo Film - Regia di Thomas Miller con Christopher Lee
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G L'Idra
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Peccato mortale - Film - Regie di Roviore Beleta con Renaud Verley, Susan Hampshire

# giovedì

5 MARZO



TV1

15,30 G

## L'inseguitore

Stefania Casini in una scena dell'originale televisivo di Gianfranco Calligaris. La regia è di Mario Foglietti



TV2

21,35 G

## Quale futuro?

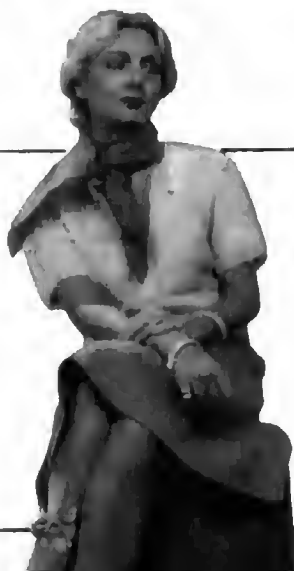
Lo scrittore Isaac Asimov è fra i personaggi che intervengono nella seconda puntata dell'inchiesta sulla Crisi del sistema

TV3

20,40 G

## Lo scatolone

Marina Bellini conduce, con Claudia Poggiani, la - Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi -. La regia è di Mario Landi



TV1

Per Roma e zona collagata in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 SCHEDE - ARTE G

La catacombe di Santa Domitilla, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Carletti. Regia di Manuel De Sica (Replica). Pubblicità

## 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andree Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

Appuntamento a Marlton. 2ª parte. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip. Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,40 OCCHIO ALLO STOP G

Un programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 4ª trasmissione

## 15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Invenzione del sonoro - Psicologia infantile - La bella principessa - Che uomo in gamba. Distr.: United Artists. Pubblicità

Giallo italiano

## 15,30 L'INSEGUITORE G

Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligaris. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Regia di Mario Foglietti. 2ª puntata (Replica)

## 16,30 REMI G

La sua avventura. 49ª puntata. Due mamme. Regia di Iutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd. Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazie Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 28º episodio. Il pianeta dell'illusione. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. La cattedrale. 2ª parte

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Franca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 9ª puntata. La grande odissea dei salmoni. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 133). Pubblicità

## 18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 2ª puntata. L'operaio è fragile di Paolo Guddicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 133)

## 19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

## 19,20 SALTY G

Partita a scacchi con Mark Spade, Julius W. Harris. Regia di Kobi Jaegar. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 133)

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

## 21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

## 22,45 MASH G

Requiem per un paso massimo. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

**12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G**

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G**

Carlo Carrà, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Gigli. Regia di Gigliola Spada 4ª puntata

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

**14-18 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet *Prima parte*. Nel corso del programma

**I MISERABILI (14,10)**

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Terza puntata: *Il processo Champmathieu*. Con: Antonio Battistella, Cesarina Gheraldi, Gianni Partanna, Renzo Petretto, Romolo Costa, Norma Brun, Giulia Lazzarini, Milla Vannucci, Winni Riva, Adolfo Geri, Silvana Valci, Gastone Moachini, Gianni Diotajuti, Miriam Pisan, Corrado Sonni, Olimpo Gargano, Consalvo Dell'Arti, Mario Colli, Mario Bardella, Toni Malankas, Enrico Lazzareschi, Marcello Turilli, Paolo Rosmino, Renato Lupi, Luigi Genovese, Umberto D'Orsi. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti, 17ª trasmissione (Replica)

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Roma

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. 2ª parte. Nel corso del programma:

**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati Casa dolce casa. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 SCEGLIERE IL DOMANI G**

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore 3ª puntata (Replica) (Vedi pag. 133)

Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 BUONASERA CON...****ALICE ED ELLEN KESSLER G**

Testi di Amurri e Verde Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata «Muppet show» con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Elka Sommer. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 STARKY E HUTCH G**

Omicidio allo studio 17. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 133)

Pubblicità

**21,35 QUALE FUTURO? G**

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. Seconda ed ultima puntata: *La crisi del sistema*. Seguirà un dibattito sul tema: *Una società alternativa*

**23,15 EUROGOL G**

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,40)**

Per Roma e zone collegate in occasione della 17ª Settimana della Vita Collettiva

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G****16 VENEZIA: PUGILATO G**

1º Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Semifinali

**19 TG 3****19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa Quadro nono



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 TUTTO OCCUPATO G**

Giovani e industria. Sceneggiatura di Alberto Chiantaretto, Marisa Cortese e Daniele Pianciola. Regia di Alberto Chiantaretto e Daniele Pianciola 2ª parte

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa Quadro decimo

**20,40 LO SCATOLONE G**

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani Quinta puntata. Partecipano: Diego Abatantuono, I Cavernicoli, Alessio Colombini, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Daniele Pace, Paolo Selvaggi. Scene di Antonio Garrizzo, Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 133)

**21,40 TG 3 - SETTIMANALE G**

Programma a diffusione naz. Servizi-Inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali

**22,10 BIG BANDS MEMORIES G**

a cura di Vittorio Olivari. Con l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione di Roma - Sestetto Piana Valdambrini -, con la partecipazione di Etta Cameron e Dusko Gojkovic. Presenta Marina Morgan. Regia di Olga Bevacqua e Giuliano Montaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

**22,50 TG 3**

Intervallo con: **ANTOLOGIA DA - IL MATRIMONIO SEGRETO - G** di D. Cimarosa. Quadro nono (Replica)

**23,25 VENEZIA: PUGILATO G**

1º Torneo Internazionale d'Italia. Semifinali

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****19 — TG 3**

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN) Il giovedì: View finder

**Sender Bozen**


Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Brennpunkt****20,40 Lo scatolone G Quinta puntata****21,40 TG 3 - Settimanale G****22,10 Big bands memories G****22,50 TG 3**

23,20 Dipartimento Scuola Educazione Tutto occupato G

# L'ASSOLUTO.

## Presente, Prossimo e Futuro.



E quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3, box HiFi, 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

# NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:  
S.E.I. - Società Elettronica Italiana  
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna



# TV1

18 G

## Vita degli animali

### La grande odissea dei salmoni

La trasmissione odierna è dedicata al salmone, un pesce molto simile alla trota ma che può raggiungere un metro e mezzo di lunghezza ed un peso di circa quattordici chili. Diffuso nell'America Settentrionale, è ricercatissimo per la sua carne prelibata. Ogni anno ne vengono infatti pescati ed inscatolati milioni di esemplari. Per riprodurli il salmone risale, dal ma-

re, il fiume natio: è qui, dopo aver saltato controcorrente scogli e strette impetuose, che depone grandi quantitativi di uova.

18,30 G

## Job

L'inchiesta cominciata la settimana scorsa dal prof. Guidicini, direttore dell'Istituto di Sociologia dell'Università di Bologna, prosegue, con la collaborazione del regista Renzo Ragazzi, attraverso interviste ad esperti e lavoratori condotte a Ferrara, Bologna, Imola e Forlì. I risultati chiariscono che, in linea di massima, il lavoratore manuale si sente un po' frustrato, ha il sospetto di aver sbagliato la propria scelta o di non aver avuto l'opportunità per assicurarsi una sorte diversa. Ciò lo induce a darsi da fare

per assicurare al figlio - quello che lui non ha avuto - E magari, inconsapevolmente, finisce col condizionare le scelte future del figlio.

19,20 G

## Salty

Tim e Rod, accompagnati dalla fedele Salty, fanno una gita in barca. Si fermano ad un vecchio faro il cui custode, Henry, conosce tante storie avventurose. Ora egli confida ai ragazzi di essere in possesso di un tesoro, che consiste in una scacchiera d'oro, che ha rivestito di vernice nera e nascosto nel mare. Henry aggiunge che ora il suo ex socio, Jerome, ha minacciato di ucciderlo se non gli consegna la preziosa scacchiera. Infatti il mangoldo appare all'improvviso e, pistola alla mano, ordina che gli sia consegnata la scacchiera.

# TV3

19,30 G

## TV 3 regioni

Piemonte: VIP 5ª puntata. Donat Cattin.  
Valle d'Aosta: Carrefour compagna persona.  
Lombardia: Minorenna maggiore. Po-  
sia segreta (1ª parte alle ore 18,30).  
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: View finder.  
Veneto: Cerchiamo di volare, 11ª  
puntata. Dino Coliro, poeta e  
contadino.  
Friuli-Venezia Giulia: A domanda  
risponde, 5ª puntata.  
Liguria: Memoria popolare: tra i  
moniti della lavanda.  
Emilia-Romagna: Secodno appun-  
tamento i divertimenti di Massimo  
D'Ursi, 3ª puntata.  
Toscana: Pensa alla salute.  
Umbria: Anticamera. L'Umbria at-  
traverso il fascismo 6ª puntata gli  
oppositori (prosegue dopo 22,40).  
Marche: Dello fra noi anno 2ª,  
6ª puntata. Falli, problemi, per-  
naggi delle Marche.  
Lazio: Lettera da sapore di sale.  
Abruzzo: L'Abruzzo di domani, 11ª  
puntata. Giustizia - Dossier potere -  
Molise: Concerto jazz, 2ª puntata.  
Campania: Spazio regione TV a  
tu per tu (prosegue dopo le 22,40).  
Puglia: Editoria in Puglia.  
Basilicata: Il giorno dopo, 8ª pun-  
tata (prosegue dopo le ore 22,40).  
Calabria: Tu per tu. Rom la fine  
del viaggio.  
Sicilia: Per grazie ricevute.  
Sardegna: Arcobaleno Sumuda.

20,40 G

## Lo scatolone



Raffaella De Vita  
partecipa alla trasmissione

# TV2

18 G

## Scegliere il domani

Quale indirizzo didattico o professionale privilegiare dopo la scuola media dell'obbligo? E' per l'alunno una scelta difficile e delicata che condizionerà, molto probabilmente, la sua esistenza futura. Il programma, che intende « aiutare » l'alunno a scegliere correttamente, in base alle proprie attitudini ed interessi, continua a vagliare le varie possibilità, sia per quanto riguarda un inserimento nel mondo del lavoro sia per la continuazione degli studi.

20,40 G

## Starsky e Hutch

In uno studio di Hollywood, durante la lavorazione di un film, viene ucciso un uomo. Il produttore-attore denuncia alla polizia che si tratta della quarta morte misteriosa negli ultimi mesi. Starsky e Hutch si fanno ingaggiare come controfigure e scoprono che l'assassino è



21,35 G

## Quale futuro?

La crisi del sistema è il titolo della seconda puntata di Quale futuro?, l'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa « crisi di civiltà » che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo reale dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Asimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno.

## svizzera

- 15,50 Il conquistatore dei West  
Film - Regia di Ford Beebe
- 17 - Pattinaggio artistico G
- 18 - Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'America delle grandi spe-  
ranze 12 film di Frank Capra  
Orizzonte perduto con Jane  
Wyatt, Ronald Colman
- 22,25 Grande schermo G
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-23,30 Calcio: Coppe euro-  
pee G

## capodistria

- 16 - Pattinaggio artistico su ghiac-  
cio G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Odprta meja - Confine aper-  
to G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Eurogol G
- 20 - Cartoni animati G  
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
- Due minuti G
- 20,30 La gatta G  
Film  
con Françoise Arnoul, Ber-  
nard Wicky  
Regia di Henri Decoin
- 22,15 TG - Tutto oggi G
- 22,25 Gli assassini sono nostri  
ospiti G Film con Anthony  
Steffen, Margaret Lee  
Regia di Vincenzo Rigo

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Un morto tutto nuovo (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Il Santo, Telefilm (19ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Rocré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Giovedì cinema
- 22,25 Il ginocchio di Claire. Film  
di Eric Rohmer
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 14 - Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Teleconomia '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco G (7ª)
- 19,05 Telemenu G  
- Oroscopo di domani G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Il buggzzum G Quiz
- 20,35 L'aquila a due teste - Film  
Regia di Jean Cocteau
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone G (23ª)
- 22,45 Chrono G Resaegna
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Suspect - Film

TV GIOVEDÌ 5

# venerdì

**6 MARZO**

**TV1**

**21,30 G**

## La maschera di Frankenstein

Christopher Lee  
In una scena  
del film diretto  
nel 1957 da  
Terence Fisher



**TV2**

**14,10**

## I miserabili

Giulia Lazzarini  
è Fantina nello  
aceneggiato tratto  
dal romanzo  
di Victor Hugo.  
La regia è di  
Sandro Bolchi

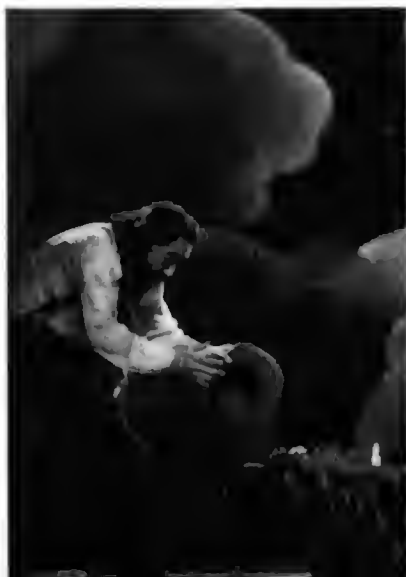


**TV3**

**20,40 G**

## Fine dello scarrozzante

Franco Parenti  
è il protagonista  
di questo lavoro  
di Giovanni Testori.  
La regia è di  
Andrée Ruth  
Shammah



**TV1**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 9ª puntata. La grande odissea del salmone. Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF1 (Replica)

Pubblicità

## 13 AGENDA CASA G

a cura di Franca Da Paoli. Regia di Renato Zanetto

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'agguato. 1ª parte con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Bernier, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé. Dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Copr. ORTF-Télécap

Pubblicità

## 14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

## 14,40 SPECIALI TG 1 G

Pubblicità

## 15,30 ESPLORATORI G

James Cook. Regia di John Irvin. Presentazione di David Attenborough

## 16,30 REMI G

Le sue avventure. 50ª puntata: Remi... Elisa. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujio. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd (Vedi pag. 137)

Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

## 17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma. GAME - GRANDE GIOCO a cura di Oreste Lopane. Testi di Leona Mancini. Scena di Giorgio Aragone con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di "Game": LE INCREDIBILI INDAGINI DEL TORE NASY: I due gemelli. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 5ª puntata: Ecuador: all'ombra del vulcano

Pubblicità

## 18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

## 19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Koldrankaj

Pubblicità

## 19,20 MEDICI DI NOTTE G

Un piatto di funghi. 1ª parte con: Catherine Allatret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Peter Kassowitz. Prod.: Telefrance

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1 a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

## 21,30 LA MASCHERA DI FRANKENSTEIN G

(«The Curse of Frankenstein», 1957). Film - Regia di Terence Fisher. Interpreti: Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court, Robert Urquhart, Valerie Gaunt, Noel Hood. Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 137)

## 22,50 SPECIAL CON ERIC CARMEN G

Scena di Enzo Somigli. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

**1**

Spazio dispari

**12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G**

a cura di Anna Maria Xarry de Caro e Arturo Carrelli Palombi. La malattia coronarica: come e perché, di Francesca Pardini. Consulenza di Giuseppe Richichi (Vedi pag. 137)

Pubblicità

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G**

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 12ª puntata. Lezione 2ª. Lezione sintesi. Il reddito nazionale (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI)

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

**14-17,30 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. Prima parte. Nel corso del programma:

**I MISERABILI (14,10)**

di Victor Hugo. Riduzione in dieci puntate, acaneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. Quarta puntata. Fantina. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean Gastone Moschin, La custode Silvana Velci, Suor Simplicità Mirella Vannucci, Fantina Giulia Lezzarini, Il medico Adolfo Gori, La figlia del custode Silvana Velci, Javert Tino Carraro, Bamatabois Umberto D'Orsi, Varnon Rino Ganovese, Uno al caffè Alvaro Werd, M.me Victurién Grana Vivaldi, Un'operaia Licia Lombardi, Un'altra operaia Iolanda Verdirosi, Primo forzato Piero Garlini, Secondo forzato Antonio Risi, Terzo forzato Bruno Smith, Una guardia Piero Ciccolatti, Boulatruelle Sergio Gibello, Il vecchio maestro Romolo Costa, Thénardier Antonio Bettistella, Primo avventore Mario Righetti, Secondo avventore Carlo Pennetti, Tarzo avventore Mirko Valentini, Cosetta Loratta Goggi, M.me Thénardier Cesarina Gheraldi, Un carrettiere Luigi Cesallato, Un altro carrettiere Sandro Dori, Il venditore Gino Donato, Ponine Silvia Americci, Azelma Latizia Frezza. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Regiati effetti, nel 1963)

Pubblicità

**TG 2 - REPLAY (15,30)**

Pubblicità

**INVITO ALLA MUSICA (16,15)**

Quiz e collons di Luigi Rognoni, Gino Nagri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Milano

**17,05 IL POMERIGGIO G**

Rotocalco quotidiano. 2ª parte

**EUROVISIONE G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra. Brighton

**17,30 TENNIS: COPPA DAVIS INGHILTERRA - ITALIA**

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 PORTOBELLO G**

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citarlo. Condotto da Enzo Tortora. Impianto fotografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

**21,55 KUWAIT '81 G**

Datteri e miliardi. Un programma di Nicola Caracciolo e Gianni Filaccia (Vedi pag. 137)

**22,40 SERENO VARIABILE G**

a cura di Oualdo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

**T 2 - STANOTTE (23,15)****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESE G. Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

**19,35 QUADRI PER LO SVILUPPO ECONOMICO: L'ISTAO G**

a cura di Silvia Viglia. Consulenza di Paolo Ercolani. Un programma della Sede regionale per le Marche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 GIOVANI E INDUSTRIA G**

In diretta dallo Studio 4 di Roma. QUINTO GIORNO. Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Angelo Sferrazza. Regia di Anna Sesas

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

**20,40 FINE DELLO SCARROZZANTE G**

di Giovanni Testori con Franco Parenti lo Scarrozzante. Scene e costumi di Gianmario Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva Mario Mariani. Regia di Andrée Ruth Shammah (Vedi pag. 137)

**22,10 TG 3**

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESE G. Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

**22,45 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI G**

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Meriani. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Die Christen (Sperimentale G)**

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gaacogna. 10 Folge: „Im Zeitalter der Aufklärung“. Verleih: Telapool

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 39ª lezione (Replica)

**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

Favole popolari ungheresi G

**19,35 Quadri per lo sviluppo economico: l'Istao G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,20 Der Regenbogen (Sperimentale G)**

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

**20,40 Fine dello Scarrozzante G**

di Giovanni Testori

**22,10 TG 3****22,40 Dipartimento Scuola Educazione**

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Giovani e industria G. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete

2

rete

3

# *Il cracker italiano: Crackers* **CRICH**

*Biscotti d'autore, che raccontano la montagna..*



SOFTICE TV



INDUSTRIE BISCOTTI CRICH SPA  
*mastri biscottieri veneti*



# TV1

16,30 G

## Remi

Remi e Mattia raggiungono Saint-Cantan, dove si trova Benjamin, il fratello minore di Elisa. Lo zio Benjamin offre loro la possibilità di guadagnarsi i soldi necessari per prendere un treno che li porti a Lione e poi a Chavanon. Qui assistono alla nascita di una vitellina. Remi sa di doversi rimettere in cammino per la Svizzera ma è combattuto al pensiero di lasciare mamma Barberin. Egli sa che questo conflitto lo accompagnerà per lungo tempo.

# TV2

12,30 G

## Difendiamo la salute

La malattia coronarica è tra le più diffuse malattie dei Paesi industrializzati e può essere causa di invalidità e di mortalità perché provoca l'infarto del miocardio. In Italia circa 550 mila persone sono affette da questa malattia che predilige il sesso maschile e l'età compresa fra i 35 e i 55 anni: quella cioè corrispondente alla piena attività produttiva e sociale. Nell'odierna puntata sono trattati i proble-

19,20 G

## Medici di notte

Prende il via una nuova serie di telefilm, prodotta dalla Telfrance, con la regia di Peter Kassovitz. La serie si compone di otto episodi, ciascuno dei quali è diviso in due parti. Bilanciata tra fantasia e realtà con spunti tratti da fatti di cronaca, la serie illustra l'attività di un gruppo di « medici volanti » che svolgono servizio notturno in una grande città. L'episodio che apre la serie s'intitola *Un piatto di lunghi* servito nella trattoria « Bibendum », frequentata da camionisti, operai e commessi viaggiatori. Dopo aver mangiato i funghi, due avventori accusano sintomi di avvelenamento. Scatta così il meccanismo del racconto, le situazioni s'intrecciano, c'è di mezzo la polizia, si sconfigge nel « giallo »...

mi relativi alla definizione della malattia, alla individuazione delle sue cause, alla prevenzione e alla terapia medica e chirurgica.

17,30 G

## Coppa Davis



Collegamento tra le reti televisive europee per la Coppa Davis di tennis. Uno dei protagonisti dell'incontro Inghilterra-Italia è Adriano Panatta.

21,30 G

## La maschera di Frankenstein

FILM (Orrore, 1957). Nel loro rifugio svizzero il barone-scienziato Frankenstein e il suo collaboratore Paul Kempe lavorano a « costruire » il superuomo: corpo atletico, mani di scultore, cervello di genio. L'arrivo di Elizabeth, fidanzata del barone, è un fastidioso incidente, così come la gelosia di Justine, governante-amante di Frankenstein, e il danno arrecato al cervello prelevato all'incauto professore che era venuto a visitare il suo ex allievo. Ma la « creatura » nasce egualmente, sfugge ai suoi artefici, semina morte e terrore. Verrà distrutta e il suo autore, raggiunto dalla giustizia, non farà fine migliore.

21,55 G

## Kuwait '81

Datteri e miliardi

Quali sono i possibili rapporti tra l'Italia e un Paese esportatore di petrolio, uno dei maggiori, come il sultanato del Kuwait? Per tentare di dare una risposta a questa domanda, fattasi più pressante a seguito dell'aumentato fabbisogno energetico e della lievitazione del greggio, una troupe della Rete 2 si è recata nel piccolo Stato che si affaccia sul Golfo Persico. Raccogliendo molte interviste e impressioni, Nicola Caracciolo, che ha curato l'inchiesta, ci fornisce un quadro della ricchissima nazione che dispone oggi di servizi sociali avanzatissimi, pur rimanendo fedele alle radici della propria cultura.

# TV3

20,40 G

## Fine dello scarrozzante

In scena al Salone Pier Lombardo nella stagione 1976-1977 con la Cooperativa Teatro Franco Parenti.

La regia è di Andrée Ruth Shammah, le scene e costumi sono di Gianmaurizio Fercioni, le musiche di Fiorenzo Carpi, la fotografia di Italo Lanza, il montaggio di Stefano Bondioli. Il programma è a cura di Giuliana Salami.

La collaborazione artistica alla regia televisiva è di Mario Mariani.

Con la *Fine dello scarrozzante* si conclude la trilogia testoriana e « chiude » anche la stessa « ditta » di attori girovaghi che hanno rappresentato anche le altre due tragedie. E' rimasto un solo attore, abbandonato da tutti, anche dalla prima attrice che amava e che gli ha preferito un mobiliere di Meda. Ormai si è ridotto a recitare la tragedia di Edipo come può, assumendo sulla scena ora il ruolo di Giocasta, ora quello di Laio.

Però, mentre recita la tragedia, non può fare a meno di recitare la sua personale, quella dell'uomo solo, povero, deluso, che strepita, agita i pugni contro tutto e contro tutti, che non dimentica il tradimento della sua donna e che cerca di vendicarsi colpendola e identificandola con Giocasta.

La *Fine dello scarrozzante* oltre che metafora dell'uomo solo è anche metafora della solitudine del teatro e soprattutto del difficile mestiere dell'attore.

## svizzera

- 16 — Ventimila leghe sotto il mare G Disegni animati
- 17 — Campionati mondiali di pattinaggio artistico G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G Tra la pieghe del quotidiano - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 La pomme G Festival di Montreux 1980
- 22,05 Telegiornale - 3° edizione G
- 22,15 M come Mary G Telefilm
- 23,05-24 Da Zurigo: Tennis G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Danny nella neve Telefilm dalla serie « Fevole dalla foresta »
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Conto alla rovescia G Film con Simone Signoret, Michel Bouquet Regia di Roger Pigaut
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Pattinaggio artistico su ghiaccio G Campionato mondiale

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Vanite a trovarmi
- 12,29 Un morto tutto nuovo (5°)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo, Telefilm (20°)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Molière o la vita di un uomo onesto - Sceneggiato (1°)
- 21,40 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Campionato del mondo di pattinaggio artistico

## montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la ciurma G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco G (8°)
- 19,05 Telamenu G — Orosco di domani G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 1 tre dal Colorado Film - Regia di Armando De Ossorio con George Martin, Luis Marin
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G L'appettore Lamb - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

**7 MARZO**



**TVI**

**21,45 G**

## Il principe reggente

Terza puntata dello sceneggiato di Robert Muller diretto da Michael Simpson. Peter Egan è il principe di Galles



**TV2**

**20,40 G**

## Il transatlantico della paura

Richard Jordan e Marie-France Pisier. L'azione si svolge su un transatlantico in balia dei seguaci di una setta religiosa



**TV3**

**20,40 G**

## L'usura

Gianni Cavina è il protagonista di questo programma realizzato dalla Sede regionale per il Lazio

**TVI**

## 10 GIOCO D'ANGOSCIA G

Regia di Michael Crichton. Interpreti: Ben Gazzara, E. G. Marshall, William Windom, Joseph Wiseman, Jim McMullan, Martin Shaan, Willi Kuluva, Hank Brandt, Quinn Redeker, Conrad Bachmann, Joe Brooka, Robert Cleaves, Walt Davis, Dan Ferrona, Sid Grossfeld, Diki Lerner, Len Wayland. Distr.: VIACOM. (Replica)

## 11,10 IL GIOCO DEL SECOLO G

Gli assi del pallone. Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway. Prod.: Polytel Film Ltd.

## 11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Contratti di moda. Talafilm - Regia di John Newland. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Logan Ramsey, Harold J. Stone, Rick Lanz, Janet Margolin. Distribuzione: Columbia

## 12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agna. Conduca in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 141)

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 14 LA DAMA DI MONSOREAU G

L'agguato - 2ª parte. Regia di Yannick Andral. Copr.: ORTF-Telecip. Pubblicità

## 14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi

### RUGBY: FRANCIA-GALLES

Torneo delle Cinque Nazioni

Pubblicità

## 16,30 REMI G

La sua avventura. 51ª ed ultima puntata. La sua nuova vita. Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinaha Co. Ltd. Pubblicità

## 17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

## 17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci, Carmela Lisabattini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Florespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 141)

Pubblicità

## 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

## 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana

## 18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collatta

Pubblicità

## 19,20 MEDICI DI NOTTE G

Un piatto di funghi. 2ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippa Roulaou. Regia di Pater Kasovitz. Prod.: Telefrance

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO G

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in di Continenza a Vianello con Heather Parai e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Misaia. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 6ª puntata

Pubblicità

## 21,45 IL PRINCIPE REGGENTE G

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Terza puntata: La sposa di Brunswick. Personaggi ed interpreti principali: Il principe di Galles Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Maria Fitzherbert Susannah York, Charles James Fox Keith Barron, Richard Sheridan Clive Merrison, Regina Carlotta Frances White, Lady Jeraey Caroline Blakiston, Principessa Carolina di Brunswick Dinah Stebb, Duca di Brunswick Ralph Michael, Duchessa di Brunswick Barbara Ogilvie, Tenente Colonnello Lake David Horovitch, Barone Faronce John Warner. Sceneggiatura di Robert Muller. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC - Polytel International (Vedi pag. 141)

## 22,35 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 68. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore). 2ª parte

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

## TEATRO SABATO

## 10 IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia in tre atti di Molière. Traduzione di Carlo Terzon. Personaggi ed interpreti: Argente, malato immaginario Peppino De Filippo, Belina, sua seconda moglie Jole Fierro, Angelica, sua figlia Angela Pagano, Luisetta, figlia minore Valeria Ruocco, Beraldo, fratello d'Argente Mario Castellani, Cleante, innamorato di Angelica Benito Artesi, Il signor Diaforetico Franco Scandurra, Tommaso Diaforetico Luigi De Filippo. Il signor Purgone Gigi Reder, Il signor Fiorante Luigi Uzzo, Il signor Bonafede Elio Bertolotti, Tonina Angela Luce, Una serva Annalisa Fierro, I commedianti Renato Devi, Nino Di Napoli, Vincenzo Donzelli, Dante Maggio. Elaborazioni musicali di Luigi Vinci. Scene di Giuliano Tullio. Costumi di Guido Cozzolino. Movimenti coreografici di Helena Marzoni Sacconaghi. Direzione artistica di Peppino De Filippo. Regia di Romolo Siena (Vedi pag. 141)

## 11,45 INVITO G

a cura di Riccardo Caggiano. Francis Bacon. Regia di Jean-Louis Roy. Prod.: N.D.R.

## 12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e il mostro. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television. Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta. Pubblicità

14 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sfarazza a cura di Anna Sessa. Pubblicità

## 14,30 VIBURNO ROSSO G

Film - Regia di Vasilij Sukšin. Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Sukšin, N. Ryzov, M. Skvortsova, A. Vanin, M. Vinogradova, O. Bystrova, Z. Prochorenko, L. Durov. Produzione: Studio Cinematografico - Mosfilm - 1° gruppo artistico. Pubblicità

## TV 2 RAGAZZI

## 16,15 CARTONI ANIMATI G

Com'è bella la natura - L'edicola vivante. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 16,30 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgans e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte. Pubblicità

## 17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

## 17,05 IL BARATTOLO G

Seconda parte. Pubblicità

## 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

## 19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G

3ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes con: Tally Savatka, Shelley Winters, Horst Buchholz, Donald Pleasence, Louisa Jourden, José Ferrer. Produzione: MGM (Vedi pag. 141).

Pubblicità

## 21,35 IL CASO PISCIOTTA G

Film - Regia di Erlprando Visconti. Interpreti: Tony Mante, Carla Gravina, Salvo Randone, Marcella Michelangeli, Barbara Pilavin, Simonetta Stefanelli, Antonio Caaagrande, Mico Cundari, Duilio Del Prete, Arturo Dominici, Corrado Goipa. Produzione: Carlo Ponti (Vedi pag. 141).

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

## EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton.

## TENNIS: COPPA DAVIS - INGHILTERRA-ITALIA

(Cronaca registrata)

## 16 VENEZIA: PUGILATO G

1° Torneo Internazionale d'Italia. Partecipano: Austria, Tunisia, Ungheria, Spagna, Germania Occ., Francia, Polonia, Filippine, Romania, Egitto, USA, Tanzania, Algeria, Italia. Finali

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESE G. Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

## 19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere, sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotti Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

## 20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 12

## 20,40 L'USURA G

Soggetto e sceneggiatura di Maurizio Rotundi, collaborazione alla sceneggiatura di Rina Goran e Renzo Genta, con: Gianni Cavina, Peter Berling, Victor Cavallo, Luciana Negrini, Adriana Pecorelli. Fotografia di Dante Spinotti. Regia di Maurizio Rotundi. Una produzione ANTEA realizzata da Leo Pescerolo e Enzo Porcelli. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 141)

## 22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triacoli. Anno 2° - Numero 8

## 22,50 TG 3

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESE G. Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

## 23,25 VENEZIA: PUGILATO G

1° Torneo Internazionale d'Italia. Finali

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

## 17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)

Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martelli u.a. Regie Claude Autant-Lara - 5. Folge: "Kabale des Adels" - Verleih: Intercinevision

## 18,30 Dipartimento Scuole Educazione

Corso di lingua tedesca. 40ª ed ult. lezione (Replica)

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

Favole popolari ungheresi G

## 19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Das Wort zum Nachdenken

Es spricht Professor Dr. Alois Tias

## 20,25 Zwischenspiel

Angelika May und Leonard Hokanson spielen kleine Stücke grosser Meister - 2. Teil. Verleih: Polytel (Wiederholung)

## 20,40 L'usura G

## 22,05 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 8

## 22,50 TG 3

## 23,20 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 12

rete

2

rete

3



# Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio  
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare  
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza  
Martini.

Chinamartini





# TV1

12,30 G

## Check-up

Le gastroenteriti infantili rappresentano in tutto il mondo una delle più frequenti cause di morte. Nei Paesi in via di sviluppo (dell'Asia, Africa e America Latina) questa malattia provoca milioni di morti. Negli Stati Uniti le gastroenteriti infantili occupano il 2° posto dopo le malattie respiratorie. In Italia sono frequentissime al punto che costituiscono un quarto dei ricoveri per malattie infettive. Gli ospiti che intervengono questa settimana sono il prof

Giuseppe Cascio, infettivologo, direttore dell'istituto di malattie infettive dell'università di Palermo, il prof. Antonio Sanna, microbiologo, preside della facoltà di medicina dell'università cattolica del Sacro Cuore e il prof. Mario Midulla, pediatra, titolare della IV cattedra di clinica pediatrica a Roma.

17,05 G

## Aperti sabato

Il tema di questa puntata è particolarmente affascinante. Con Jacques Cousteau in fondo al mare. Il mondo sottomarino è stato visitato, frugato da cinema e televisione in ogni parte del mondo; ma offre ancora grandi sorprese a chi, come Cousteau, lo affronta con la dovuta preparazione scientifica e con attrezzature tecniche sofisticatissime. Insieme a Cousteau rivedremo

i suoi film e tutti i suoi strumenti di lavoro, le sue particolari macchine da ripresa, tutto ciò che comunque gli appartiene, per poter vivere 90 minuti insieme con questo straordinario personaggio.

21,45 G

## Il principe reggente

Giorgio III, re d'Inghilterra, costringe il figlio, il principe di Galles, a sposare la principessa Carolina di Brunswick. Il Conte di Malmesbury ha l'incarico di andare a prendere la principessa Carolina e condurla in Inghilterra. Dopo un viaggio pericoloso, Carolina viene accolta freddamente dalla regina Cariotta, contraria a questo matrimonio. Non le si può dare torto: Carolina, volubile, incolta, pettegola e per di più con scarse attitudini all'igiene, non è certo una donna amabile.

# TV3

20,40 G

## L'usura

Le cronache dell'usura a Roma sono fitte di episodi, altrove impensabili. La capitale è « capitale » anche per il mercato nero del denaro (si calcola che gli strozzini siano almeno duecento), in relazione allo svilupparsi di una certa industria marginale che ha scarsa dimestichezza con le banche e si trova spesso al bivio: fallimento o prestito a strozzo. La vicenda dello sveneggiato filmato — che si ispira liberamente ad alcuni fatti di cronaca realmente accaduti — avrà quindi l'andamento di una storia di azione serrata e drammatica, ed insieme ci offrirà la descrizione di uno « spaccato » sociale interessante e significativo. Il protagonista della storia è un piccolo imprenditore che si trova ad operare in un momento in cui, in seguito alla crisi, la disponibilità creditizia delle banche si riduce drasticamente.

22,05 G

## La parola e l'immagine

Il servizio centrale è dedicato ai giovani cineasti italiani e presenta, con la seconda puntata, tre registi: Nanni Moretti, Carlo Verdone a Maurizio Nichetti. I tre autori parleranno, tra l'altro, delle loro esperienze, degli esordi, dei rapporti fra il loro modo di fare cinema e la tradizionale commedia italiana.

# TV2

10

## Il malato immaginario

Interprete del *Malato immaginario*, la commedia di Molière che viene replicata questa mattina, è Peppino De Filippo, l'attore napoletano scomparso lo scorso anno. Protagonista è Argante, un vecchio avaro che, pur essendo del tutto sano, è convinto di essere malato e si circonda di medici. Ossessionato da questa mania, egli decide di far sposare la figlia Angelica a Diaforetico, figlio del suo

medico, nonostante la giovane ami, riamata, Cleante. La situazione sembra complicarsi ma basta che Argante si finga morto perché ogni cosa si sistemi per il meglio.



21,35 G

## Il caso Pisciotta

FILM (Drammatico, 1972). Gaspare Pisciotta, ex luogotenente del bandito Giuliano, morì la mattina dell'8 febbraio 1954 nel carcere dell'Ucciardone dopo aver bevuto un

caffè avvelenato. Aveva promesso di rivelare i nomi di mandanti e esecutori del massacro di Portella della Ginestra, e qualcuno provvide a chiuderli la bocca. Chi temeva le sue rivelazioni tanto da ucciderlo? Nella realtà questa domanda non ha mai avuto risposta. Nel film di Eriprando Visconti si immagina che un giudice coraggioso, Francesco Scanni, tenti di scavare fra omertà e connivenze per giungere alla verità. Si assicura la testimonianza di un giovane recluso, che indica in due carcerati, un boss mafioso e un suo accolito, i responsabili del delitto. Ma il testimone tratta, violentato e terrorizzato; e Scanni, attirato in un tranello, scompare per sempre. Cronaca e fantasia, in una commistione non sempre riuscita e credibile. Ma l'impegno civile che ha guidato il giovane Visconti è fuori discussione.

## svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11 — Agende '80-'81 G (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti G (Replica)
- 15,50 Par i giovani G Top (Repl.)
- 16,30 Corteo del Rabsdan G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmsg G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacchiapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spoi G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Film svizzeri del passato 1957: Bänz il tassista Regia di Werner Diggelin
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-23,30 Sabato sport G

## capodistria

- 14,25 Calcio G
- 16,15 Pattinaggio artistico su ghiaccio G
- 17,15 Paliscanestro G
- 19 — Odprta meja - Confina aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 La gatta griffia G Film con Françoise Arnoul Regia di Harold Kajn
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Il sole sulla pelle G Film con Anna Karina Regia di Jacques Bourdon
- 23 — Canale 27 G I programmi della settimana

## francia

- 10,30 A 2 Antipa
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Notizia sportive
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mollère o la vita di un uomo onesto - Sceneggiato (2ª)
- 21,35 Intermezzo (4ª)
- 22,30 Campionato del mondo di pattinaggio artistico
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana G
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Supersonics G
- 18,55 Telemenu G — Oroscopo di domani G
- 19,05 La - tata - a il professore G
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — It buggzzum G Quiz
- 20,35 Lo spaccato - Film - 1ª parte Regia di Robert Rossen con Paul Newman
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Un'ombra nell'ombra Film - Regia di Pier Carpi con Valentina Cortese



# Mamma tu lo sai

**Nutella è sana  
per il tuo bambino oggi,  
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!  
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo  
con ingredienti semplici  
e genuini. Sai che Nutella,

da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo  
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



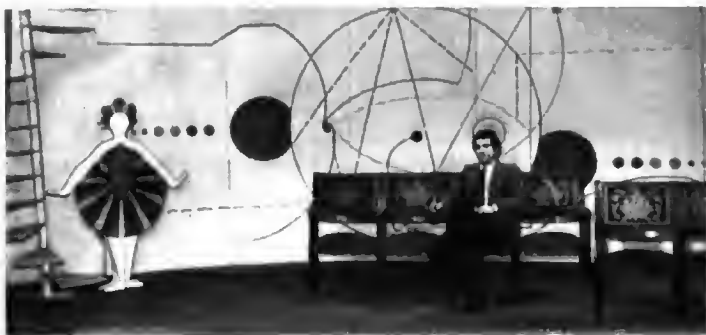
## Nutella, l'esperienza dei primi

**FERRERO**

# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI



## Toscana

Il *Settetrento* di martedì 3 (regia di Elisabetta Barsantini e Marco Hegge) è dedicato al Teatro Comunale di Firenze e all'allestimento dell'*Adriana Lecouvreur* di Donizetti, nell'edizione curata da GIANANDREA GAVAZZENI e MAURO BOLOGNINI. Conduttore come di consueto è Alfonso Spadoni, direttore del Teatro La Pergola (nella foto, in una pausa nello studio). Giovedì 5 (alle 18,30 e alle 19,30) va l'appuntamento in diretta con *Pensa alle salute*, condotto da Carlo Benedetti e diretto da E. Barsantini e M. Hagge.

## Piemonte

Martedì 3, Gianluigi Bravo e Paolo Quaregna propongono *Carnevale zingari e contadini*. I giovani di Valfrè, un piccolo comune agricolo del canavese, hanno da alcuni anni recuperato e rivitalizzato le tradizioni del carnevale. La leggenda vuole che un « forestiero », forse uno zingaro, sia colto in flagrante a rubare una cotica. Gli si fa il processo che diventa però il pretesto del dibattito tra accusa e difesa, per denunciare bonevolmente le meggie di tutto l'anno passato. Alla fine, nello spirito del carnevale, anche il forestiero viene accolto nella comunità e partecipa al cenone: la sentenza lo obbliga e rimpinzarai di fagioli.

Giovedì 5, appuntamento con le interviste al V.I.P. Tocca questa volta all'onorevole Carlo Donat Cattin.

## Umbria

Seata puntata, martedì 3, de *L'Umbria attraverso il fascismo*, di Pino Gileotti e Giorgio Rinaldi, con le consulenze storiche dei professori F. Brecco, G. Gallo, G. Gubitosi e R. Covino. Questa volta si analizza il modo in cui durante il ventennio si formarono gruppi di oppositori al

regime. Verso il 1933-34 a Perugia, attorno alla figura di Aldo Capitini, si raggrupparono alcuni intellettuali che tentarono di organizzare forme concrete di opposizione culturale. A Terni, invece, la crescita del dissenso fu dovuta all'azione di un nutrito gruppo comunista presente all'interno delle acciaierie.

## Sardegna

Ve in onda, martedì 3, *Nuovo pubblico: 15 anni in 16 millimetri* (regia di Maria Piersa Mossa), un programma che si propone di documentare e discutere l'esperienza della Cineteca Serda (un ente pubblico nato nel 1966). Vengono posti in rilievo il processo costitutivo delle cineteche, i modi di lavoro, l'importanza delle attività pratico-manuali nel lavoro culturale. Oltre alle interviste vengono analizzate le prospettive per una utilizzazione delle cineteche all'interno di piani regionali per la costruzione di infrastrutture pubbliche culturali.

Giovedì 5, viene trasmesso un servizio realizzato dalla sede per la Liguria, *Arcobaleno Humuda*, che consentirà al pubblico avaro di operare dei confronti fra le attività promosse dalle cineteche pubbliche e private negli ultimi 20 anni.

## Marche

Organizzato dal Gruppo Cronisti marchigiani per solennizzare l'inaugurazione del Circolo della Stampe di Ancona, si è svolto un concerto

di musica lirica dedicato alla memoria del cantante recanatese Beniamino Gigli, da cui è stato tratto questo servizio *Dedicato a Gigli* (regia di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonussi), in onda martedì 3. Ospite d'onore la gloria marchigiana Renata Tebaldi. Giovedì 5, *Detto fra noi* è interamente dedicato alla giornata della donna, l'8 marzo.

## Lazio

Consueto appuntamento, martedì 3, con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, con servizi realizzati e la conduzione in studio di Roberto Petrelluzzi e Luigi Scotolati (insieme nella foto). Giovedì 5, va in onda un'inchiesta nella rubrica *Lettera da...* realizzate da Maria Teresa Figari e Gianni Rossi, dal titolo *Sapore di sale*. Parafrasando le parole della famosa canzone di Gino Paoli si vuole far vedere quanto sia caro « assaporare » il gusto del mare, per chi vuole costruire una casa nelle vicinanze del litorale laziale. Due sono i tipi di abusivismo edilizio, di lottizzazione costiera: uno esclusivo, per ricchi (è il caso del comprensorio di Capocotta, oltre mille ettari di vegetazione rare che rischia di essere tagliata per far posto a una grossa speculazione edilizia residenziale); l'altro, più povero, di chi si tira su la casa « blocchetto dopo blocchetto » (è il caso di Foce Verde, vicino Lattina, dove l'amministrazione locale sta demolendo i « casotti » abusivi). Le linee di politica urbanistica e i comportamenti della magistratura sono comunque diversi a seconda delle situazioni.

## Campania

Martedì 3, ve in onda la prima puntata de *I misteri di Napoli* di Laure Limoncelli e Francesco Pinto.

Tra i vari personaggi che operano la magia e la divinazione vengono intervistati e ripresi « al lavoro » esponenti di

spicco, come: Raffaele Luongo, il mago di Benevento, e Giuseppe Ianigro di Toledo. A differenza con la magia praticata in campagna, nelle città già si parla di « scieriza » della magia, facendone quindi un fatto d'élite. Per finire, Concetta Barra racconta la sua esperienza in tema di



magia e canta una sua canzone sulla fatture. Giovedì 5 appuntamento con *A tu per tu*, con Massimo Caprara.

## Veneto

Questo martedì 3, *Scene dalla commedia dell'arte* di Tony De Gregorio, propone la figura dello Zanni, maschera fondamentale, stilizzazione della miriade di contadine e montanari attretti dallo splendore della Serenissima. E' il « paradigma » del servo, il germe che darà al teatro tutta una serie di servitori (Arlecchino e Brighella, fino al francese Pierrot). Guida il suo tretteggio la penna di Piermarie Cecchini, comico detto Frittellino che scrisse forse il primo Trattato di Recitazione (nella foto, in alto, Piergiorgio Fasolo al trucco). Giovedì 5, *Cerchiamo di volere* (regia di Angelo Baiocchi) ospita il poeta e studioso di tradizioni contadine, Dino Coltro.

## Trentino Alto Adige

Va in onda martedì 3 il servizio *Il Carnevale di Biagio nel Tesino* (regia di Renato Morelli e Maria Serene Tait), ovvero la ricostruzione scenica popolare di un evento storico accaduto nel 1356, quando si registrò la sconfitta di Biagio delle Cestellare, crudeli tiranni del Tesino. Da qui è nata la tradizione che ogni anno viene rievocata con sceneggiate e mescherete.



## La battaglia di una donna

Giovedì alle 19,30 *Alf* di Arthur Kopit. E' qui affrontato il penoso problema del dramma di una donna malata. E' una donna che lotta, sia sul piano fisico sia psichico per tornare alla coscienza e alla vita dopo una trombata. Da giovane la protagonista era stata un'aviatrice ed affronta la difficile prova come un'ultima avventura. Il lavoro, che ha avuto molto successo anche nella versione teatrale, ha come protagonisti Marisa Fabbri, Marina Berti (nella foto) e Mario Valgoi tra gli altri. La regia è di Marco Parodi.



## Storia di un vecchio violino

Venerdì alle 20,30, per il ciclo *Operazione fantasia*, *Fuga per violino* solo di Nietta La Scala. Il radiodramma ci propone una storia fantastica e delicata insieme: un musicista, suonatore di violino, è stato promosso primo violino solista della sua orchestra. E' il giorno della prova generale, l'indomani ci sarà il debutto in un grande teatro. Tutti i suoi colleghi musicisti sono emozionati, ma sereni e felici; alla fine delle prove propongono d'andare a casa e, finalmente, riposarsi. Solo lui, il primo violino, non è tranquillo: sono passati molti an-



ni da quando ha cominciato a suonare (contro la volontà del padre che lo voleva avvocato) ed ora... ha paura. Ma ritorce la sua paura nei confronti del vecchio violino, che però non sopporta la situazione... (Nella foto: Gipo Farassino).

## Il «malato» è Verdi

Prosegue come ogni martedì alle 21,30 la trasmissione «Check-up per un VIP» ovvero «Anche i Grandi si ammalano». Questa settimana i due curatori della rubrica Lucio Lironi e Luciano Sterpellone parleranno di un grande della musica classica: Giuseppe Verdi. La rubrica, come si sa, trae spunto e pretesto dalle malattie dei grandi della storia, di ogni tempo e di ogni nazione, per analizzare di volta in volta il personaggio preso in esame, visto nei suoi lati più vulnerabili. Con l'aiuto di una parte sceneggiata (e nel caso dei grandi della musica anche di brani musicali) sono stati finora presentati sotto questa luce ad esempio grandi come Paganini, Schubert, Ciaikovskij, Chopin e Beethoven per la musica, Leopardi, Proust e Kafka per quanto riguarda il campo delle lettere, Galilei e Leonardo per le scienze e tanti altri. Regista del programma è Lucio Lironi.

che cosa c'è alla radio

## Realtà negli anni '70

Giovedì alle 14,30 *Ieri l'altro*, un programma di Adolfo Moriconi con la regia di Giuseppe Neri. La trasmissione vuole essere una lettura critica degli anni Settanta, fatta con il senno del poi. Si fa spettacolo trattando diversi argomenti come per esempio la moda, il costume, la politica. La particolarità di questo «cabaret» è che nulla è inventato, nulla è riportato, ma tutto ciò che viene presentato è autentico. Nessuna frase, per brava che sia, è frutto di fantasia, sono gli stessi protagonisti dell'ultimo decennio a parlarci con le loro voci. Il taglio vuole essere critico ed ironico allo stesso tempo: una carrellata di fatti e personaggi degli anni Settanta che, in questo «particolare cabaret», fa spesso sorridere. Non deve sorprendere, quindi, che l'intervento successivo sia di un politico, di un ministro che, con la sua voce, illustrerà qualcosa che «forse» con la moda non c'entra nulla; ma se poi c'entrasse?

## RADIODUE

### Musica per tutte le età

Tutti i giorni dal lunedì al venerdì in un arco di tempo fra le 20 e le 22 circa *Spazio X*, un programma musicale curato da Guerini e Lamoni, presentato da Augusto Sciarra, Stefano Nesi e Maurizio Catalani. E' una trasmissione che offre un

vasto panorama musicale e vuole andare incontro ai giovani come ai meno giovani. Vengono infatti presentate diverse musiche nell'arco del tempo a disposizione: è privilegiata l'attualità e, in parte, la musica leggera italiana. E' presente però anche il rock in tutti i suoi generi con frequenti riferimenti al passato, al pezzo strumentale famoso, alla grande orchestra.

Il martedì, inoltre, c'è una rubrica particolare: *Spazio X* notizie. Una raccolta di notizie e informazioni su concerti e manifestazioni in giro per l'Italia.



### «Le ore» della settimana

Per *Le ore della musica*, la rubrica curata da Laura Padelaro, lunedì alle 18, Guido Guarnera (nella foto) presenterà in «Palco all'opera» due grandi della lirica: il tenore Plácido Domingo ed il soprano Montserrat Caballé, dei quali ascolteremo alcuni brani di Verdi, Puccini e Bolto. *Prisma musica*, lunedì alle 20,40, ospiterà in studio Nella Anfuso che parlerà delle tecniche vocali antiche. Seguirà una tavola rotonda sul Concorso Valentino Bucchi; quindi si parlerà di Respighi e Pizzetti, due autori poco eseguiti, almeno in Italia. Infine la consueta recensione di libri. Dopo *Prisma musica* un concerto di musica da camera. Il Trio di Trieste con Piero Farulli alla viola eseguirà di Brahms *Quartetto in do minore* op. 60.

### Tre settimane di gialli

Dal 2 marzo, lunedì alle 9,05, Radiodue avvia un nuovo tipo di discorso con gli ascoltatori degli sceneggiati. Ha inizio infatti una serie di gialli: saranno tre episodi diversi di sei puntate ciascuno. Protagonista l'ispettrice Rovetta (Simona Ramieri) in collaborazione con il commissario Torriani della Squadra Mobile (Giusappa Pambieri). Il primo episodio proposto sarà: *Una questione di famiglia*, un delitto nella villa di un miliardario. Appara subito chiaro che ci sono di mezzo motivi economici: un tassello fuori posto nel mosaico degli alibi e delle innocenze dichiarate sarà fatale per il colpevole. Secondo episodio (altre sei puntate): *La sesta coppa di champagne*. Una donna morta in un bungalow sul Tevere viene trovata da un vagabondo. La indagine si presenta difficile: chi può averla ammazzata? Infine per il terzo episodio (in onda la terza settimana di marzo): *Un caso troppo facile*. Il delitto, questa volta, è avvenuto nel mondo della moda.

### Vasile ospite a «I giorni»

Ospite della trasmissione «I giorni», curata da Leda Zaccagnini dalle 6 alle 9 del mattino, sarà, durante tutto il mese di marzo, Turi Vasile. Gli ascoltatori lo hanno già sentito durante le feste di Natale e Capodanno per una settimana ed ora potranno passare con lui un intero mese. Se durante il suo primo intervento a «I giorni» Vasile ha avuto una certa diffidenza per l'uso del telefono in trasmissione, questa volta ha invece intenzione di farne largo uso per avere un rapporto più diretto con gli ascoltatori ed i loro problemi.



### Musica in California

Prosegue l'interessante ciclo *Musica in California*. Questa settimana Franco Donatoni, con la collaborazione di Richard Felciano dell'Università di Berkeley, presenterà, lunedì alle 21, tre brani. Il primo, intitolato *Dreamsong*, è una « computer music » realizzata presso l'Università di Stanford dall'autora, Mike Mc Nabb. Il secondo brano è di Bill Schottstaedt e si intitola *Daily Life among the Phrygians*. Terzo brano in programma: *A Garden for Orpheus*, autore Paul Wienecke. Nella serata di venerdì, sempre alle 21,05, ascolteremo di Olly Wilson due composizioni: *Echoes* per clarinetto e nastro magnetico (al clarinetto Philip Rehfeldt) e *Akwan* per orchestra e pianoforte (al piano Richard Bunker). L'Orchestra di Baltimora è diretta da Paul Freeman.

### Caterina, regina di Cipro

Domenica alle 17 *Caterina Cornaro*, opera minore di Donizetti ma non per questo meno interessante, iniziata nel 1842 col titolo di *Regina di Cipro* e destinata dapprima a Vienna, poi, su invito del S. Carlo di Napoli, completata con il titolo definitivo. La prima a Napoli, il 12 gennaio del 1844, fu un fiasco e Donizetti apprende la caduta dell'opera a Vienna. Gli artisti, non all'altezza, in assenza del compositore non seppero trovare il giusto calore interpretativo e il libretto di Sacchero fu reso ridicolo e irricognoscibile dai tagli effettuati dalla censura. L'anno seguente l'opera venne ridata al Regio di Parma, poi su *Caterina Cornaro* scese il silenzio fino alla ripresa del 1974 nello stesso teatro che l'aveva avuta a battesimo.

L'edizione che ascolteremo è eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Elio Boncompagni, maestro del coro Fulvio Angius.

Ad interpretare la regina di Cipro sarà il soprano Margherita Rinaldi.



### Rossini babilonese

Rinvia al prossimo giovedì la terza opera della Tetralogia wagneriana, *Sigfrido*, per un collegamento diretto con il Teatro Margherita di Genova. In programma, alle 20,30, *Semiramide*, ultima opera composta in Italia da Rossini, commissionatagli dalla Fenice di Venezia nel Carnevale del 1823 e scritta in 33 giorni. Il libretto di Rossini è tratto dall'omonimo dramma di Voltaire ed è la tragedia di Amleto ambientata nell'antica Babilonia, complicata dal fatto che la colpevole regina madre si innamora del figlio vendicatore prima di scoprirne l'identità ed egli la uccide per errore, scambiandola per il suo amante-complice. L'opera, di grande perfezione formale, fu rappresentata a Venezia per 28 sere consecutive a, dopo l'insuccesso di *Maometto II*, Rossini fu di nuovo l'eroe del momento. Stendhal scrisse di lui quello stesso anno: « La gloria di quest'uomo è limitata solo dai confini della civiltà ed egli non ha ancora 32 anni ». L'edizione che ascolteremo è diretta da Zedda (nella foto), autore anche della revisione.

### « Caterina Cornaro » di Donizetti (1797-1848)

Domenica 1° marzo, ore 17 (Radiotre). *Caterina Cornaro*, giovane e nobile veneziana, promessa sposa del francese Gerardo, è costretta col ricatto a sposare Lusignano, spodestato re di Cipro che Venezia intende rimettere sul trono per riconquistare il proprio dominio sull'isola. Lusignano si accorge, arrivato a Cipro, di essere solo una pedina nelle mani di Venezia e si ribella alla Repubblica aiutato da Gerardo. Alla fine la battaglia è vinta, Cipro è libera. Ma Lusignano è ferito a morte.

### « Il Trovatore » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° marzo, ore 20,30 (Radiouno). Spagna, XV secolo. Ferrando, capitano del conte di Luna, racconta che vent'anni prima una zingara accusata di aver stregato il figlio minore del conte padra era stata condannata al rogo e che per vendicarla la figlia Azucena aveva rapito l'altro figlio del conte e lo aveva gettato nello stesso rogo. Il trovatore Manrico, presunto figlio di Azucena, è innamorato di Leonora, ma questa è amata anche dal conte di Luna il quale in un duello sfida il rivale. Manrico si rifugia nell'accampamento degli zingari dove Azucena gli confessa che per errore aveva gettato nel rogo suo figlio. Manrico porta in salvo Leonora e sta per sposarla ma deve correre in aiuto di Azucena. Il conte di Luna ordina che Manrico venga decapitato. Eseguita la sentenza, apprende che era suo fratello.

### « Semiramide » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 5 marzo, ore 20,30 (Radiotre). *Semiramide*, regina di Babilonia, ha ucciso assieme ad Assur il marito Nino. Ora deve scegliere un nuovo re. Arsace, comandante delle guardie, non sa di essere Ninia, figlio di lei e del re Nino. Egli è innamorato della principessa Azema. Ma Assur vuole anche lui Azema ed il trono. Semiramide sceglie il suo sposo: sarà Arsace. Dalla tomba esce lo spirito di Nino a dire che Arsace sarà il nuovo re dopo aver vendicato la sua morte. Arsace apprende dal sacerdote Orpe di essere il figlio del re assassinato. Ninia uccide la madre scambiandola per Assur. Poi Oroa lo presenta al popolo che lo acclama re mentre Assur è arrestato dalle sue guardie.

### Concerto da Milano

Domenica alle 21, per la Stagione Sinfonica '80-'81, dopo il « Concerto-Ouverture in sol maggiore » di Cherubini, l'Orchestra di Milano diretta da Hubert Soudant eseguirà la « Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 » per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, composta da Mozart a Parigi nel 1778 in maniera brillante rifacendosi al modello barocco con la contrapposizione del gruppo dei « soli » (« concertino ») a quello dei « tutti » orchestrale. Solisti: Alberto Caroli, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Crott, corno; Virginio Bianchi, fagotto. Da Mozart ad un contemporaneo: Benjamin Britten. Del compositore inglese ascolteremo « Serenata op. 31, per tenore, corno ed archi ». Solisti: il tenore svedese Claes-H. Ahnsjö e Giuseppe Crott al corno. Il concerto terminerà con « Guida all'orchestra per i giovani (Variazioni e fuga su un tema di Purcell) », composizione concepita da Britten a scopo educativo rivolta ai giovani che vogliono imparare a conoscere il timbro dei diversi strumenti musicali.

### Tre domande a... Carlo Raspollini

Carlo Raspollini ed Antonio Manca, rispettivamente regista e membro della redazione del programma *Civiltà dello spettacolo* (Rete 1, martedì, 19,40), parlano della novità nella loro trasmissione.

— Dall'inizio di febbraio a fine marzo c'è una grossa novità...

« Abbiamo preparato, in collaborazione con l'AGIS, un concorso per gli ascoltatori. Durante ogni trasmissione mandiamo in onda due colonne sonore di film attualmente in programmazione; chi riuscirà ad indovinare di che film si tratta (a riceverà la soluzione a *Civiltà dello spettacolo*, viale Mazzini 14, Roma) avrà in omaggio un biglietto per un cinema di prima

visione. Per ora questo avverrà solo a Milano, Torino, Genova, Bologna e Roma, poi... ».

— Come mai questa iniziativa?

« Si può dire che abbiamo voluto passare dalle parole ai fatti. O meglio, proprio in un momento come questo, dove la tensione fra TV e cinema si fa aspra, vogliamo inserire la radio come strumento di distensione. Insomma vuole essere un incentivo per il pubblico nei confronti delle sale cinematografiche ».

— Come si inserisce questo discorso nello spirito della trasmissione?

« Ci siamo sempre interessati ai problemi produttivi dello spettacolo, e per questo la crisi del cinema ci preoccupa. Il 10 marzo abbiamo invitato, per discutere il problema in trasmissione, il presidente dell'AGIS Franco Bruno ed il direttore di Radiouno Leo Birzoli ».

# domenica

1° MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 Dina Braschi e Armando Ciancheila presentano  
**Il topo di discoteca**  
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni  
Programma di Daniela Guardamagna  
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S. J.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**  
Scene radiofoniche con danze di parole  
Programma di Massimo Acanfora  
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morcelli, Bianca Maria Pirazzoli  
Consulenza musicale di Beatrice Palmi  
Regia di Armando Adolghio  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzetto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**  
ovvero  
Andy contro Luotto  
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto  
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano  
**Carta bianca**  
(I parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 **La Biennale Teatro e la Civiltà dello Spettacolo** presentano  
**Ogni scherzo vale**  
Viaggio di suoni, rumori, voci, musiche e fatti del Carnevale, in diretta da Venezia. Con la partecipazione di Maurizio Scaparro e della redazione di Civiltà dello Spettacolo  
Regia di Carlo Raspollini
- 14,30 **Radiouno per tutti**  
Incontri su idee e fatti dai nostri tempi
- 15 **Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca**  
(II parte)  
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità  
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano  
**Carta bianca**  
(III parte)  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto e cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Musica break**
- 20,30 **Il Trovatore**  
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano  
Dal dramma omonimo di Antonio Garcia Gutierrez  
Musica di Giuseppe Verdi  
Il Conte di Luna: Piero Cappuccilli; Leonora: Leontyne Price; Azucena: Elena Obraztsova, Manrico: Franco Bonisolli; Ferrando: Ruggero Raimondi; Ines: Maria Venturi; Ruiz e un messo: Horat Nitsche, Uno zingaro: Martin Egel  
Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
Coro della Deutsche Oper di Berlino  
M° del Coro Walter Hagen-Groll  
Nell'intervallo (ore 21):  
**GR 1 flash**
- 22,40 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisioch  
**La telefonata**  
di Federico Taddei
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava** presentano  
**Videoflash**  
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmisssione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti  
Testi di Faale, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini  
Regia di Paolo Lepore  
Un programma a cura di Paola Tomassini

- 11 Frank Sinatra presenta  
**Spettacolo Concerto**  
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale  
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 Frank Sinatra presenta  
**Spettacolo Concerto**  
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale di Milano  
a cura di Raffaella Brustia  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche  
(I parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
conduce Mario Giobbe  
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**  
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e  
- La squadra di stoppa - dal romanzo di Emilio De Martino  
Adattamento radiofonico di Laura Fiaschetti e Enzo Papetti  
Regia di Roberto Tiraboschi  
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**  
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**  
- Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari  
Sceneggiatura di Enzo Mancini  
Regia di Francesco Dama  
- La Stela e el Pierotto - Favola da cabaret di Franco Nebbia  
con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (1° tempo)  
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**  
- A balla dai Beatles - riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio  
- La Stela e el Pierotto - (2° tempo)  
e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche  
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste  
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini
- 20,10 **Momenti musicali**  
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Nottetempo**  
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Oregno  
Nelle presentazioni di Gabriella Fusco potrete ascoltare:  
- Il paese dei pipiatrelli - Fantasia a intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi  
- Stelle e streghe - ovvero - il rock al femminile - di Laura Matteucci  
- Vita col padre - Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan  
- I poeti nuovi -

Della Sede regionale di Firenze, e cura di Soudo Albisani  
• L'ultimo trem •  
Festistiche a fine serata di Emio Donaggio

- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
Divulgazioni turistico musicali  
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta delle 6 alle 13,15  
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**  
Musiche di Baldassarre Galuppi, Leopold Sylvius Weiss, Claudio Monteverdi, Jean-Joseph Mouret, Jean-François Dandrieu, Giovanni Battista Pergolesi, Wilhelm De Fesch

- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**  
(I parte)  
Alexander Dargomysky: • The old Corporal • (Nicolai Gniaurov basso; Zlatina Gniaurov, pianoforte) • Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi: Allegro - Larghetto - Presto - Allegro giusto (- Quartetto Benthien • Ulrich Benthien e Rudolf M. Müller, violini; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violoncello) • Giuseppe Verdi Danze dall'opera • Aida • (Atto 2°) (Orchestra New York Philharmonic - diretta da Leonard Bernstein)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Caitani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**  
(II parte)  
L'opera sinfonica di Franz Schubert Sinfonia in do maggiore • La Piccola • D. 589: Adagio; Allegro - Andante - Scharzo (Presto; Più lento - Presto) - Allegro moderato (Orchestra • Alessandro Scerifetti • di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly) - Cinque Minuetti per orchestra d'archi D. 89 (Orchestra da Camera • I Musicisti) - Dalla musiche di scena per • Rosamunde, Fürstin von Cypern • di Helmina von Chézy: Ouverture e balletti D. 797 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergio Celibidache)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Celderoni

- 10,30 Concerto del mattino** (III parte)  
Giovanni Battista Pergolesi: Confitebor tibi Domine - Salmo per soli, coro e orchestra (Emilia Cundari, soprano; Giovanna Fioroni, contralto - Orchestra dell'Angelicum e Coro Polifonico Italiano diretti da Giulio Bertola) • Antonio Vivaldi: Nisi Dominus - Salmo 126 per contralto, archi e organo (Rosine Cecicchioli, contralto; Angelo Surbone, organo - Orchestra da Camera • Collegium Musicum • di Torino dirette da Massimo Bruni) • Luigi Cherubini: Credo a otto voci a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica religiosa  
a cura di Mario Arosio  
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza  
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna Da Gennaro e Daniele Mezzane  
3a puntata  
(Replica)

- 13,15 Disco novità:** • Philips •  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in

la maggiore K. 414, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Alfred Brendel - Orchestra delle • Academy of St Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**  
Musica di festa
- 15,30 Progetto musica**  
Laboratorio degli anni '80  
di Riccardo Bertinelli e Stefano Pellicciotti

- 16,30 Dimensione giovani**  
Notizie a problemi dal mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angiolis  
Condizione giovanile nella CEE

- 17 Caterina Cornaro**  
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero  
Musica di Gaetano Donizetti  
Caterina Cornaro, Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro, Guido Mazzini, Gerardo Ottavio Garaventa; Luigino: Luciano Montefusco; Mocerigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Melevssi; Matilde: Anne Marie Balboni, Un cavaliere: Marco Vinicio Corda  
Direttore Elio Boncompagni  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius  
Negli intervalli  
(ore 17,40 circa): Libri novità  
(ore 18,35 circa): Giornale Radio Tre

- 19,15 Trastevere 1867: un passo verso l'Italia**  
• Vita e morte di Giuditta Tavani Arquati •  
di Gabriella Lodolo e Stefania Ranucci con Gilfranco Beroni, Werner Di Donato, Sergio Centi, Rita Savagnone, Paolo Gatti, Firenze Fiorentini, Giuliano Isidoro, Dario Penne, Oreste Rizzini  
Regia di Marco Lani

Rita Savagnone



- 20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a**  
**Pranzo alle otto**  
Musica e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi •**  
**Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**  
Direttore Hubert Soudant  
Tenore Frieder Leng  
Luigi Cherubini: Ouverture da concerto in sol maggiore • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297 b per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni - Adagio - Allegro (Alberto Caroli, oboe; Primo Borelli, clarinetto; Giuseppe Crotti, corno; Virginio Bianchi, fagotto) • Benjamin Britten: Serenata op. 31, per tenore, corno e archi: Prologa • Pastorella (Colton) - Nocturna (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn Ben Jonson - Sonnet (Keats) - Epiloga (Corno Giuseppe Crotti) - The young Person's guide to the orchestra op. 34 (Variazioni a fuga su un tema di Purcell)  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

### Rassegna delle riviste

Pietro Veronese: Filosofia

- 22,45 Un racconto di Giovanni Papini**  
**Il giorno non restituito**  
con Maria Monti, Pino Ammendola, Graziella Granata, Francesco Carnelutti  
Regia di Augusto Zucchi
- 23 da Milano - Roberto Gatti presenta**  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il cestello di carta a cura di L. Happecher • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Priame: storia di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 L'alfabeta dello scrittore • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisione dedicata agli italiani d'oltre confine - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Buona domenica • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripiaciano e M. Vannini

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: • Hans Multscher der Schöpfer des Sterzinger Altars • • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt Dekan Albert Schönthaler. • 10,45 Beliebte Klänge. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Esack, Esch und Rienz • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und leichte Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlegel • 15 Speziell für Sied Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer Luigi Pirandello/Holmut Holling: • Des Offless • • 17 Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Aband aktuell • Eine Informationsendung des Aktualien Dienstes • 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert Maurice Ravel: • La Tombeau de Couperin • Auf: Das • Orchester de Paris • Ltg Herbert von Karajan Dimitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 5 in d-moll Op. 47 Auf: Das Chicago Symphonie-Orchester Ltg: André Previn • 21,57-22 Das Programm von morgen Sen deschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmaljaka oddaja. • 9 Sv. maša iz župna cerkve v Rojano. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitev) • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Bančiji. • 11 Mladinski oder: • Zaklad pri samotni roži - Napri na Filipa Paarca, prevedel Janaz Gradišnik, dramaturg Marjana Prepeluh, Peti del iz vadb: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila • 14,10 - 22 Volt - ali na vitkaj prste v bližnjega vtičnico., satirični kabaret Sergija Verca, Borisa Kobala in Aleksandra Bavilacqua • 15 Sport in glasba tar nepopredni prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**



# lunedì

2 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro  
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiaschi. Realizzazione di Cinzia Palesini e Ciancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ora 10).  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la - compagnia della sceneggiata - Regia di Giulio Zuloeta.  
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donali e Mimmo Locasciulli.  
Presenta Ciancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello  
folla, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie  
Programma di Nino Palumbo.  
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sino.  
Programma condotto da Elena Doni.  
Scelette musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, lunedì: la salute.  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis  
Ricerche a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci. In più tempi.  
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis.  
8ª trasmissione: - Catalogazione metropolitana - (II parte).  
Regia di Massimo Acanfora.  
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico glo-

148 RadiocorriereTV

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

### Star gags

I viaggi dell'astronave Pillerus 1ª puntata - Il buco nero - di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele

### Straziamenti urbani

Personaggi e avventure dell'illusione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Farranto, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

### Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera.  
Programma di Wolfgang Vaccaro.  
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Balata

### Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood.

3ª puntata - La scuola dei duri -  
Programma di Daniela Sberrini



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 18,35 A colloquio con la poesia

Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi.  
Scelette musicali di Roberto Anselmi

#### 19 GR 1 Sera

#### 19,25 Ascolta, si fa sera

#### 19,30 Una storia del jazz

30ª puntata - Il "re" Oliver -  
Programma di Gerlando Gatto.  
Realizzazione di Giorgio Balducci

#### 19,55 Operazione Teatro

##### Il cavaliere Barbablù

di Giovanni Lodovico Tieck.  
Traduzione di Alberto Spalini.  
Adattamento radiofonico di Nelo Risi.  
Barbablù: Eros Pagni; Agnese: Raffaella Azim; Matilde: Cesarina Gheraldi; Antonio: Paolo Lombardi; Simone: Luigi Mezzanotte; Anna: Luciana Negrini; Claus: Ciriaco Durano; Un medico: Sergio Ciulli; Primo cavaliere: Gianni Esposito; Secondo cavaliere: Antonio Maria Magro; Un guerriero: Sandro Borchi; ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Marco Gelli, Laura Mannucci.  
Regia di Nelo Risi (Replica).  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della RAI

#### 21 GR 1 flash

#### 21,03 La bella verità

svelata e sceneggiata da Bruno Cagli.  
Realizzazione di Nalla Cirinnà (Replica)

#### 21,35 Due voci e un'orchestra

#### 22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesara De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini.  
Programma diretto da Dino De Palma

#### 22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.  
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Riversi.  
Regia di Nello Cioffi.  
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

#### 23 GR 1 flash - ultima edizione

##### Oggi al Parlamento

— in diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiaschi.  
La telefonata di Federica Taddei

#### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

#### 6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasila.  
Regia di Pierluigi Calluzzi.  
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 I giorni  
6,30 GR 2 Notizie  
6,35 I giorni  
7 Bollettino del mare  
7,05 I giorni  
7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 I giorni  
8,01 Musica e sport  
a cura della Redazione sportiva del CR 2  
8,11 I giorni  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 I giorni  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.  
Primo episodio: - Una questione di famiglia - 1ª puntata.  
Regia di Carlo Di Stefano.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

#### 9,30 GR 2 Notizie

#### 9,32 Dalla Sala F di Roma

##### Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

##### 10 Speciale GR 2

##### 10,12 Radiodue 3131

#### 11,30 GR 2 Notizie

#### 11,32 Le mille canzoni

#### 12,10 Trasmissioni regionali

#### 12,30 GR 2 Radiogiorno

#### 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono a la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

#### 13,30 GR 2 Radiogiorno

#### 13,41 Sound-Track

Musiche e cinema.  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Cuerini.  
Presenta Adolfo Lastretti

#### 14 Trasmissioni regionali

#### 15 Dalla Sala F di Roma

##### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia

##### 15,30 GR 2 Economia

Media della valute. Bollettino del mare

##### 15,42 Radiodue 3131

#### 16,30 GR 2 Notizie

#### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera.  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.  
Realizzazione di Patrizia Uva

#### 17,30 GR 2 Notizie

#### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Faniaio Piccolo.  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine:

##### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro.  
Palco all'opera.  
Presenta Guido Guarners

#### 18,30 GR 2 Notizie

#### 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma

Aldo Fallivena e Anna Vinci vi propongono  
**Eravamo il futuro**

Una generazione di italiani si interroga.  
Regia di Paolo Filippini



19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (II parte)

Spazi musicali per tutti i quati e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,40 Prisma musica

Fatti, problemi, libri  
Un programma di Laura Padellaro

21,40 Musica da camera

Concerto del Trio di Trieste con  
Piero Farulli

Johannes Brahms: Quartetto in do minore  
op. 60 per violino, viola, violoncello e  
pianoforte. Allegro non troppo. Allegro  
Andante - Finale (Allegro comodo)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alla 12 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musica di Giovanni Picchi, Saverio  
Mercedante, Domenico Cimarosa, Johann  
Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn,  
Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vi-  
valdi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino, Panorama sin-  
dacale. Tempo a strade (collegamento  
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-  
posti da Paolo Arcà (II parte)  
Anonimo: Greensleeves, aria per liuto  
◆ Francesco Geminiani: Concerto grosso  
in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 ◆  
Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Sivi-  
glia: Sinfonia

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati  
da Venerio Cattani. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8,30 per rispondere  
alle domande degli ascoltatori che pos-  
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalle mu-  
siche di scena per "Sogno di una notte  
di mezza estate" ◆ Frédéric Chopin:  
Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per  
pianoforte a orchestra

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi a problemi delle Re-  
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quoti-  
diani letti da Marcella Ferrari  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al 879 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Alexander Borodin: Patite Suite (Nation-  
al Philharmonic Orchestra diretta da  
Lorin Tjeknavorian) ◆ François-Adrien  
Boieldieu: Concerto in do maggiore per  
arpa e orchestra (Solista Susanna Mildor-  
nian - Orchestra della Radiotelevisione  
del Lussemburgo diretta da Louis de  
Froment) ◆ Alexander Scriabin: Due Im-  
provvisi per pianoforte op. 12 (Solista  
Michael Ponti)

11,45 Giornale Radio Tre

Sa ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opere, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro  
Mariani  
La redazione: Karmen Gismuzina e Lu-  
cia Mezzana  
La rubrica oggi:  
— Antologie operistiche  
di Sandro Rinaldi e Michela Suozzo

— Cronache musicali

— Nuovi concertisti

a cura di Giovanni Carli Ballola  
La pianista Maria Clara Monetti inter-  
preta musiche di Mozart, Britten e Berio  
— Aspetti del teatro musicale del '900  
di Armando Gentilucci. 6ª puntata  
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Glaime Pintor presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Notizie e problemi del mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzarri ed Era-  
mo D'Angelis  
Arti e mestieri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da  
Franca Lipparoni e Antonella Proietti  
Venturini. Consulenza di Silvano Balzola  
e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -  
00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da  
Mirko Bevilacqua. La redazione Bened-  
etta Craveri, Daniela Recine, Federica  
Starace. Nel corso del programma  
Modesto Mussorgski (orch. Rimski-Kor-  
sakov): Danze persiane dall'opera "Ko-  
vancina" (Orchestra della Suisse Ro-  
mande diretta da Ernest Ansermet) ◆  
Ludwig van Beethoven: Sonata in la ma-  
giore op. 12 n. 2 per violoncello e pianoforte  
(Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pia-  
noforte) ◆ Francis Poulenc: Trio per  
pianoforte, oboe e fagotto (Solisti del  
"Melos Ensemble") ◆ Georg Friedrich  
Handel: Concerto in sol minore op. 7  
n. 5 per organo e orchestra (Solista e  
direttore Karl Richter - Orchestra da  
Camera di Monaco)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in  
re maggiore K. 218 per violino e orche-  
stra (Solista Wolfgang Schneiderhan -  
Orchestra Berliner Philharmoniker diretta  
da Hans Schmidt-Isserstedt) ◆ Felix  
Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi be-  
molle maggiore op. 20 (I Musici) ◆  
Bela Bartók: Quartetto n. 2 op. 17 per  
archi (Quartetto Parrenin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta

Musica in California

8ª trasmissione  
Mike Mc Nabb: Dreamsong ◆ Bill  
Schottstaedt: Daily Life among the Phry-  
gians ◆ Paul Wiencke: A Garden for  
Orpheus (Computer Music realizzata  
presso l'Università di Stanford)  
(Collaborazione di Richard Felciano del-  
l'Università di California a Berkeley)

21,30 Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro  
a cura di Piero Carpi da Resmini  
Progetto 2000: colloquio tra Eugenio De  
Rosa e Vincenzo Nicolò

Ricerca scientifica e piccola industria:  
partecipano Giovanni Maria Pace, Gio-  
vanni Battista Zorzi, Franco Morganti

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa  
a Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. 5ª trasmissione  
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore  
"La Grande" D. 944 (Berliner Philhar-  
moniker Orchestra diretta da Wilhelm  
Furtwaengler)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta  
Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica  
(Replica)

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.  
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle •  
14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-  
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •  
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto  
Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprachen  
Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica).  
• 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15  
RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto  
Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-  
14 Nutizies per i Ladins da la Dolomitas. •  
19,05-19,15 Dai crepes di Sallè.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio-  
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
11,30 La critica dei giornali. • 12 Abracadabra  
• 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-  
Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sin-  
fonia. • 14,30 Settemazzo. • 14,45-15 RAI Regio-  
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-  
Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-  
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-  
ra - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-  
ro - Cronache locali - Notizie sportiva. • 14,45  
Gente di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio  
musica

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale  
radio della Sardegna. 1ª ed. • 11,30 Aqualarre  
(Replica) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio  
della Sardegna. 2ª ed. • 12,30-13 Cosas de Sar-  
digna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della  
Sardegna. 3ª ed. • 14,30-16,05 Make up • 19,30  
In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale  
radio della Sardegna. 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio  
della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.  
Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30  
Il carrozzone: Mimi, proverbi e cose di vento.  
Effetti collaterali. Negli intervalli: ore 14,30 RAI  
Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. •  
ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della  
Sicilia. 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me  
- Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten  
- Der Kommentar • 7,30 Musik und Informa-  
tion. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.)  
• 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner  
• 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Le-  
bensräume und Lebensgemeinschaften. Die He-  
cke als Lebensraum für Pflanze und Tier (Wie-  
derholung) • 10,45 Auf leichter Welle. • 11 Von  
Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Be-  
hinderten • 11,30 Auf leichter Welle • 12,12,10  
Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nach-  
richten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalen-  
der • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz  
• 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05  
Remember, then! • 18 Dr. Petrus Klotz: Was  
ich aah, sann und erlabte • 18,20 Rendezvous  
mit Roberto Blanco • 18,45 Aus Wissenschaft  
und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da!  
• 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung  
des Aktuelle Dienstes • 20 - Veteranen -  
Kriminalhörspiel von Matthias Riehl. • 20,52  
Musikalisches Intermezzo • 21 Begegnung mit  
der Oper. Ballettmusiken aus den Opern "Die  
Belagerung von Korinth" - Moses - und - Wil-  
helm Tell - von Gioacchino Rossini. Es spielt  
das Orchestra National da l'Opéra de Monte-  
carlo unter der Leitung von Antonio Almeida •  
21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8  
Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slo-  
venci v miljskem okolišu. • 9 Glasbena mati-  
neja. • 10 Kratka poročila in prgleditvaski  
• 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in  
drugih jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beležke  
• 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni do-  
godki. • 12,30 Melodija od vsepovsod, vmes  
• 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev)  
• 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: z ravje  
Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kul-  
turnem domu v Trstu 30. novembra lani: moški  
zbor iz St. Mavra (vodi Gabrijel Devetak) in  
mešani zbor - Jadram - iz Milj (vodi Cveto  
Marc). • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka  
poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pri-  
pravlja Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadalje-  
vanjih: Janez Jalen. • Bobri - 10. del. Dramati-  
zacija in režija Franko Žerjal, izvedba Radijski  
odbor. • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan  
Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kro-  
nika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski komorni  
orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Na-  
nuta v Kulturnem domu v Trstu (prvi del kon-  
certa, ki ga je priredila Glasbena matica 18. de-  
cembra lani); sodeluja pianistka Ingrid Silič •  
18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji  
spored.

# martedì

3 MARZO

TG3 18.30 - 19.30 2° ed.

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni Parlamentari  
a cura di Giuseppa Morallo
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduca in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata. Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole a musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Aldo Donati e Mimmo Locasciulli.  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz  
31ª puntata: New Orleans Rhythm Kings.  
Programma di Luigi Martini.  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse  
Personaggi anonimi alla ribalta della storia.  
Programma di Francesco Ventimiglia.  
Coordinamento di Carlo Orsini.  
Regia di Silvio Aracilo
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Giampiero Da Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò.  
Programma condotto da Elena Doni.  
Scelte musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, martedì: l'economia e il lavoro.  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamberini per Napoli e contorni  
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummo.  
«Le guide del Museo Archeologico Nazionale»
- 17 GR 1 flash

- 17,03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus.  
2ª puntata - Pifferus e il suo doppio - di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia  
**Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo.  
Rotocalco di Diego Cuglia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta.  
Regia di Luigi Beratta
- 18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:  
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta.  
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Marzotti e Silvestro Serra.  
Regia di Carlo Raspolini
- 20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo.  
Programma di Vincenzo Grisostomi.  
Presentato da Ennio Librasso e Toni Lironi.  
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli
- 21,30 Check-up per un VIP  
ovvero - anche i Grandi si ammalano - oggi: Giuseppe Verdi.  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone.  
Regia di Lucio Lironi
- 22 Musica dai folkiole  
Polonia: «Gauda Mater Polonia».  
Programma di Gino Peguri.  
Condotto da Franco Pucci e Della Valle.  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani  
con Ranzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach.  
**La telefonata**  
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Maddalena Kemany
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.  
Primo episodio: «Una questione di famiglia»

2ª puntata  
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Ugo: Gioacchino Maniscalco; Elisabetta: Mariù Safier; Lea: Cinzia Bruno; Tullio: Massimo Ghini; Avvocato Catena: Ennio Balbo.  
Regia di Carlo Di Stefano.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli dalla RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rosai.  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura della Redazione sportiva  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 L'altro bambino  
Un programma di Pier Latino Guidotti.  
2ª trasmissione: Il bambino autistico.  
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute in «L'altro bambino» - manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie.
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musica e cinema.  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini.  
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 31 31 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia.  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cenera Da Robertie.  
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro.  
diretta da Fantasio Piccolo.  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
Un programma di Laura Padellaro.  
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta  
**In diretta dal caffè Greco**  
dove ci si può ascoltare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica.  
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva.  
Regia di Nella Cirinnà
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X  
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

- 22 Nottetempo (I parte)**  
Un programma della Sede regionale di Milano Regia di Ugo Cameroni.  
- Oggi no, forse domani vedremo -, di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**  
Nel corso del programma potrete ascoltare:  
- Nottetempo indaga - con Marco Balestri  
- Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi - «Il tocco di classe» - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di Anonimo del sec. XVI, Alessandro Rolla, Dietrich Buxtehude, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto dei mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)  
François Couperin: Da - Les Gouls réunis - : Concerto n. 10 in la minore - La Tromba - (Complesso Strumentale Kuijken) ♦ Christian Sinding: Suite in la minore op. 10 (Violinista tascha Heileitz - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Alfred Wallenstein) ♦ Franz Liszt: Notturmo in la bemolle maggiore op. 62 n. 3 per pianoforte - Sogno d'amore - (Solista Artur Rubinstein)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Vanerio Cattani Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preliso 06)
- 8,30 Concerto dei mattino (II parte)**  
John Dowland: Due Songs: Can she excuse my wrongs? - Come, heavy sleep, the image for true death (Alfred Deller, contralto tenore; Robert Spencer, liuto) ♦ Claude Debussy: Images per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Andre Pravin) ♦ Leo Delibes: Coppella, Suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 9,45 Succede in Italia**  
**Notizie dei GR 3**  
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni. Tempo a strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preliso 06)
- 10,45 Concerto dei mattino (III parte)**  
George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte a orchestra (Solista Stanislaw Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Naumann) ♦ Adolph Adam: Giselle: Peasant pas de deux (Orchestra du Conservatoire da Paris diretta da Jean Martinon) ♦ Arnold Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Sa na parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opere, concerti, notizie a incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
La rubrica oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi a Michela Suozzo con Maurizio Tiberi

- Cronache musicati  
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Msrili  
- Disco club  
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci 7<sup>a</sup> puntata Nell'intervallo:  
**13,35 Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica  
**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30 Gaiams Pintor presenta**

**Un certo discorso**

Percorsi a territori della musica giovanile



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17 La ricerca educativa**

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini  
Consulenza multimediale di Antonio Thery  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma - Tel. 3686 5836

**17,30 Spazio Tre**

Musiche e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniels Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma  
Edvard Grieg: Due melodie norvegesi op. 63 (National Philharmonic Orchestra diretta da Willi Boskowsky) ♦ Johanna Sebastian Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e cembalo (Alice Harmoncourt, violino, Nikolaus Harmoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa per pianoforte (Solista Alfred Brendel) ♦ Darius Milhaud: Concerto per viola e orchestra (Solista Ulrich Koch - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre (II parte)**

Frédéric Chopin: - Les Sylphides - balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag) ♦ Johannes Brahms Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Quartetto Amadeus) ♦ Ottorino Respighi: Rossiniana, suite (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 da Firenze**

**Appuntamento con la scienza**  
di Paolo Rossi  
a cura di Luisa Maestrini

**21,30 Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415: Allegro - Andante - Allegro (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica della RAI)

**21,55 ipotesi Stendhal**

Un programma di Egidio Bertazzoni con Giulio Brogi, Giampiero Bianchi, Magda Guerriero, Carlo Cataneo, Leda Celani, Anna Carena, Gianni Rubens, Renato Paracchi, Pierluigi Peletti, Rosetta Salata. Gli inediti stendhaliani sono letti da Lou Castel  
Regia di Egidio Bertazzoni  
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale della Lombardia a cura di Piero Carpi de' Rasmini

**23 da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz**

Improvvisazione a creatività nella musica (Rapplica)

**23,40 il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomariggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Tarra mia. • 14,55 Vadiamoci stasera. • 15-15,30 Big Band. • 18,45 Almanacco: guisardi di scienze, arte e storia trentini • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisms: itinerari.

**TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nulizies par i Ladins de la Dolomitas • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

**FRILU-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12 I fatti e le parole • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Gente di mare • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Bazaar • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Compagno di scuola. • 15,05-16,05 Bordo campo • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20,20-20,30 Doppio taglio (Replica)

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu: Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Preßespiegel • 7,30 Musik und Information, Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester • 9,30 Swing & Dixie • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee. • 11 Aul leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So kling't in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk - Der Königskutscher -. Hörspiel von Heinrich Ludwig • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde Joseph Haydn: Divertissement Op. 100 Nr. 2 für Flöte, Violine und Cello. Ausf. Peter Langer, Flöte; Hanna Wassermann, Lanz, Violine; Hannes Aufschneider, Cello. Francis Poulenc: - Sonate - für Flöte und Klavier. Albert Roussel: Aria für Flöte und Klavier. Ausf. Monika Knoll, Flöte; Max Ploner, Klavier. Franz Schubert: Allegro Moderato und Andante und Deutsche Tänze und Ecossaises. Ausf. Klavierduo Max Ploner und Othmar Trenner • 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrjnji almanah: Primorska duhovščina pod fešizmon. • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vtrec • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Folklorni odmevi, pripravila Magda Bizjak • 12 Četrtekova srečanja (ponovitve) • 12,30 Melodije od vseposod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po žaljeh • 14 Kratka poročila • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravila Maja Lapornik • 15 Sodobni sound • 16 Mladi pisci • 16,15 Romantici trenutki • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, pripravila Tomaž Simčič • 18 Milan Grgič in Alfi Kabiljo: • Jalta, Jalta... - glasbena komedija. Prevod in radijska priredba Jožep Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Adrian Rustja • 19 Poročila in jutrišnji epored.



# mercoledì

4 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach  
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata  
Regia di Iulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati a Mimmo Locasciulli  
Presenta Giancarlo Dattori con la partecipazione di Enzo Robutti  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizza e fichi  
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Ceriani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca  
Romanzi, poesia, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katta Sinò  
Programma condotto da Elena Doni  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Regia di Arturo Morfino  
Oggi, mercoledì: il cittadino a la legge  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'arte di lasciarsi  
ovvero dell'abbandono  
di Giuseppe Gianni Celati  
Regia di Cristina Laaagni  
Musiche di Aldo Sisillo  
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
— **Star gags**  
I viaggi dall'astronave Pifferua

3<sup>a</sup> puntata: - Staz quiz -  
di Jiga Melik e Angelo Pasquini  
Realizzazione di Sergio Fedele  
— **L'ultimo grido**  
Storie, miti e cronache dal mondo della moda  
Programma di Marina Cavallieri  
Regia di Gianluca Luzi  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera  
Programma di Wolfango Vaccaro  
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

18,20 **Sexy West**  
Mae West: una dea, una donna, un uomo  
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Betti e Serena Dandini. 15<sup>a</sup> puntata con: Laura Betti, Mae West, Alberto Lionello, Jim Timony, Gabriele Lavia, Annunziatore, Paolo Graziosi, Phillips, Omero Antonutti, Prof. Pierson, Gigi Ballista. Direttore di produzione, Giuliana Celandra. Hedda Hopper, Flora Carabella, Louella Parsons, Gianni Bonagura: Il Produttore, e con: Emilio Bonucci, Patrizia De Clara, Susanna Javicoli, Francesco Iovine, Loredana Mattinez, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Cochi Ponzoni, Renzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Mario Scaccia e Pupi Avati  
Realizzazioni musicali di Laura Betti  
Arrangiamanti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero  
Musiche ispirate alla natura  
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80  
**Ricerche per la biografia di un personaggio**  
di Giorgio Fontanelli  
Il decano: Corrado Gaipa, La ragazza: Silvia Monelli, Il portiere: Mirio Guadelli  
Regia di Umberto Benedetto  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

20,42 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33  
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clizia Bandanti  
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra  
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce  
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Febbi e Carlo Reali  
7<sup>a</sup> puntata  
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe  
Programma di Ada Santoli  
Regia di Marina Mancini  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

## RADIO DUE

6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Primo episodio: - Una questione di famiglia - 3<sup>a</sup> puntata  
Il commissario Torriani: Giuseppa Pamieri, L'ispettrice Rovetta: Simona Ramiari, Elisabetta: Mariù Saffler, Luciano Lons Loddi, Ugo: Gioacchino Manscalco, Tullio: Massimo Ghini  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi  
**10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiodue 3131**

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **Corradodue**  
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni. Regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 **Sound-Track**  
Musica a cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia  
**15,30 GR 2 Economia**  
Materia delle valute. Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**

16,30 GR 2 Notizie

16,32 **Disco club**  
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis  
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **America Americal**  
Aspetti di vita americana proposti da Lutziana Corda



R1 15.12.83 ann. del Piemonte V.F. Zegher

- 10<sup>a</sup> puntata: - Pursuit of happiness - Regia di Beppe Bellecca  
Fra gli altri hanno preso parte alla trasmissione: Emilio Servadio, Alfred Kurt Adler, Beniamino Placido, Claire Sterling, Luigi Barzini, Sergei Sanger, Daniel Casrel, Paul Bindler, Gianfranco Corsini e Paul Mac Leem
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Milano l'incontro di calcio Inter-Stella Rossa Belgrado**  
Quarti di finale della Coppa dei Campioni  
Radiocronista Enrico Ameri  
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
- 22,30 Panorama parlamentare**
- 22,40 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23 Nottetempo**  
Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Playnight - - Giello e rosa -, ventiminni di brivido o di sorrisi
- 23,29 Chiusura**

# RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12  
gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
Musiche di Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli, Pietro Antonio Locatelli, Luca Marenzio, Heinrich von Biber, Franz Schubert, Dietrich Buxtehude
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Primo notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)  
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - a ordini - (Nane Calabrese, viola d'amore; Orlando Cristoforetti, liuto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Georges Bizet: Chanson d'avril op. 21 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Francisco Tarrega: Tre composizioni per chitarra (Solista Narciso Yepes)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Caitani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Cesar Franck: Deux pieces pour grand orgue: Fantasia in la maggiore n. 1 - Cantabile in si maggiore n. 2 (Solista Jean Langlais) ♦ Alban Berg: Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte - Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez) ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, per pianoforte (Solista Martha Argerich)
- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Giovanni Bottesini: Gran Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Alain Meunier, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ♦ John Cage: Music for Marcel Duchamp, per pianoforte pre-

- parato (Solista Peter Roggenkamp) ♦ Richard Strauss: Don Juan op. 20 (Chicago Symphony diretta da Georg Solti)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo  
- Cronache musicali  
- Musica e poesia con Nicoletta Lanquasco  
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi  
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci 8<sup>a</sup> puntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Gaime Pintor presenta**  
Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corao del programma:  
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore per flauto, archi e continuo - La Geniale - (Orchestra da Camera - I Solisti di Milano - diretti da Angelo Ephraïm) ♦ Franz Schubert: Marcia con Trio in mi bemolle minore, op. 40 n. 5 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Antonio Ballista e Bruno Canino) ♦ Gustav Mahler: dai - Kindertotenlieder - : Nun will die Sonn so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen (Baritone Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe) ♦ Luigi Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkušný - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Martin) ♦ Johannes Brahms: Trio n. 1 in ai maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio - Haydn - di Vienna)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Mstislav Rostropovich dirige:**  
Protr Iljch Ciaikovski: Romeo e Giulietta, Ouverture-fantasia - Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (London Philharmonic Orchestra)  
Nell'intervallo (ore 22 circa):  
**Libri novità**
- 23 da Milano - Roberto Gatti presenta**  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Vallée. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Stripa n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma storie d'arte.
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Musiche di autori giuliani
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Qualche cenno su - L'Universo - (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05-16,05 Immagini dell'arte isolana • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,16-30 Conversando a tu per tu: i problemi della scuola; Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8,30 Volksstümliche Klänge • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Musik um Zuhören Mitsingen, Nachdenken • 11 Schach und Matt Die Weltmeister des königlichen Spiels • 11,15 Volksmusik • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Naturwissenschaften Der Baum, ein Kultur- und Naturdenkmal • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländen seit dem späten Mittelalter • 19 Der Sandmann, der isidai • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend Zoltan Kodaly: Hary Janos-Suite, Ausf.: Budapest Philharmonie-Orchester. Dir.: Janos Ferencsik Bela Bartok: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 Ausf.: Henryk Szering, Violine, Concertgebouw Orchester Amsterdam Dir.: Bernard Haitink Richard Strauss: Symphonie für Bläser - Fröhliche Werkstatt - Ausf.: Mitglieder des Niederländischen Bläserensemble Dir.: Edo De Waart. • 21,40 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: - Vpisuje se v zadržni register - gospodarstvo uveljavljanje tržaških Slovencev • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • 11,30 Beleška. • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni aolisti. • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: - Bobri - • 11. del. Dramatizacija in režija Franko Zerjav, izvedba Radijski oder. • 15 Nove plošče, pripravlja Giuliana Sodić. • 16 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • 16,15 Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševac (Charlie Barnet). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci. Z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov. Ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: moški zbor iz St. Mavra (vodi Gabrijel Devetak) in mešani zbor - Jadran - iz Milj (vodi Cveto Marc). • 18 Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • 18,40 Prikljubljani motivi • 19 Poročila in jutranji apored

RADIO E TELEVISIONI

# giovedì

5 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio  
conduce in studio  
**Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514.  
Nell'intervallo (ore 10)  
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo.  
Oggi partecipano Walter Mauro, Maurizio Micheli, Daniela Nobili, un cittadino non medio e la - compagnia della sceneggiata -  
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico, oggi Aldo Donati e Mimmo Locasciulli.  
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.  
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello  
folle, pazzo, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.  
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro  
Racconti in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti.  
Programma di Adolfo Moriconi.  
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.  
In studio Gianpiero De Maria
- 15,30 Errepiuno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori.  
Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, giovedì: i consumi e la previdenza.  
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamberini per Napoli e dintorni  
Del programma della Sede regionale RAI per la Campania -14,30- di Enrico Zummo - La cantata del pastore cortese -
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags  
I viaggi dell'astronave Pifferus.  
4ª puntata: • Le negarlinge di Stranua • di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele

- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo.  
Rotocalco di Diego Cugra a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta.  
Regia di Luigi Beretta
- 18,35 Harmony
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Privato, ma non troppo  
a cura di Adamaria Terziani  
**Ali**  
di Arthur Kopit.  
Traduzione di Raul Soderini.  
La signora Stilson: Marisa Fabbri; Amy Marina Berli; Il dottore: Mario Valgori.  
Una voce femminile: Teresa Ricci; Prima voce maschile: Claudio Parachinetto; Seconda voce maschile: Giorgio Lanza; La madre: Anna Bolens; Prima infermiera: Clara Droetto; Seconda infermiera: Susanna Maronetto; Billy: Valeriano Gialli; Il signor Brownstein: Santo Versace; La signora Timmins: Tatiana Winteler.  
Regia di Marco Parodi
- 20,25 Musica in allegria
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Europa musicale '81  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, filisisti, curiosi, inseriti musicali
- 21,45 Piccola cronaca... futura  
scritta da Maggiolini e Poleito  
diretta da Adriana Parrella
- 22,05 Obiettivo Europa  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi.  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 Musica ieri e domani  
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile.  
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito  
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Maddalena Kemeny
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.  
Primo episodio: • Una questione di famiglia - 4ª puntata.  
L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Carl: Gino Lavagetto; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Tullio:

Massimo Ghini, Luciano Loris Loddi, Avvocato Catena, Fazio Balbo, Lea Cinzia Bruno, Ugo Gioacchino Mani scialco  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2  
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio  
Un programma di Fabrizio Centamuri.  
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franco Guerini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
Un programma d'intrattenimento in diretta.  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06).  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club  
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera.  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.  
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
**Piccolo mondo antico**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro.  
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**  
Una generazione di italiani si interroga.  
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Radioscuola  
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli.  
Conoscenza di Laura Polotti e Giovanni Ruggieri.  
10ª trasmissione: Sperimentazione e nuova didattica (II parte).  
Per la corrispondenza: D.S.E. V.a Orazio, 21 - (00193) Roma
- 20,10 Spazio X  
Spazi musicali per tutti i gusti a tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (II parte)  
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni - Discolibreria - con Enrico Intra
- 22,20 Panorama parlamentare
- 22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare

- 22,50 Nottetempo** (II parte)  
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il loggione in quinta » con Gabriella Panizza - « Vieni spesso in questo locale? » con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Giovanni Gabrieli, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Isaac, Padre Davide da Bergamo, Diogenio Bigaglia, Giovanni Picchi
- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)  
Isaac Albeniz Bajo la palmera op. 232 da « Cantos de España » (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ♦ Ludwig van Beethoven Bagatella in la minore « Per Eliss » per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart « Eine kleine Nachtmusik », Serenata in sol maggiore K. 525 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Bela Bartók Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Modest Mussorgski Quadri di un'esposizione, per pianoforte Promenade - Gnomus - Promenade - Il vecchio castello - Tuleria - Bydlo - Promenade - Ballet des pousins dans leur coque - Samuel Goldenberg et Schmuyle - Promenade - Le marché de Limoges - Catacombes - La cabane sur pattes de poule - La Grande Porte de Kiev (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Paul Dukas L'apprendista stregone - Scherzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)
- 9,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 10 in re minore per organo a orchestra: Adagio - Allegro - Organo ad libitum - Allegro (Solista George Malcolm - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore: Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro (I Musici) ♦ Edvard Grieg: Peer Gynt op. 23, Suite: Marcia nuziale - Lamento di Ingrid - Nell'antro del Re della Montagna - Il mattino - Morte di Aase (Royal Philharmonic Orchestra e Coro Maschilo della Beecham Choral Society diretti da Thomas Beecham - Maestro del Coro Denis Vaughan)
- 11,45 Giornale Radio Tre** Sa ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani  
La redazione: Karman Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi a Michele Suozzo  
Ospite in studio: Antonietta Stella

- Cronache musicali
- Disco club
- di Olga Visentini
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci 9ª puntata

Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radio Tre**

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Giampaolo Pintor presenta**  
Un certo discorso  
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17**  
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste  
**Cammina, cammina...**  
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane  
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza  
Gesù e San Pietro per le strade del Friuli e dell'Istria  
Regia di Andrea Camilleri (Replica)

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Aaron Copland Quiet City, per tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Michael Laird, tromba; Cecilia Nicklin, corno inglese - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: « Ah! Perfido! », scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Solista Regine Crespin - New York Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Schippers) ♦ Franz Joseph Haydn: Duo n. 6 in do maggiore per violino e viola Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Jacques-Francis Manzone, violino; Gerard Masias, viola) ♦ Robert Schumann: Introduzione e allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra (Solista Peter Frankl - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Janos Füst)

- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Europa '81**  
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Richard Strauss Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Johannes Brahms Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertész)
- 20,15 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondanze sul fatto del giorno
- 20,30 In collegamento diretto con il Teatro Margherita**  
Stagione Lirica 1980-81 dall'E.A. Teatro dell'Opera di Genova  
**Semiramide**  
Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi  
Musica di Gioacchino Rossini  
[Revisione di Alberto Zedda]  
Semiramide: Lella Cuberli; Arsace: Martine Du Puy; Assur: Ferruccio Furlanetto; Ireno: Edoardo Gimeñez; Oro: Enrico Fissore; Mitran: Joe Fallisi; L'ombra di Nino: Bruno Marangoni  
Direttore Alberto Zedda  
Orchestra a Coro dell'E.A. Teatro dell'Opera di Genova  
Maestro del Coro Tullio Boni  
[Edizione Ricordi]  
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione  
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):  
**Cronache musicali**  
di Roberto Iovino

**Rassegna delle riviste**  
Nicola Callerano: Storia  
Al termine (ore 24 circa):  
**Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 I magnifici dieci • 15-15,30 Personaggi e interpreti Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonelli • 18,45 Tra polifonia e dintorni (I) • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Tra polifonia e dintorni (II).

**TRASMISCONS DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-studio • 11,50 L'oggetto libro • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Giannastro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Mina

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 11,30 Musica isolana • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Tra mensole e scaffali. Lo spettacolo in Sicilia Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentator • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Schullink (Mittelschule) Naturwissenschaften, Der Baum, ein Kultur und Naturdenkmal • 10 Nachrichten • 10,05 Mainée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15 13,40 Volkstümliche Klänge • 15,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder Irene Thielmann - «Die Zaubergeige» von Werner Egk - • 17 Nachrichten • 17,05 Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen Alexander von Humboldt: - In den Llanos • 18 15 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Föhn - Lustspiel in vier Akten von Julius Pohl, Mitwirkende: Ernst Auer, Emmy Duml, Max Bernardi, Franco Marini, Gunthar Bauer, Franz Treibenreif, Reinhard Vigl, Trude Ladurner, Hans Marini, Rita Frasnelli, Anna Faller, Maria Dell'Antonio, Hans Floss, Karl Frasnelli, Norbert Fritz Regie Erich Innerebner • 21,15 Musik zum Tagesausklang • 21,57-22 Das Programm von Morgen Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert simfonije glasbe, vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,30 Folklorni odmevi, pripravila Magda Bizjak • 12 Iz sveta umetnosti Poslušajmo film (ponovitve) • 12,40 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravila Kiki Raunik • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jevnikar • 15 Glasbeni revival • 16 Vinko Beličič: [Drugo] prelistavanje poldavnice: [10] - Z Rudo Jurčecem na daljavo • 16,30 Glasbene diagonale • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Poezija samoospeva, prae Ada Markon • 18 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika • 19 Poročila in jutranji spored

**Il « Notturmo Italiano »  
è pubblicato a pag. 112**



# venerdì

6 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1  
— Bollettino della neve  
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81**  
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.  
Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà  
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brigrone in  
**Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**  
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Ada Maria Serra Zanetti, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Vagliani, Vittorio Di Prima, Elena Viani, Maria Grazia Francia, Gianfranco Bellini, Carlo Reali, Walter Maestosi, Gino Donato.  
8° episodio: - L'olocausto -
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81  
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda  
Spettacolo con pubblico: oggi Aldo Donati a Mimmo Locasciulli. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzapopping!  
Folli naufragi sulle onde della radio, di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traverza. Regia di Paolo Poma
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900  
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 1° puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca.  
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepluno  
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò.  
Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino.  
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica.  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera  
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava.  
- Bridges, The Brooklyn -
- 17 GR 1 flash

156 RadiocorriereTV GR3 15-15.30

### 17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi

#### — Star gags

I viaggi dell'asironave Piflerus.  
5° puntata - Ipermercato galattico - di Jiga Melik e Angelo Pasquini.  
Realizzazione di Sergio Fedele

#### — Big Pop

Vecchi e nuovi miti.  
Regia di Wolfgang Vaccaro

#### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

### 18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo.  
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Bianchi e Serena Dandini. 16° puntata con Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Lavia: Giornalista; Cochi Ponzone: Giornalista; Paolo Graziosi: Giornalista; Armando Bandini: Giornalista; Paolo Poli: Cronista; Giuliana Calandrelli: Hedda Hopper; Flora Carabella: Louella Parsons, e con: Emilio Bonucci, Susanna Javicoli, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Alessandra Scaramuzza, Paolo Testa e con la partecipazione straordinaria di Paolo Pratangelo.  
Realizzazioni musicali di Laura Betti.  
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa.  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

### 19 GR 1 Sera

### 19,25 Ascolta, si fa sera

### 19,30 Una storia del jazz

32° puntata: - Il "ra" Oliver -  
Programma di Gerlando Gatto.  
Realizzazione di Giorgio Balducci

### 20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

### 20,30 Operazione fantasia

#### Fuga per violino solo

Radiodramma di Nietta La Scala.  
Mario: Flavio Micheli; Gino: Sante Versace, Paolo: Gipo Farassino; Claudio: Gino Lana; Il portiere del teatro: Werner Di Donato; La vecchia della soffitta: Misa Mordeglia Mari; Il bambino: Piero Marcellini; La voce dal violino: Clara Droetto; Una voce: Bruno Frigerio.  
Regia di Massimo Scaglione.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 21 GR 1 flash

### 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Paul Strauss.  
Albert Roussel: Becco e Arianna, suite op. 43 n. 2 dal balletto omonimo.  
César Franck: Psyché, poema sinfonico per coro e orchestra - Testo di Sicard e Louis de Foucauld; Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphyr - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros - Le Châtiment - Souffrance et plaintes de Psyché - Apothéose.  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI.  
Maestro del Coro Fulvio Angius.  
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

### 22,45 Successi di sempre

### 23 GR 1 flash

— ultima edizione

#### Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

#### La telefonata

di Federica Taddei

### 23,28 Chiusura

## RADIO DUE

6

### I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Iuri Vasile

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6,06 I giorni

### 6,30 GR 2 Notizie

### 6,35 I giorni

### 7 Bollettino del mare

### 7,05 I giorni

### 7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

### 7,30 GR 2 Radiomattino

### 7,55 I giorni

### 8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

### 8,48 I giorni

### Al termine Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi  
proposta da Maddalena Kameny

### 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta

Originale radiofonico di Fabio Pittorru.  
Primo episodio: - Una questione di famiglia - 5° puntata

Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

### 9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 Dalla Sala F di Roma

#### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rosai

#### 10 Speciale GR 2

#### 10,12 Radiodue 3131

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 Le mille canzoni

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Dalla Sala F di Roma

#### Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

#### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

#### 15,42 Radiodue 3131

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera.  
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis.  
Realizzazione di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

#### Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccolo. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano

Al termine:

#### Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro.  
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

### 18,30 GR 2 Notizie

### 18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**

Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta a del suo viaggio da Piazza



Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria  
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese 7<sup>a</sup> puntata Regia di Gennaro Magliulo

**19 Il talismano dell'immaginario**  
ovvero, il sonoro del cinema: ricettario di musiche voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Spazio X**

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

**22 Nottetempo (II parte)**

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino - Brasil - con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50 Nottetempo (II parte)**

Nel corso del programma, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Pane a vino - con Piero Bolfo - - Oro e argento - con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - - Copyright - le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

**6 Preludio**

Musiche di Anonimo del XIV secolo, Claudio Merulo, Johann Christian Bach, Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Tartini, Carl Maria von Weber

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) - Bollettino della neve

**7 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Archè (I parte). Antonio Vivaldi: Sonata a tre in re minore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo - La Follia - Gabriel Fauré: Due Mélodies op. 2 - Richard Wagner: Tannhäuser Ouverture

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**

Ottorino Respighi: Vetrata di chiesa - Impressioni sinfoniche - Maurice Ravel: Tzigane (Rapsodie de concert) per violino e pianoforte - Goffredo Petrassi: Tre per sette (Tre esecutori per alette strumenti a fiato) - Niccolò Paganini: Concerto in si minore op. 7 n. 2 - La Campanella

**9,45 Succede in Italia**

Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

**10 Nol, vol, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Ferrara  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**

Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e orchestra d'archi - Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite op. 35

**11,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12

**Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio Antonietta Stella
- Cronache musicali
- Libri nuovi, di Paolo Donati
- Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci. 10<sup>a</sup> puntata Nell'intervallo

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura**

**15,30 Glaime Pinor presenta**

**Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

**17 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Franz Schubert: Konzertstück in re maggiore per violino e orchestra (Solista Gidon Kremer - London Symphony Orchestra diretta da Emil Telakov) - Maurice Ravel: Sonata per pianoforte (Solista Martha Argerich) - Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni (London Wind Soloists - diretti da Jack Brymer) - Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) - Luigi Cherubini: Quartetto n. 5 in la maggiore per archi (Quartetto Melos - di Stoccarda)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai**

**I Concerti di Napoli**

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981  
Direttore Franco Caracciolo  
Soprano Angela Cantello  
Clarinettista Richard Stoltzman  
Fagottista Claudio Gonella  
Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra - Richard Strauss: Duetto-concertino per clarinetto fagotto, archi e arpa - Franz Schubert: Primo Offertorio - Totus in corde - in do maggiore op. 46, per soprano, violino concertante, orchestra e organo - Sinfonia n. 6 in do maggiore  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo (ore 19,45 circa).

**I Servizi di Spazio Tre**

**20,50 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,05 Franco Donatoni presenta**

**Musica in California**

9<sup>a</sup> trasmissione  
Olly Wilson: Echoes per clarinetto e nastro magnetico (Clarinettista Phillip Rehfeldt) - Akwan per orchestra e pianoforte (Pianista Richard Bunker) - Orchestra Sinfonica di Baltimore diretta da Paul Freeman  
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

**21,35 Spazio Tre Opinione**

Interventi, confronti, dibattiti

**22,05 La musica da camera di Antonin Dvorak**

7<sup>a</sup> trasmissione  
Quartetto in re maggiore op. 23 (Quartetto - Viotti) - Sestetto in la maggiore op. 48 (Sestetto Chigiano)

**23,05 da Milano - Roberto Gatti presenta**

**Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • **14** RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa • **19,15** RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • **19,30-20** Prima spazio aperto

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Topo di biblioteca • **12** Giranastro • **12,35-13** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto • **14,45-15** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** L'al labato dello scrittore (Replica) • **15,15-15,30** L'angolo del jazz

**SARDEGNA • 7,15-7,20** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed • **11,30** L'occhio in bocca • **12,10** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed • **12,30-13** Musica isolana • **14** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed • **14,30-15** Appuntamento con la lirica • **15,05-16,05** Quelli della 285 • **19,30** In attesa di • **19,45** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed • **20,20-20,30** L'isola dei contrasti

**SICILIA • 7,30-7,55** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed • **12,10-12,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed • **14,16,30** Conversando a tu per tu, Catania cultura e società. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed • ore **16,15** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed

### Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Zwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca) • **8,30** Country & Western • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Musik für Streicher • **10,15** Morgensendung für die Frau • **10,45** Auf leichter Welle • **12,12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unsere Kleinen, Jella Lepmann - Der verhaftete Papagei • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik • **18** Erzählungen aus aller Welt. Kurt Kusenbergs - Ein dummer Mensch • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Bergbach als Beispiel für einen Biotop • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Antonio Vivaldi: Introduzione zum Gloria und Gloria in D-Dur für 2 Soprane und Alt, Chor, Orchester und Continuo. Ludwig van Beethoven: Messe in C-Dur Op. 86. Anton Bruckner: 5 Motetten • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Zimska slika • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert. Za ljubitelje operne glasbe • **11** Oddaja za arednjo šolo • **11,30** Beleška • **11,40** Zimzelene melodije • **12** Na goriskem valu • **12,30** Melodije od vsapovsod • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovalne • Cesare Augusto Seghizzi • 1980: zbor - Srečko Kosovel - iz Ajdovščine, ki ga vodi Klavdij Kolini (druga nagrada v folklorni skupini) • **13,35** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak • **14,30** Roman v nadaljevanju: Janez Jalen: - Bobri - • **12** in zadnji del Din matizacija in režija Franko Žerjal, izvedba Radijski oder • **15** Doba kantavtorjev • **16** - 220 Volt - ali ne vrtak prsta v bližnjega viličnico - satirčni kabaret Sergija Verča, Borisa Kobala in Aleksandra Bevilacqua (ponovitev) • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu pripravljajo Gobjmir Demšar • **18** Kulturni dogodki • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piša Pavla Merku • **19** Poročila in jutrišnji apored

# sabato

7 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano  
**Per forza sabato**  
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **Qui paria il Sud**  
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviolo e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **ieri al Parlamento**
- 8,50 **Intervallo musicale**
- 9 **Week-end**  
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni  
Regia di Roberto Gandus
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce. Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Tarrabili
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**  
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni  
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cab-Musical**  
- All singing: all dancing -  
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parralia
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**  
**Mondo - Motori**  
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 **Destinazione musica:**  
Keith Emerson
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Radiotaxi**  
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzaletti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzaletti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Ci siamo anche noi**  
Programma di Paola Scarabello  
1ª parte: per i più giovani con Cristina Piras  
2ª parte: per i ragazzi con Carla Macalloni
- 15,55 **Olimpo 2000**  
Il settimanale degli Dai che piace anche ai mortali  
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divits e Franco Valobra  
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzari, Wanda Viamara, Rita Caldani, Enzo Guarini, Yoria Lambropoulos. Regia di Lucio Romeo
- 16,30 **Noi come voi**  
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ad Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 **GR 1 flash**

GR 3 14.30 - 15.30 2. ed.  
GR 2 14.30 - 15.30 2. ed.

- 17,03 **La freccia di Cupido**  
Storie dalla poesia d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartaralli
- 17,20 **Ribalta aperta**  
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti,umoristi, poeti, macchietti cercasi  
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppa Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Germino, Vittorio Giacci e Norberto Vitale  
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tonino Ruscitto presenta**  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 **GR 1 Sport presenta: Paliavolo**  
Il campionato italiano in diretta dagli aladi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiggi**  
Programma di Roberto Veller con: Massimo Belli, Alessandra Del Sasso, Marco Messeri, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti e Patrick Rossi Gastaldi  
Regia di Marco Gagliardo
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Film-musica**  
Programma di Luciano Ferone  
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autoradio**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti  
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciari e Valeria Papetti  
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Check-up per un VIP**  
ovvero - anche i Grandi si ammalano -  
Oggi: Vincent Van Gogh  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone  
con: Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Sara Di Nepi, Paolo Fiorino, Leo Gullotta  
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**  
**Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 23 **GR 1 flash** ultima edizione  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Federica Taddei
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma  
Massimo Oldoni presenta  
**Sabato e domenica**  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,24 **La Redazione sportiva del**

GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta  
**Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 **Sabato e domenica**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**  
Originale radiofonico di Fabio Pittorru  
Primo episodio: «Una questione di famiglia» - Ultima puntata  
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Ugo Gioacchino Maniscalco, Luciano Loris Lodi, Tullio, Massimo Ghini, Avvocato Catena: Ennio Balbo, Elisabetta, Mariù Safari; Lea: Cinzia Bruno, Commissario Balestrieri: Antonio Allica. Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Questa è buona**  
Mito e splendore della barzelletta  
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Le stanze**  
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11,30)  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Cantamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini  
Presenta Adolfo Lastratti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta**  
**La dinastia degli Strauss**  
(Storia del valzer viennese)  
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 8ª puntata  
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**  
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula  
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **La vita degli altri**  
di Guglielmo Zorzi  
Anna: Eva Magni; Giulio: Renzo Ricci; Giorgio: Carlo Cattaneo; Mario: Giuseppa Caldani; Nino: Aldo De Palma; Luisa: Giulia Lazzarini; Linari: Giuseppe Paglierini; Zeira: Renata Salvagno; Acciari: Giampaolo Rossi; Bistelli: Gianni Bortolotto; Giacomo: Santa Calogero  
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)  
Nell'intervallo (ora 18,15 circa).  
**GR 2 Notizie**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il romanzo epistolare**  
Teati e presentazione di Angela Bianchini  
- La affinità elattiva tra realtà e romanzo -  
Regia di Marco Lami
- 21 **Dall'Auditorium del Foro italico**  
**1 Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 dalla Radiotelevisione Italiana  
Direttore Günther Neuhold

Mezzosoprano Nucci Condò  
Violoncellista Lynn Harrel  
Antonin Dvorak: Concerto in mi minore  
op. 104 per violoncello e orchestra ♦  
Manuel de Falla - El Sombrero de 3  
Picos - I Suite - II Suite  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Il Concerto viene trasmesso anche in  
Radioatereofonia per la zona di Roma  
(MF 100,3 MHz)

**22,05 Una voce e un pianoforte: Peppino di Capri e Pino Calvi**

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Notetempo**

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenco, con la presentazione di Gabriella Fusco, potrete ascoltare:  
- A tu per tu - con Lietta Tornabuoni -  
- De amicitia, pagine versi, aforismi - a cura di Vladi Orenco -  
- Camerino - vicenda, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchiani -  
- Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop - a cura di Stelania Bertola

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

**6 Preudio**

Musiche di Francesco da Milano, Johann Pachelbel, Franz Joseph Haydn, André Campra, Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy

**6,45 Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**6,55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)  
Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra ♦ Manuel de Falla: Asturias, da - Canciones populares españolas - ♦ Bedrich Smetana: Moldava n. 2 da - La mia Patria -

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Venerio Cattani. Il giornalista resta in studio fino alle 6,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Folkconcerto**

Gli Indiani del Nord America con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santemma a cura di Pierluigi Tabasso

**9,45 Succede in Italia**

Notizie del GR 3  
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Il mondo dell'economia**

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione  
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

**10,45 Concerto del mattino (II parte)**

Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi a continuo (Solista Alessandro Pitrelli) - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35, per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra (Pierre Pierlot, oboe; Maxence Lariou, flauto - Orchestra Radio del Lussemburgo diretta da Loula De Froment)

**11,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

**12 Antologia operistica**

Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

**13 Pomeriggio musicale**

Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala  
Ettore De Carolis: Musica a fumetti  
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70  
Nell'intervallo.

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 Controspazio**

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

**15,30 Speciale un certo discorso**

Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi  
a cura di Pierluigi Tabasso

**16,30 Dimensione giovani**

Notizie e problemi del mondo giovanile  
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis  
Giovani e istituzioni

**17 da Firenze - Spazio Tre**

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestri. Nel corso del programma: Piotr Ilych Ciaikovski: Capriccio Italiano op. 45 (Orchestra - Nordwestdeutsche Philharmonie - diretta da Wilhelm Schüchler) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Solista Georges Barboteau - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 - Chiaro di luna -, per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Jean Fournier, violino, Antonio Janigro, violoncello; Paul Badura-Skoda, pianoforte) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: - Notte di maggio -, ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny Svetlanov)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**Quadrante Internazionale**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

**19,15 Spazio Tre (II parte)**

Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (Pianista Friedrich Gulda - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in fa bemolle maggiore op. 61 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy)

**20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo all'otto**  
Musiche a canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 L'intermezzo del '700**

a cura di Giovanni Carli Ballola  
Antonio Sacchini: Fra' Donato (Il giacatore), intermezzo in due parti, su testo di Pietro Trinchera (revisione di Ugo Rapalo) (Fra' Donato: Carlo Del Boaco; Mase: Gennaro De Sica; Sergente Miller: Giovanni De Bartoli; Cicillo: Tullio Pana; Nicolino: Gloria Banditelli - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ugo Rapalo)

**22 Festival di Salisburgo 1980**

Direttore Rudolf Barshai  
Oboista Heinz Holliger  
Soprano Christiane Ede-Pierre  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Molto allegro - Andante - Presto - Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro - Recitativo, Aria e Cavatina - Ah, lo previdi - K. 272 per soprano e orchestra - Recitativo e Aria - Misera, dove son - K. 369 per soprano e orchestra  
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo (Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Autriaca)

**23 da Milano - Roberto Gatti presenta il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica (Replica)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112**

**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato! • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: storie apor-tive

**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizia per Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere • 12 Il racconto della settimana. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Folk-studio (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica)

**SARDEGNA** • 11,30 Aggius: radiografia di un paese. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica) • 15,30-16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Tavolozza: segni e suoni dell'arte

**SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani. Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8 Zahn Minuten mit Marid Innerhofer. • 8,10-8,30 Volkstümliche Klänge. • 9,30 Sonne im Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 10,30 Heitere Klänge. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15 13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikirch. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Gretl Wörndle: - Weniger Feindseligkeit und mehr Zuneigung -. • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der lat dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirol iach lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tachep. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Heinrich Waggerl: Brot • 21 Meine Melodie für Sie, präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrnji almanah: Svet za obzorjem. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: v Krožku za kulturo in umetnost v Trstu izvajajo skladbe, ki jih je uglasbil Mario Simini (koncert am poanelli 23 aprila lani); ženski zbor - Valentin Vodnik - tz Doline, ki ga vodi Vilha Kodrič, 6. februarja letos v našem studiu • 11,30 Zimzelene melodije. • 12 - Bom naredu st'zdice, čer so včas b'le -, glasnik Kenalake dolina. • 12,30 Glasba po željah - I del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II del • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: To mi na obliaku Pripravila Lučka Susič. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z, pripravila Odine Cupin. • 18 Jazz v Italiji. • 16,30 Poslušali boate. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenaki zbori in vokalne akupine na ploščah • 17,30 Na goriškem valu (ponovitev). • 18 Ob petletnici smrti Jožeta Peterlina. • 18,45 Vara in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji aporedi.

# Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!

Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo. Mastro Lindo è eccezionale pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache. Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi! E che fresco profumo di limone!





# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari 14,30-15 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione, Giornale radio delle Lombardia: 2° ed.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 Le gran stoffette volanti 14,50-15 La donna, i cavalieri, l'arme, gli amori 14,30-15 Martedì: La serva padrone Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane delle Strutture di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerico sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di aete. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelle sfumature in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentino 250 anni di musiche Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme aera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.  
**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borae valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura. - Questo è cinema. Martedì: Anna Kulaciuff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Que e là per le Puglia - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Il tuo giorno 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terze prime. - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'achimo. Giovedì: I peesi centano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiezzezza. Sabato: Parliamone insieme.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

**Feriali:** 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli esecutori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 1°

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni. S. J. (in coll. RAI) 10,20 Messa Liturgica. 11,10 Messa in Ceco. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 anni delle Radio Vaticane: «La Radio del Papa» - 20,30 Rückblick auf die Ostasienreise. 20,45 S. Rosario. 21,05 Reliquie panos. 21,15 Angelus du Pepe. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro delle aere: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aereale. 19-20 Intervento musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 2

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo,

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Antropologia: La fuca. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Cronaca/Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Se reconcilier avec Dieu. 21,30 Reflectione. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto. 22,30 En el Año Internacional de los Minusválidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

## Martedì 3

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Il violoncellista David Geringae. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Forme e colore - Breve incontro. 20,30 Anekdoten rund um den Petersplatz. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eglise en Guinée Equatoriale. 21,30 Personnel Choeur. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea. 22,30 Cartha e Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro delle aere. 23,30 Con voi nella notte.

## Mercoledì 4

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattro voci. 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese,

francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 8° Concerto. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'entrée en Carême. 21,30 Ash Wednesday - Papal Audience. 21,45 Incontro delle aere: Radioqueresima - Padre Nostro... - che sei nei cieli... - 1° conv.: «La paternità di Dio nell'A.T.» - 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioqueresima. 23,30 Con voi nella notte.

## Giovedì 5

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Cronaca/Attualità. 20,30 Jugendforum Typ 0815? Nein! - Zur Personlichkeitsbildung. 20,45 S. Rosario. 21,15 Priore al liturgie. 21,30 Letter from Rome. 21,45 Incontro della sera: Radioqueresima/Padre Nostro... - che sei nei cieli... - 2° conv.: «La paternità di Dio nel N.T.» - 22,30 Actualidad teologica. 23 Replica di Radioqueresima. 23,30 Con voi nella notte.

## Venerdì 6

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto

con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ore della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca: Poesia. Saggi. etica. Narrativa. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Impasses des spiritualités orientales. 21,30 Good Work. 21,45 Incontro della sera: Radioqueresima/Padre Nostro... - che sei nei cieli... - 3° conv.: «La paternità di Dio presso i Padri della Chiesa» - 22,30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Radioqueresima. 23,30 Con voi nella notte.

## Sabato 7

7 Incontro del mattino: Biblioteca. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Giovani meatri. Pianeta Maria Antonietta Innamorati. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani. Rassegna della Stampa. Rosario oggi. 20,30 Exerziten mit Johannes Paul I. - Die Heilsschichte. 20,45 Rosario con il Papa. 21,15 Attachement au Père. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioqueresima/Padre Nostro... - che sei nei cieli... - «La paternità di Dio nella tradizione cristiana» - 22,30 Balance Semanal. 23 Replica di Radioqueresima. 23,30 Con voi nella notte.



## E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio. (E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi:

il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...  
e con amore.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di staccamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



**Da così...**

**a così.**

## Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

## Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

## Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

## Controllo dietro

Una speciale rinforza - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gamboletto, in nudo

Modellatore sgambato, in nero e nudo

Guaina, a vita alta in nero e nudo

**Regina di Quadri**  
controllo totale  
**PLAYTEX.**

Attimi tutti per te.

ZUCCHETTI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COLORE AMERICANO